

Société des Amis du musée du quai Branly

Jeudi 28 septembre 2006 - 18h30

Assemblée Générale Ordinaire Procès-verbal

Ordre du jour :

- Nomination du Commissaire aux comptes titulaire
- Nomination du Commissaire aux comptes suppléant
- Questions diverses

Le Président remercie les Amis du musée présents et ouvre l'Assemblée Générale en rappelant que la conférence de Jean Nouvel débutera à 19h. Celle-ci sera suivie du Premier Dîner des Amis, pour les membres qui se sont inscrits, au Restaurant les Ombres.

Les statuts n'indiquant pas de quorum obligatoire pour l'Assemblée Générale, le Président déclare ouverte l'Assemblée générale ordinaire de la société des Amis convoquée extraordinairement. 63 membres sont présents et 61 sont représentés.

Nomination des commissaires aux comptes titulaire et suppléants

Le Président :

Nous ne sommes pas tenus de nommer des commissaires aux comptes, mais cela nous a paru légitime compte tenu du nombre croissant d'adhérents. Afin d'examiner les comptes 2006 qui seront soumis à l'Assemblée générale 2007, leur nomination doit se faire lors de cette Assemblée Générale afin que les commissaires aux comptes puissent certifier les comptes 2006 et régulariser les comptes 2005.

Il vous est proposé de désigner comme commissaire au compte titulaire *Monsieur Bernard Lehoux* et *Monsieur Philippe Cagnard* comme commissaire au compte suppléant.

Monsieur Lehoux et Monsieur Cagnard, associés du cabinet Cagnard & Associés, ont fourni les attestations de leur inscription au registre des commissaires aux comptes de Paris. D'autre part, Ils ont consenti à nous accorder des conditions financières favorables et se sont engagés à faire les révisions de nos comptes 2005 ainsi que la certification des comptes 2006.

En l'espèce l'Assemblée Générale des Amis du musée du quai Branly désigne à l'unanimité Messieurs Lehoux et Cagnard commissaires aux comptes.

Questions diverses

Le Président :

Au 20 septembre 2006, la société des Amis compte 570 adhésions soit 775 membres (compte tenu des adhésions Duo) répartis de la manière suivante : 600 Amis, 93 Donateurs, 32 Bienfaiteurs, 46 Membres de soutien et 4 Membres Associés.

L'objectif de 450 adhésions que la société des Amis s'était fixée est atteint. Ce nombre se rapproche de celui des Amis du musée national d'art moderne. Certaines sociétés d'Amis, comme celle du Louvre, réunissent des dizaines de milliers d'adhérents en raison du fait qu'il est nécessaire d'adhérer aux Amis pour obtenir une carte permanente d'accès au Louvre. Au musée du quai Branly (ainsi qu'au musée national d'Art Moderne et au musée d'Orsay) il est possible de disposer d'un pass sans être membre de la Société des Amis. En terme de financement, nous avons recueilli plus de 200 000 € au titre de ces adhésions. La société des Amis doit continuer à recueillir de nouvelles adhésions afin d'accroître ses contributions envers le musée. L'association doit maintenir sa vitalité après que le musée du quai Branly est entré dans le paysage. Nous continuerons donc à offrir aux Amis des prestations, des visites ainsi que des voyages qui soient de nature à nourrir leur intérêt. Nous avons pu organiser, en 2006, des visites privées de l'exposition Kaos, des invitations pour l'inauguration de l'exposition « D'un Regard l'Autre » ainsi qu'un voyage à Bruxelles. Durant l'automne nous aurons de nouvelles visites de collections par ère géographique présentées par des conservateurs, une visite de l'exposition « D'un Regard l'Autre » présentée par son commissaire Yves Le Fur, des visites de collections présentées par des conférenciers. Nous travaillons actuellement à la préparation, pour les mois à venir, d'autres voyages sans doute plus lointains. Nous avons aussi ce soir un dîner qui réunit 100 convives. Ce type d'opération, comme les voyages, nous permet de récolter des dons

supplémentaires. Je voudrais ajouter que si les Amis soutiennent les Amis, le musée nous aide et nous soutient. Les Amis sont un lien avec le musée qui est fait de ses collections mais aussi de personnes, d'une équipe administrative, d'une équipe de gestion générale, de conservateurs et de responsables qui ont tous une attitude ouverte vis-à-vis des Amis et ont envie de faire partager leur savoir et leur passion. C'est ce que nous souhaitons faire au sein de la société des Amis et je voudrais les remercier pour cela.

La société des Amis est une structure très légère qui limite ses dépenses en frais administratifs. Nous bénéficions d'un peu de logistique du musée et nous employons Julie Arnoux, que la plupart d'entre vous connaissent, qui gère avec beaucoup de compétence, de savoir, d'intelligence et de créativité cette société des Amis en s'entourant de stagiaires ce qui réduit nos frais de personnel au minimum.

Julie Arnoux et moi-même sont prêts à répondre à toutes les questions que vous voudrez bien poser et à enregistrer toutes les suggestions et réflexions que vous voudrez bien faire.

Madame Caroline Jollès

En tant qu'Amis du musée, mon époux, Georges Jollès et moi-même, souhaitons faire découvrir ce musée à des proches qui ne sont pas forcément Amis du musée ou très férus d'art primitifs. Or, avec notre pass, nous ne disposons pas d'un accès prioritaire au musée lorsque que nous sommes accompagnés, ce qui nous contraint à faire la queue comme tout le monde.

Le Président

Les coupes files sont une des choses les plus précieuses dans la République.

Madame Caroline Jollès

Nous aimerions donc pouvoir acheter des billets pour nos amis de façon privilégiée plutôt que de faire la queue avec tout le monde.

Le Président

Nous étudierons la question.

Madame Caroline Jollès

D'autre part, je souhaite organiser une visite guidée du musée pour une dizaine d'amis. Or j'ai rencontré des difficultés pour obtenir un créneau horaire et un conférencier. Julie m'a indiqué qu'elle ne pouvait pas m'aider et qu'elle me renvoyait sur le service de réservation. Ce service ne répond jamais au téléphone et le site ne fonctionne pas du tout. On ne peut absolument pas, au jour d'aujourd'hui, réserver une visite guidée pour un groupe de 8 à 10 personnes dans de bonnes conditions.

Le Président

Je suis par ailleurs administrateur du musée : je prends note de votre remarque et en ferai part au Conseil d'Administration.

Julie Arnoux

On me pose effectivement souvent la question de pouvoir réserver des groupes plus facilement. Mais le service des réservations, que l'on peut joindre par téléphone ou par e-mail, est surchargé de travail et font ce qu'ils peuvent pour répondre à la demande. Quant à moi, je ne suis pas en mesure d'accélérer les choses pour l'instant.

Le Président

C'est donc un problème de fond : trop de groupes souhaitent visiter le musée ?

Julie Arnoux

Exactement.

Le Président

Je préside une institution qui s'appelle la Haute Autorité de Lutte contre les Discriminations, et j'avais le projet d'organiser une visite de groupe pour les salariés de la Halde. Je comprends que je vais avoir du mal. Concernant la première question ?

Julie Arnoux

Actuellement il n'existe pas de coupe file pour acheter de façon prioritaire un billet en caisse comme il n'existe pas de caisse dédiée aux Amis. On tombe toujours sur les mêmes systèmes, le numéro de téléphone, la FNAC. Ou venir à la billetterie. Il n'y a, pour le moment, aucun moyen de ne pas faire la queue à part en prenant les billets à la FNAC.

Madame Caroline Jollès

Ce qui signifie que nos amis ne peuvent pas faire appel à nous qui sommes a priori des prescripteurs. En définitive nous ne pouvons pas jouer notre rôle de prescripteur du musée...

En outre, il existe quand même un accès un peu coupe file pour les enfants qui ne payent pas et pour leurs parents. On pourrait donc peut-être avoir accès à un guichet spécial.

Julie Arnoux

C'est une demande qu'il nous faudra faire au musée.

Le Président

C'est un sujet compliqué. Les coupes files font plaisir à ceux qui en bénéficient et font râler les autres. C'est toujours un équilibre subtil à trouver mais j'ai noté votre remarque et j'ai noté le fait qu'on a un vrai problème d'accès des groupes.

Monsieur Pierre Ginioux

Vous avez énuméré Monsieur le Président un certain nombre d'opportunités qui nous avaient été offertes par l'association. Mais je rencontre une difficulté en ce qui concerne les deux vernissages des précédentes expositions « La Bouche du Roi » et « D'un Regard l'Autre »... J'ai reçu des invitations qui étaient sur un créneau 15h-18h. Et le créneau 15h-18h, selon le métier que l'on exerce et le lieu où on l'exerce est plus ou moins propice. Apparemment, il était extrêmement difficile d'accéder au créneau 18h-21h. Je fais parti d'un certain nombre d'associations d'Amis de musées, de structures artistiques ou culturelles. En général les vernissages ont lieu sur un créneau plus tardif permettant aux Amis de s'y rendre. Est-ce qu'il serait possible d'avoir une ouverture sur un créneau plus tardif ?

Le Président

Je pense que l'on va faire un comparatif avec d'autres sociétés d'Amis. Si je constate que dans tous les musées, les Amis sont invités entre 11h et 12h ou à 8h du matin, je ne serai pas en mesure de questionner le musée à ce sujet. Mais s'il apparaît que les Amis du musée sont moins bien traités que les Amis d'autres musées on essaiera donc de répondre à votre question.

Monsieur Jean-Claude Weill

Je m'adresse à l'administrateur pour lui signaler que j'ai entendu des reproches d'un très grand nombre de collectionneurs sur le fait que, dans les boîtes, on ne voit pas les objets. Est-il prévu d'améliorer l'éclairage ?

Le Président

Je dois dire que j'ai déjà entendu cette remarque, ce qui n'en enlève rien à sa portée bien au contraire. Je prends note.

Monsieur Jean-Claude Weill

Monsieur le Président, je voudrais aussi attirer votre attention sur certains cartels, écrits en gris sur fond marron et placés en bas, donc tout à fait illisibles.

Le Président

Premièrement, dans les premiers jours, manifestement, certaines parties du musée restaient inachevées. On trouvait des cartels et étiquettes provisoires totalement illisibles. Le second fait est que, de façon générale, les musées font des cartels de plus en plus élégants et de moins en moins lisibles. Il y a peut-être un rééquilibrage à faire en tenant compte des remarques d'usagers.

Est-ce que je comprends qu'il n'y a que des sujets de satisfaction en ce qui concerne les Amis eux-mêmes à part les horaires d'invitation ?

Madame Eve Ramboz

J'attends beaucoup du musée du quai Branly. J'attends surtout un musée du XXIème siècle. Un musée du XXIème siècle c'est, pour moi, un musée qui prend en compte à la fois les nouveaux modes de circulation de pensées et de savoirs. Depuis quelques années les modes de circulation des connaissances ont été entièrement modifiés à cause du Net et ma curiosité s'en est trouvée amplifiée : mon intérêt pour autres choses augmentait. Aujourd'hui je pense qu'un musée du XXIème siècle est un musée qui met en relation et qui donne des transversalités... Je ne peux pas aller au musée Branly sans mettre en relation l'Europe qui va déverser en Afrique ses déchets toxiques, ou le texte d'Aminata Traoré sur les œuvres. Je suis obligée d'ouvrir les yeux et je ne peux pas les fermer. Je pense que le rôle d'un musée comme le quai Branly, surtout le quai Branly, se doit d'entretenir un lien avec les associations, la restitution de biens (dans le cas de pillages) à l'image de ce que fait le Metropolitan ou le Paul Getty. On se doit d'avoir une réflexion par rapport à des situations devant lesquels on ne peut pas fermer les yeux. Il serait bien que le musée soit également un lieu d'échanges, d'apaisement, de circulation par rapport à l'art et à la politique, qui sont deux domaines indubitablement liés.

Le Président

Je prends note de vos réflexions auxquelles je suis sensible et pas seulement en tant que Président de la Société des Amis. Mais je m'interroge aussi sur les risques d'engager ce musée sur un débat politique. Or, ce que vous évoquez est un débat politique et dans ce genre de débats, on ne peut jamais être tout à fait isolé. Ce musée lui-même, dans son principe, si vous lisez les textes fondateurs, a pour objet de reconnaître l'égalité de toutes les civilisations. Et c'est en soi une affirmation politique que de reconnaître l'égale dignité de toutes les civilisations. Cette affirmation politique est nouvelle en Occident. Donc, il y a un certain message politique du musée. Faut-il aller au-delà de ce message ? C'est pour moi une question ouverte et je comprends, si je regarde cette assemblée des Amis, que c'est un sujet qui ne fait pas l'unanimité. Reste que l'unanimité est souvent ennuyeuse.

L'ordre du jour étant épuisé et en l'absence de question, le président remercie les membres présents et clos l'assemblée générale ordinaire.