



N° d'inventaire : 70.2009.43.1
Terre cuite à la patine gris-ocre.
26 cm
XIX^e siècle(?)
Année d'acquisition : 2009

En 2009, la société des Amis, grâce au soutien du Groupe Bolloré, Grand Bienfaiteur, a permis l'acquisition d'une rare et délicate tête funéraire Akan du Ghana. Acquis auprès de Chantal Dandrieu et Fabrizio Giovagnoni, ce portrait funéraire sera présenté en salon Jacques Kerchache avant de rejoindre le plateau des collections.

TÊTE FUNÉRAIRE AKAN

Cette tête en terre cuite est d'origine akan, et probablement plus précisément hemang-twifo (sud Ghana). Les membres de l'élite étaient traditionnellement portraiturés à travers des images en terre cuite qui faisaient usage de mémorial pour les rites de secondes funérailles. Autrefois cette pratique était réservée à la monarchie.

Modelée par une potière cette tête a peut-être été réalisée à partir de l'observation du visage de la défunte. Malgré leur aspect commémoratif, les terres cuites affirmaient surtout la notion de continuité. Elles étaient placées dans un lieu réservé, l'*asensie* (le lieu des poteries) qui marquaient leur dissociation d'avec la mort.

Elle montre une véritable individualisation des traits tempérée d'idéalisation propre à l'esthétique akan, visage rond, yeux en grains de café représentant le regard clos d'une défunte, nez court et petite bouche. Sa



coiffure en boucles étagées est tout à fait séduisante et s'apparente mais avec plus de relief à la tête de l'ancienne collection de Grunne aujourd'hui au musée Dapper. Les terres cuites akan montrent des traits génériques stéréotypés réguliers qui masquent délibérément l'aura du défunt pour la protéger contre les forces négatives : les marques tribales participent de ce déguisement, (cf. « rite d'altération de l'apparence » à la naissance). L'individualisation est marquée essentiellement à travers la coiffure. Les exemples les plus anciens de ce type statuaire remontent aux premières décennies du XVII^e siècle en pays twifo.

Hélène Joubert,
Conservateur,
responsable de l'Unité patrimoniale des
collections Afrique
du musée du quai Branly