

Les bronzes gan du musée



Grelot

N° inventaire : 70.2004.21.1

Gan

Burkina Faso

Donateur : Alain de Monbrison

Matériaux et Techniques : Alliage cuivreux.

Hauteur x Largeur x Profondeur, Poids : 24 x 25 x 13,5 cm, 3254 g



Pendentif

N° inventaire : 70.2005.11.1

Gan

Burkina Faso

Vendeur : Galerie Maine Durieu

Matériaux et Techniques : Bronze

Hauteur x Largeur x Profondeur, Poids : 16,1 x 3,8 x 1,4 cm, 87 g



Pendentif

N° inventaire : 70.2005.11.2

Gan

Burkina Faso

Vendeur : Galerie Maine Durieu

Matériaux et Techniques : Bronze

Hauteur x Largeur x Profondeur, Poids : 7,6 x 7,7 x 1,7 cm, 92 g



Cloche ou grelot

N° inventaire : 70.2005.11.3

Gan

Burkina Faso

Vendeur : Galerie Maine Durieu

Matériaux et Techniques : Alliage cuivreux

Hauteur x Largeur x Profondeur, Poids : 32 x 32 x 17 cm, 5189 g

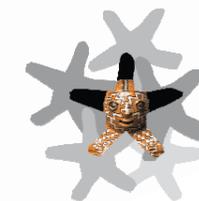


Cercle Claude Lévi-Strauss

Ensemble de bronzes gan



Société des Amis du musée du quai Branly
222, rue de l'Université 75343 Paris cedex 07 tél 01 56 61 53 80 fax 01 56 61 71 36
courriel amisdumusee@quai Branly.fr site www.amisquai Branly.fr



* les Amis du musée
du quai Branly



L'avis du conservateur : Hélène Joubert Responsable de l'Unité patrimoniale des collections Afrique

Hélène Joubert s'est rendue à la galerie Maine Durieu où Alain Bovis avait fait une sélection de bronzes gan pour une proposition d'acquisition au Cercle Claude Lévi-Strauss.

D'après le conservateur, les objets sont « très beaux, intéressants, variés dans leur type et leur iconographie, leur patine, et forment un petit ensemble cohérent qui compléterait à l'évidence utilement les quelques pièces du musée du quai Branly reçues en don en 2004 ou achetées également chez Maine Durieu en 2005 à l'occasion de son exposition monographique. »

En revanche, « ce ne sont pas à proprement parler des pièces archéologiques, même si elles sont enterrées pour conservation et montrent des traces d'enfouissement. On ne dispose pas de datation pour ces objets et beaucoup reste à faire concernant leur étude. »

En 2005, le conservateur a pu obtenir un document émanant des autorités patrimoniales burkinabé pour confirmer la légalité de la sortie de ces objets, grâce à Madame Maine Durieu. De même, les autorités coutumières et officielles avaient bien reçu le fait que ces objets soient acquis par le musée du quai Branly.

Dans le cas où la proposition serait retenue par le Cercle, le même type de document sera fourni par Madame Maine Durieu lorsqu'elle se rendra au Burkina Faso. A cette occasion, elle se documentera également sur la provenance des pièces.

Pour conclure, le conservateur estime que l'« on peut considérer cette proposition comme tout à fait valable, notamment dans le cadre d'un projet d'exposition du musée du quai Branly sur les gan actuellement à l'étude ».



Le cercle Claude Lévi-Strauss des Amis du musée soutient l'enrichissement des collections du musée du quai Branly



Pendentif serpent Gan

Longueur : 18,5 cm. Hauteur : 5 cm

La représentation du serpent est la thématique centrale de l'art Gan. Le serpent est associé au mythe fondateur du Torfan. Le Torfan est un animal mythique représenté sous la forme d'un serpent et dont la force et la puissance sont symbolisées à travers le métal. Posséder un Torfan donne le pouvoir de lutter contre le mal.

La qualité exceptionnelle de ce pendentif laisse penser qu'il appartenait à une haute lignée. La famille royale et les dignitaires attachaient beaucoup d'importance à la majesté des objets et à la qualité de la fonte. Par sa taille imposante, par le raffinement extrême du décor et par l'harmonie qui s'en dégage, ce pendentif s'impose comme un objet d'exception. Au-delà de sa force plastique, il émane de cet objet une charge poétique qui contribue à en faire un chef d'œuvre de l'art Gan.



Bracelet torsadé à double tête de serpent

Région de Loropeni

Hauteur : 14 cm. Largeur : 16,5 cm

D'après le témoignage de Koffi Farma, proche de la famille royale Gan, ce bracelet représente un fétiche très important destiné à protéger le guerrier pendant les combats.

Le thème du serpent est là aussi présent. Il s'exprime à travers le mouvement ondulant du corps et par la tête de l'animal, représentée ici de façon presque abstraite à chaque extrémité du bracelet. Remarquons dans ce bronze la nervosité du contour ondulant ainsi que la magnifique patine sombre et profonde qui atteste de son ancienneté et de multiples utilisations.



Grande cheville naviforme

Hauteur : 26 cm. Largeur : 11 cm

Cet objet atypique par sa forme est un symbole de pouvoir. Sa majesté et sa grandeur nous permettent de le rattacher à la catégorie des « regalia » que possédaient les dignitaires et les membres de la famille royale Gan. Cet objet a été trouvé dans la région de Mongo Dara, à l'extrême Sud du Burkina Faso où plusieurs peuples cohabitèrent au XIV^e siècle et notamment les Gouin, les Dogossié et les Gan. La beauté de cet objet réside dans sa forme très pure ainsi que dans l'expression très étirée et simplifiée des lignes.

Chaque extrémité est ornée d'un motif très simple, représentant un fil torsadé terminé par une double spirale, motif qu'on retrouvera plus tard chez les Lobi. L'ancienneté du bronze donne un aspect minéral à cet objet, unique par son style et sa forme.



Bracelet

Hauteur : 13,5 cm. Largeur : 9 cm. Profondeur : 6 cm

Ce majestueux bracelet en bronze présente une forme tout à fait originale. Il est ainsi constitué d'un large anneau circulaire destiné à entourer le poignet et d'une large plaque ornementale placée à l'avant du bracelet.

Bien qu'il n'y ait dans ce bracelet aucune représentation animale, tout laisse penser, si on regarde le décor de près, qu'il s'agit d'un objet Gan. En effet, nous retrouvons tous les motifs spécifiques de l'ornementation Gan : fines lignes tressées, demi-cercles concentriques dessinés avec soin et petites boules en relief. Ces motifs géométriques sont fréquemment présents sur les bracelets, les torques, les pendentifs et les chevillères Gan.

Les deux boules en relief placées sur la plaque ornementale centrale font penser aux yeux exorbités du Torfan et évoquent certainement, de façon très abstraite la présence de cet animal protecteur.

La bélière, au sommet de la plaque centrale, laisse penser que des éléments ornementaux venaient enrichir le décor de ce bracelet, peut-être une clochette, une chaîne ou d'autres types de pendeloques. L'absence d'objet équivalent nous empêche de percer tout à fait son mystère.

La taille imposante du bracelet, la finesse du décor et la qualité remarquable de la fonte indiquent que ce bracelet appartenait à un personnage de très haut rang, dont il soulignait le prestige.



Chevillière serpent

Hauteur : 24,5 cm

La qualité plastique des chevillères Gan laisse imaginer l'importance de ces objets. Les chevillères ont le pouvoir de protéger contre les morsures de serpent et d'éloigner les mauvais esprits, garantissant ainsi la protection de la famille mais aussi l'abondance des récoltes ainsi que le succès de la chasse et de la pêche.

La singularité de ce bronze s'exprime par l'importance disproportionnée de la tête et son regard aux yeux exorbités. Ce traitement des yeux, caractéristique du style Gan, conférerait à ces objets un pouvoir divinatoire : la force et la puissance du regard devinent les multiples dangers à venir et permettent, de ce fait, de s'en prémunir.

Dans le cas de cet objet, le rythme du corps du serpent, marqué par une ligne brisée nerveuse, exprime une forte vitalité. L'irrégularité de la ligne brisée confère à l'objet un mouvement très dynamique. La belle patine d'usage, de couleur sombre, atteste de l'ancienneté de l'objet et montre qu'il a été longtemps utilisé. Cet élément de parure présente deux anneaux permettant de le fixer au niveau de la cheville : l'un en bas et l'autre placé sous la tête de l'animal.