

# OFFRANDES ET OBJETS RITUELS A TENGANAN PEGRINGSINGAN

Aurélie Méric

Lauréate 2010 de la bourse du Cercle Claude Lévi-Strauss

Doctorante en anthropologie sous la direction de Jean-Claude Galey, EHESS, Centre Inde et Asie du Sud (CEIAS)

**CLAUDE**  
CERCLE **LÉVI-STRAUSS**



Aurélie Méric.



Bali.



Un membre du conseil du village, portant un ikat double comme vêtement, descendant de la plateforme de réunion avec des bottes de riz surmontées d'un bouquet de plantes à fonction rituelle. Photo par Claudine Friedberg, 2006.

## Le village de Tenganan Pegringsingan

Tenganan Pegringsingan se situe à l'est de l'île de Bali, dans le district de Karangasem. Ce village est considéré comme marginal, socialement et rituellement. Il fonde son identité particulière sur un cycle cérémoniel qui lui est propre, des règles traditionnelles strictes et certains traits significatifs :

- Le rejet des castes au profit de l'organisation en un conseil rituel auquel les hommes accèdent une fois mariés. Ils y occupent les places les plus basses et gravissent ensuite les niveaux du conseil, obtenant un statut rituel plus important à la faveur du retrait d'un des membres les plus anciens quand un de ses enfants se marie. L'un des principaux enjeux est de perpétuer l'ordre social du village fondé sur l'union de ses membres et de maintenir, sans interruption, une chaîne de liens à l'origine sacrée représentée par les anciens.
- La production d'un type de textiles - les geringsing - unique pour l'île de Bali (technique du double ikat. Fils de chaîne et fils de trames sont teints à la réserve).
- Les cérémonies réalisées sans le concours des brahmanes.
- Un système calendaire rituel spécifique, ainsi que des offrandes propres au village, dont certains exemplaires ainsi que leurs contenus (végétaux pour la plupart) nous sont parvenus et sont maintenant conservés au musée du quai Branly.

## Etude de la collection et analyse des archives

La collection regroupe 194 objets (supports d'offrandes, contenus végétaux, textiles) et est accompagnée de sources documentaires importantes :

- Les fiches renseignant les objets et faisant partie des archives du musée du quai Branly.
- Les archives personnelles de Claudine Friedberg portant sur les éléments végétaux utilisés dans la préparation des offrandes, ainsi que sur la cuisine rituelle.
- Les archives personnelles de Louis Berthe, dont le recueil du calendrier rituel prescrivant les offrandes nécessaires.

Le travail d'analyse effectué sur la collection et les documents d'archive permet de mettre en exergue certains principes symboliques à l'œuvre dans la fabrication et la présentation des offrandes. Celles-ci répondent à plusieurs formes de dualité, associées à un principe ternaire visible dans l'utilisation des couleurs pour les textiles, ou encore dans la disposition des offrandes. On trouve aussi l'agencement selon les quatre orientes plus le centre (nawa-sangga). Ces principes organisationnels ne s'opposent pas et constituent une même source de « mise en ordre du monde » que l'on retrouve en partie ailleurs, à Bali et au-delà, traversant l'archipel indonésien.

## Un exemple tiré de la collection : offrande metukeh pour la purification d'une maison

Elle associe, structurellement, une division en deux moitiés et des représentations symboliques associées : est/ouest, masculin/féminin, clair/foncé, ou encore soleil/lune faisant probablement référence au principe de windu, selon lequel l'union des deux astres créé un centre absolu, un cercle de vide, comme idéal d'équilibre. Ce point d'équilibre est représenté par l'effigie de maison, idéalement placée au centre de l'offrande.

### L'offrande metukeh - organisation

Moitié ouest de l'offrande	Moitié est de l'offrande
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principe féminin</li> <li>• Fragments de feuilles de bananier placés face foncée visible, dans les supports d'offrande</li> <li>• Petit panier tressé pour cuire le riz, Ketipat luh (féminin)</li> <li>• Bananes de la variété bunga</li> <li>• Noix de coco (punduh) à peau rouge</li> <li>• Effigie féminine lalang iseri, réalisée à partir d'une botte d'herbes (<i>Imperata cylindrica</i>) et reliée à la noix de coco rouge</li> <li>• Ensemble complexe de trois riz (blanc, jaune, rouge) (nasiwarna) et nommé « lune »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principe masculin</li> <li>• Fragments de feuilles de bananier placés face claire visible, dans les supports d'offrande</li> <li>• Petit panier tressé pour cuire le riz, Ketipat moani (masculin)</li> <li>• Bananes de la variété punti</li> <li>• Noix de coco (punduh) à peau verte</li> <li>• Effigie masculine lalang lanang, réalisée à partir d'une botte d'herbes (<i>Imperata cylindrica</i>) et reliée à la noix de coco verte</li> <li>• Ensemble complexe de deux riz (blanc, jaune) (nasiwarna) et nommé « soleil »</li> </ul>

## Conclusion

La présentation de ces différentes offrandes n'est pas exhaustive, mais vise à mettre en lumière la récurrence de certains principes organisationnels et l'importance des éléments constitutifs. Ceux-ci relèvent d'une vision plus globale et complexe du monde et de l'organisation sociale du village de Tenganan. La recherche de sens permet moins de saisir comment s'organisent, au sein de la société, les relations entre les personnes, entre les groupes ou avec les divinités et les ancêtres que de comprendre la manière dont les habitants de Tenganan en légitiment la concrétisation à travers la réalisation des offrandes. Dès lors, les résultats présentés dans cette note seront complétés par une enquête de terrain en cours consistant à vérifier les informations déjà mises en évidence, et à identifier les offrandes importantes qui resteraient non documentées, et enfin à comprendre comment s'organise la vie des membres du conseil rituel, tout entier dévoué au bon déroulement des rituels.



Elément féminin de l'offrande metukeh, lalang iseri, n°inventaire 71.1963.15.631, musée du quai Branly.



Elément masculin de l'offrande metukeh, lalang lanang, n°inventaire 71.1963.15.637, musée du quai Branly.



Geringsing, n°inv. 71.1963.15.199, musée du quai Branly.



Elément représentant une maison en palme de lontar découpée et cousue, faisant partie de l'Offrande Metukeh, pour la purification d'une maison. Numéro d'inventaire : 71.1963.15.661. (12,5 x 3 x 18 cm). Mission C. Friedberg et L. Berthe. © musée du quai Branly.

### Références bibliographiques

- BERTHE, Louis, 1970 « Parenté, pouvoir et mode de production », in POUILLON, J. & MARANDA, P. (Eds.), Echanges et Communications. Mélanges offerts à Claude Lévi-Strauss à l'occasion de son soixantième anniversaire, Vol. 2, Mouton, The Hague-Paris, pp. 707-738.
- FRANÇAIS-SIMBURGER, Angela, 1998 « Politics of the center » in Bali's cultural periphery : Transformations of power in an old-balinese village mandala, Thesis (PhD), City University of New York.
- FRIEDBERG, Claudine, 1987 « Cuisines balinaises. Esquisse pour une analyse de la cuisine rituelle de Tenganan Pegeringsingan (Indonésie), in De la voûte céleste au terroir, du jardin au foyer, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Ed.), pp. 383-403.
- KORN, Victor E., 1960 (1933) De dorpsrepubliek Tnganan Pagringsingan, Ed. Santpoort, C.A. Mees, 1933, traduit en partie en anglais et publiée, « The village republic of Tenganan », in Bali, Studies in Life, Thought and Rituals, Ed. W. Van Hoeve, The Hague & Bandung.
- RAMSEYER, Urs, 2009 The Theater of the Universe : Ritual and Art in Tenganan Pegeringsingan, Bali, Museum der Kulturen Basel.

### Remerciements

Le Cercle Claude Lévi-Strauss, la société des Amis du musée du quai Branly, le pôle de régie des collections du musée du quai Branly, la médiathèque du musée du quai Branly et le service de documentation des collections et des archives, Georges Breguet, Claudine Friedberg, Jean-Claude Galey, Yves Le Fur, Constance de Monbrison, Frédérique Servain-Riviale.