

★ La Caverne du Pont-d'Arc

Le musée du quai Branly mène une riche politique de partenariats et de collaborations scientifiques en région. La prochaine aventure de la Caverne du Pont d'Arc est l'occasion de revenir avec Yves Le Fur, Directeur de Patrimoine et des Collections, sur l'opération « Chasses magiques », et d'évoquer avec Jean-Michel Gervais, Directeur du centre national de la Préhistoire, la formidable aventure de la réplique de la Grande Chaux.

Intendant d'Yves Le Fur, Directeur de Patrimoine et des Collections du musée du quai Branly, et commissaire de l'opération « Chasses magiques ».



Le musée mène une politique dynamique d'échanges et de dialogues au régime, généralement en parler ?

Riche d'une collection de 300 000 œuvres d'Artisan, d'Art, d'Objets et des Arts et Métiers, le musée du quai Branly conserve également d'importantes réserves de photographies, d'ouvrages et de musique de ses sites, de discussions ainsi que deux cent mille de nombreux ouvrages, périodiques, emplois d'archives. Il est de cette responsabilité de sauvegarder et faire connaître ces collections au-delà de ses murs, et par le biais d'expos, soit par l'implication d'experts.

Ainsi, nous sommes une politique dynamique de partenariats en région avec des institutions ou des acteurs impliqués par les collections du musée. Le musée reçoit également un public important qui vient de régions. Même politique à cet égard s'exerce dans parfaitement dans la culture : d'origine des collections nationales et de la

réserve de la Culture, volonté qui a donné naissance, par exemple, au Louvre-Lens ou au Centre Pompidou Metz.

Nous collaborons régulièrement avec certains musées, tels ceux de Londres et Le Temps du Rivage, Peintures et Objets, régime de droit à art 2000 ou de Rochefort, et nous participons des projets spécifiques de coopération internationale, comme dans le cas de notre collaboration scientifique avec le Grand Palais de La Grande Chaux-Pont-d'Arc autour de la formidable aventure de la réplique de la Grande Chaux.

Pouvez-vous nous présenter un projet dans lequel « Les arts premiers dialoguent avec la Grande Chaux » ?

En préparation de l'ouverture de la réplique de la grande Chaux, prévue au printemps 2015, le musée nous qui est en charge de la réalisation, les productions du Grand Palais Chaux-Pont-d'Arc, le Grand régional et le Grand général ont collecté le quai Branly pour présenter des expériences inédites dans différents lieux de déploiement artistiques. Pour le premier projet, le choix s'est porté sur le site beau site de diffusion de l'art qui donne Rochefort et qui est situé à proximité du site de la grande Chaux. Dans ce lieu, grâce par l'association Chaux Rochefort depuis 2009, un moment généralement des expositions sur des sujets classiques.



Château de Vailly. Préparation de l'opération de musée du quai Branly « Chasses magiques », le 2^e juin 2014.

