Assemblée générale

24 juin 2014

Rapport d'activité 2013

Société des Amis du musée du quai Branly
222 rue de l'Université - 75343 Paris cedex 7
www.amisquaibranly.fr

Assemblée générale et Conseil d'Administration en 2013

En 2013, la société des Amis du musée a tenu deux Conseils d'administration et une Assemblée générale.

Conseil d'administration du 16 mai 2013
Le Conseil d'administration a approuvé les comptes 2012, ainsi que le rapport d'activité 2012.

Assemblée générale du 11 juin 2013
L'Assemblée générale, présidée par Louis Schweitzer, s'est tenue le 11 juin 2013 au musée du quai Branly : 109 membres étaient présents ou représentés.
Le Cabinet Cagnat, Commissaire aux Comptes, ayant transmis au Président la certification des comptes de l'exercice clos le 31 décembre 2012, l'Assemblée générale a approuvé à l'unanimité les rapports moral et financier de l'année 2012. L'Assemblée générale a approuvé à l'unanimité le renouvellement des mandats de Madame Hélène Leloup, et de Messieurs Philippe Descola, jean-Louis Paudrat, Philippe Pontet, Jean-Claude Weill et Antoine Zacharias. L'Assemblée générale a approuvé à l'unanimité la nomination au Conseil d'administration de Messieurs Antoine Frérot, Antoine de Galbert et Guy Porré.

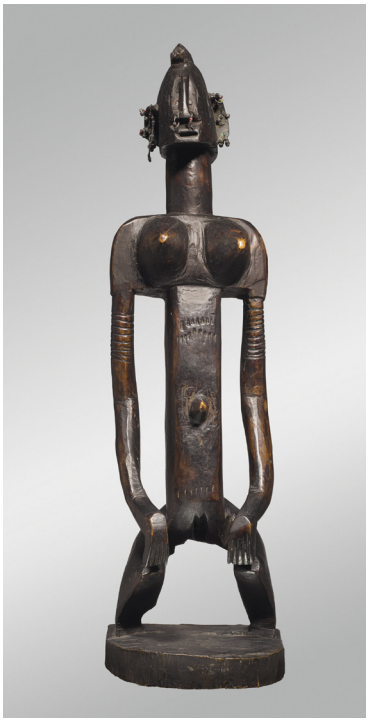
Conseil d'administration du 9 décembre 2013
Le Conseil d'administration s'est vu présenter le bilan des activités 2013 et les prévisions financières au 31 décembre 2013.

Événement : le premier Dîner de Gala de la société des Amis

Pour la première fois, la société des Amis a organisé un dîner de gala au profit des collections du musée du quai Branly. Placé sous le haut patronage de Monsieur François Hollande et de Monsieur Jacques Chirac, le dîner s'est tenu en présence de Madame Aurélie Filippetti, ministre de la culture, et de Madame Geneviève Fioraso, ministre de la Recherche et de l'enseignement supérieur. Les 350 convives réunis pour cette soirée exceptionnelle ont permis l'entrée dans les collections d'une statue féminine Dogon.

Organisé le 9 septembre, veille de l'inauguration du Parcours des mondes, ce bel événement était présidé par Monsieur Stéphane Martin, Président du musée du quai Branly, et par Monsieur Louis Schweitzer, Président de la société des Amis. Les convives, amateurs d'art, collectionneurs et marchands, français ou étrangers, journalistes, personnalités du monde politique ou économique, ont pu visiter les collections permanentes et l'exposition Charles Ratton, l'invention des arts « primitifs ». Au Salon de lecture Jacques Kerchache, l'équipe des conservateurs du musée présentait une sélection d'œuvres sorties des réserves pour cette occasion exceptionnelle.

Durant le cocktail les invités ont découvert la statue dogon acquise grâce aux fonds récoltés et qui a rejoint l'exposition permanente du musée. Au début du dîner, qui s'est tenu au Foyer du théâtre Claude Lévi-Strauss, les ministres de tutelle de l'établissement public se sont félicités du rôle essentiel joué par le musée en faveur du dialogue des cultures, de la découverte et de la compréhension des arts et civilisations extra-occidentales. Stéphane Martin a remercié la société des Amis de son engagement fidèle depuis plus de dix ans, engagement qui a permis au musée d'acquérir ou de restaurer des œuvres importantes. Enfin, Louis Schweitzer a rendu hommage à Jacques Chirac, Jacques Friedmann et Stéphane Martin, dont la volonté, la ténacité et l'implication ont permis aux arts « premiers » d'avoir, aujourd'hui, leur musée.



Statue féminine de style Tomo-Ka

Population dogon? Mali, Plaine du Seno
Avant 1931
Anciennes collections : Sidney Burney, Londres, avant 1931 ; Michael Sadler, Oxford, avant 1935 ; Jacob Epstein, Londres, avant 1951 ; Carlo Monzino, Lugano.
N° d'inventaire : 70.2013.25.1

Cette grande statue debout qui a gardé les ornements de nez, lèvres et oreilles et la coiffure en cimier qui l'identifient comme dogon, a figuré dans plusieurs collections privées célèbres et participé à ce titre à quelques uns des plus importants événements et publications du 20e siècle, notamment la mythique exposition qui s'est tenue au MOMA à New-York en 1935 « African Negro Art ou encore au même endroit en 1984, « Primitivism in the 20e century art ». Sélectionnée par William Fagg, conservateur au British Museum et le marchand d'arts primitifs Charles Ratton, elle a également figuré au début des années 1950 dans le célèbre film interdit d'Alain Resnais et Chris Marker, « Les statues meurent aussi ».
Elle a suscité l'attention de sculpteurs de renom qui ont puisé leur inspiration dans les arts d'Afrique et d'Océanie, tels Henry Moore et surtout Jacob Epstein à qui elle a appartenue, après être passée entre les mains de Sir Michael Sadler, un historien collectionneur d'art moderne attentif aux avant-gardes de l'époque, directeur de l'Université d'Oxford, qui l'avait obtenue du marchand londonien S. Burney probablement en 1932. La relation de cette statue avec le monde des amateurs d'art moderne et des artistes britanniques en quête d'esthétiques nouvelles, lui confère une dimension particulière dans l'histoire de la reconnaissance des arts africains par l'Occident tout au long du 20e siècle. Les statues dogon semblent représenter des personnes précises dont le rang et la fonction sont exprimés par des détails. Leur rôle couvre un large spectre et varie en fonction du contexte d'origine que l'on ne connaît en général pas, ces images étant inacessibles aux occidentaux. Elles étaient investies de pouvoirs variés dans le cadre familial, social et politique.

Hélène Joubert, conservateur en chef du patrimoine,
responsable de l'unité patrimoniale des collections Afrique.

Soutenir l'enrichissement des collections

Costume-masque Cubeo

Rio Uaupes, Amazonas, Brésil
Début du XXe siècle
N° d'inventaire : 70.2013.18.1

En 2013, grâce aux dons des Amis relatifs à l'exercice 2012, le musée a pu acquérir un costume-masque de l'ethnie amazonienne des Cubeo daté du tout début du XXe siècle.

Les Cubeo sont un groupe ethnique du nord-ouest du Brésil vivant dans la région du rio Uaupès, un affluent du Roi Negro. Comme plusieurs autres groupes voisins, ceux-ci fabriquaient des masques en écorce battue, notamment pour leurs fêtes communautaires qui avaient lieu le plus souvent au mois de mars, durant la saison sèche. A cette époque, les Cubeo organisaient des cérémonies à la mémoire de leurs défunts, connues sous le nom de « oyne » (pleurs).

Cette fête des morts consiste en deux parties : une première longue de trois jours, suivie un mois plus tard d'une journée concluant la cérémonie et durant laquelle l'esprit du mort est définitivement évacué de la communauté. Durant le premier temps de la cérémonie, les danseurs masqués personnifient de nombreux animaux familiers aussi bien que des esprits du monde des Cubeo. Les danses et rituels offrent une grande

variété de thèmes, mais ont tous en commun le but de transformer le chagrin et la colère en joie. L'objectif principal est bien l'expulsion de l'esprit du mort aussi bien que l'absorption magique de la substance du mort par ses parents. Celle-ci est accomplie en réduisant en poudre les os des membres exhumés du mort et puis en la mélangeant à de la bière que les hommes boivent ensuite.

Le tapa provient d'arbres appartenant à l'espèce des ficus, de la famille des figuiers. La partie inférieure de la tunique était bordée de franges en feuilles de palmier. Elles dissimulaient jusqu'aux genoux ou même aux pieds les jambes des porteurs de masques. Pour leur peinture, les Indiens utilisaient entre autres de la couleur noire, comme c'est le cas pour le masque acquis. Ils l'extrayaient soit du charbon de bois, soit de la suie. Les Cubeo peignaient toutes les surfaces des masques qui étaient divisées en plusieurs sections par des bandes horizontales et verticales, puis décorées de motifs souvent géométriques.

Revêtus de leurs masques, les Cubeo campaient les habitants de la forêt. Les masques d'animaux désignaient des mammifères, des reptiles et des batraciens, des insectes, des oiseaux, ainsi que diverses sortes de poissons. S'ajoutaient à cette faune de redoutables nains, des géants armés de gourdins, ainsi que d'autres monstres. Les dessins représentants ces créatures réelles ou mythiques sont peints avec grande attention par les hommes qui ne donnent pas beaucoup de détails facilement identifiables. Aussi n'est-il guère aisé de reconnaître exactement les animaux ou esprits représentés. Seuls certains masques se distinguent et sont immédiatement reconnaissables, comme ceux du jaguar, du papillon ou d'un monstre de la forêt appelé Abuhuwa. Le masque acquis par le musée avec ces losanges couvrant le corps pourrait être un insecte, un scarabée de la famille des bousiers (Dung beetle, Keratamowa). A la fin de la fête des morts, la plupart des masques étaient brûlés, tandis qu'on prenait cérémonieusement congé des visiteurs.

André Delpuech, Conservateur en chef du patrimoine,
responsable de l'unité patrimoniale des collections Amériques.

Soutenir la Recherche

Les Grands Bienfaiteurs

Depuis 2008, la société des Amis compte des grands Bienfaiteurs qui s'engagent auprès de la société des Amis pour un montant égal ou supérieur à 30.000€. Leurs dons sont affectés à un projet spécifique, sur proposition du musée. Depuis 5 ans, Madame Nahed Ojjeh finance ainsi chaque année une bourse de recherche post-doctorale.

Baptiste Gille est le lauréat 2013 de la bourse Nahed Ojjeh.
Baptiste est diplômé de Paris 13 (Licence de psychologie), de Paris 3-Sorbonne Nouvelle (M1 de Lettres Modernes), de Paris 10 Nanterre (M1 de Philosophie) et de l'EHESS (M2 d'anthropologie sociale). Issu de cette triple formation en anthropologie, philosophie et psychologie, Baptiste Gille est titulaire d'un doctorat en anthropologie sociale de l'EHESS-Laboratoire d'Anthropologie Sociale (2011) obtenu avec les plus hautes distinctions. Lauréat d'une bourse post-doctorale de la Fondation Fyssen, il était, de 2011 à 2013, chercheur à l'Université d'Oxford, au Centre for Anthropology and Mind puis à la Faculté de Philosophie.
L'objectif de ce projet est de mettre en lumière les différentes formes de figuration des entités surnaturelles dans l'art chamanique de la côte nord-américaine. Les recherches se concentreront sur deux traditions stylistiques culturellement distinctes et géographiquement voisines – les Yup'ik en Alaska et les Tlingit en Colombie Britannique – elles-mêmes paradigmatiques de techniques figuratives présentes sur des aires culturelles plus vastes dans la région. Les entités surnaturelles dont il est question apparaissent construites sur le modèle des chimères, c'est-à-dire d'êtres hybrides, sujets à des transformations incessantes, et susceptibles de réunir des paquets de propriétés ontologiques hétérogènes empruntées à différents types d'êtres. Croisant l'analyse stylistique des masques et l'analyse pragmatique de leur usage, Baptiste Gille examinera les façons dont les transformations et hybridités de ces entités surnaturelles s'actualisent à la fois dans les formes figuratives des masques et dans les objets des contextes rituels dont une belle collection se trouve au musée du quai Branly.

Le Cercle Lévi-Strauss

En 2008, pour accroître son soutien à l'enrichissement des collections du musée du quai Branly, la société des Amis a créé le Cercle Claude Lévi-Strauss. Chaque année, les donateurs du Cercle - amateurs, passionnés, collectionneurs - financent l'acquisition d'une ou plusieurs œuvre(s) sélectionnée(s) en étroite association avec le Président et les conservateurs du musée du quai Branly. Les membres du Cercle suivent les enjeux et les étapes qui président à l'acquisition d'une œuvre : travaux de recherche, de documentation, de sélection.

Mylène Hengen est la lauréate 2013 de la bourse d'étude et de documentation du Cercle Lévi-Strauss.
En 2013, le Cercle, qui compte 20 membres, a financé une bourse de recherche attribué à Mylène Hengen. Son projet s'inscrit dans la continuité du projet 'Recovering voices' mené au NMNH de la Smithsonian, visant à associer et à faire documenter les vastes collections historiques de la Smithsonian par les communautés amérindiennes contemporaines. Le projet présenté au musée du quai Branly à un triple objectf : enrichir la documentation sur les collections Sud-ouest de la Smithsonian en intégrant les collections du mqb, dans le cadre d'une collaboration entre les deux institutions ; réciproquement, enrichir la documentation des collections sud-ouest des USA du quai Branly notamment en y intégrant les données fournies par les communautés indigènes impliquées dans le programme Recovering voices ; enfin, étudier les changements intervenus au 19° et 20° siècles dans l'iconographie et les modalités de représentation associés à la céramique pueblo des collections du musée du quai Branly.

Le bilan des adhésions (hors Grands Bienfaiteurs et Cercle Lévi-Strauss)

ADHESIONS à jour au 31 décembre 2013					
	Adhésions		Membres		Recettes
Personnes physiques	**256**		**355**		**83 650**
Amis 130€	90		90		11 570
Ami liberté 200€	26		26		5 200
Amis duo 180€	74		148		13 200
Amis duo liberté 320€	5		10		1 680
Amis étranger 140€	10	205	10	284	1 400
Donateur liberté 700€	9		9		6 300
Donateurs duo 700€	14		28		9 800
Donateurs étranger 400€	2	25	2	39	800
Bienfaiteur liberté 1400€	18		18		23 800
Bienfaiteurs duo 1400€	6		12		8 400
Bienfaiteurs étranger 700€	2	26	2	32	1 500
Personnes morales	**34**		**34**		**53 000**
Soutiens 1000€	11		11		11 000
Professionnels de l'art 1500€	16		16		24 000
1000€	4		4		4 000
5000€	1		1		5 000
Associés 5000€	2		2		9 000
TOTAUX	**290**		**389**		**136 650**

Faire découvrir le musée, ses collections, ses expositions
En 2013 : 40 rendez-vous proposés à tous les Amis, 10 rendez-vous proposés aux membres du Cercle Lévi-Strauss

8 visites des Collections permanentes et Pavillon des Sessions

Cycle « Chefs d'oeuvres et virtuosité » - 3 visites
- Asie, par Daria Cevoli, responsable des collections Asie
- Afrique, par Aurélien Gaborit, responsable des collections Afrique
- Océanie, par Magali Mélandri, responsable des collections Océanie

Cycle « Représentation » - 3 visites
- Asie, « La représentation humaine » par Daria Cevoli, responsable des collections Asie
- Océanie, « La représentation du divin en Polynésie » par Magali Mélandri
- Afrique, « La représentation de la femme » par Aurélien Gaborit

2 visites du Pavillon des Sessions : Afrique et Océanie

12 visites des expositions temporaires par leurs commissaires

- « Nigéria – Art du bassin de la Bénoué » par Hélène Joubert, commissaire de l'exposition
- « Un artiste voyageur en Micronésie », par Christian Polak, commissaire de l'exposition
- « Aux sources de la peinture aborigène – Australie, Tjukurrtjanu, 1972-1981 » par Philippe Peltier
- « Philippines, archipel des échanges », par Constance de Monbrison (3 visites)
- « Charles Ratton, l'invention des Arts primitifs » par Philippe Dagen, commissaire de l'exposition
- « 4 photographes colombiens », par Christine Barthes
- « Kanak, l'art est une parole », par Roger Boulay, commissaire de l'exposition
- « Secrets d'Ivoire. L'art des Léga en Afrique centrale »
- « Pierre Loti, l'ambigu exotique » par Claude Stéfani
- « Photoquai » par Frank Kalero

9 visites extérieures

- « Dieux, modes d'emploi », au Petit Palais
- « Art du jeu – jeu dans l'art. De Babylone à l'occident médiéval »
- Les nouvelles galeries des arts de l'Islam du musée du Louvre
- « Les mille et une nuits » à l'Institut du monde arabe
- « Design en Afrique » au musée Dapper
- « Keith Haring, the political line » au musée d'art moderne de la ville de Paris
- « Georges Braque » au Grand Palais
- « Initiés, bassin du Congo » Musée Dapper
- « Angkor : Naissance d'un mythe, Louis Delaporte et le Cambodge » au musée Guimet

8 événements

- 1 atelier culinaire avec le chef Alain Cirelli : « Saveurs marocaines »
- 2 visites des réserves des instruments de musique
- Présentation en salle des fonds précieux : « Le Chili dans les collections du musée »
- 4 présentations en muséothèque :
  - « Un panneau de revêtement iranien du 19ème siècle », acquis en juin 2012
  - Mataliwa Kulijaman
  - Travaux de recherche par Thomas Guindeuil
  - Photographies issues des réserves du musée par Christine Barthe

Le Partenariat avec le Magazine Tribal

Dans le cadre du partenariat mis en place avec le magazine « Tribal », chaque nouvel adhérent se voit offrir un an d'abonnement à « Tribal », et un an d'abonnement au magazine
« Tribal » est offert à tous ceux qui parrainent ou qui offrent une adhésion.

3 voyages : 1 en France, 2 à l'étranger

Les Pays-Bas - **13 participants -** Du jeudi 18 avril au dimanche 21 avril 2013

La société des Amis propose un week-end aux Pays-Bas, pour découvrir les riches collections d'art premier des musées d'Amsterdam, Berg en Dal et Rotterdam. Les Amis étaient accompagnés par Philippe Peltier, responsable de l'unité patrimoniale Océanie et Insulinde. A Amsterdam, ils ont visité le Tropen Museum, le plus important musée anthropologique des Pays-Bas, puis l'Hermitage, où les collections du musée Van Gogh, actuellement en travaux, seront exposées. La visite du Rijksmuseum, qui abrite une collection d'art hollandais unique au monde, des premières œuvres religieuses aux trésors de l'Age d'Or. Une escale à l'Afrika museum de Berg en Dal a transporté les Amis dans un univers dépaysant, à la fois au cœur du musée et à l'extérieur de celui-ci, ceint de villages africains reconstitués. Ce périple s'est terminé à Rotterdam par les visites du Wereldmuseum - musée des cultures du monde - et du célèbre musée Boijmans Van Beuningen.

Saint-Pétersbourg - **18 participants -** Du mardi 25 juin au dimanche 30 juin 2013

Au début de l'été, à Saint-Pétersbourg, les journées ne prennent jamais fin. Les Amis ont profité des nuits blanches pour visiter la ville de Pierre le Grand ! Ils étaient accompagnés par Daria Cevoli, responsable des collections Asie. Moments forts du programme, la visite des collections et des réserves de deux musées essentiels pour les arts de Sibérie : la Kunstkamera (le Musée Pierre le Grand d'anthropologie et d'ethnographie), et le musée ethnographique russe, le plus grand du genre au monde.
Ils ont découvert l'Ermitage, en dehors des horaires d'ouverture au public, et fait une halte au Musée Russe, ainsi qu'au Musée appartement Dostoïevski, où ils ont pu plonger dans l'univers de l'écrivain et de son quotidien pétersbourgeois. Les longues journées du mois de juin leur ont donné le temps de s'immerger dans la culture russe au gré de balades dans la « Venise du Nord » qui abrite de véritables joyaux architecturaux.

Marseille - **16 participants -** Du samedi 28 septembre au dimanche 29 septembre 2013

Dans le cadre de Marseille Provence 2013, capitale de la culture, les Amis du musée se sont rendus dans le sud de la France afin de découvrir le nouveau musée marseillais, le MuCEM. Musée des civilisations du XXIe siècle, le MuCEM offre un regard neuf sur les cultures de la Méditerranée, selon une optique comparatiste et pluridisciplinaire dans laquelle l'Europe et les autres continents bordant la Méditerranée occupent une grande place. Les participants ont pu découvrir la Vieille Charité qui abrite plusieurs structures culturelles dont le musée des arts Africains, Océaniens et Amérindiens mais aussi le musée des Beaux-Arts qui conserve des dessins, sculptures et peintures du XVIe au XIXe siècle, au Palais Longchamp.

Marseille	
Synthèse	
Rapp. qualité prix	16,80
Org générale	17,40
Transport, logement	15,57
Restauration	16,50
Visites	16,65
Moyenne générale	**16,58**

Pays-Bas	
Synthèse	
Rapp. qualité prix	15,75
Org générale	20,00
Transport, logement	18,58
Restauration	15,06
Visites	16,65
Ambiance	19,56
Moyenne générale	**17,60**

Saint Petersbourg	
Synthèse	
Rapp. qualité prix	14,11
Org générale	15,67
Transport, logement	13,61
Restauration	12,36
Visites	15,09
Moyenne générale	**14,17**

MOYENNE / Domaine	
Rapp. qualité prix	15,55
Org générale	17,69
Transport, logement	15,92
Restauration	14,64
Visites	16,13

MOYENNE TOTALE	**16,12**

ACTIVITÉS 2013 : 10 RENDEZ-VOUS PROPOSÉS AUX MEMBRES DU CERCLE LÉVI-STRAUSS

VISITE : « Nigeria, arts de la vallée de la Bénoué »
Par Hélène Joubert, responsable de l'unité patrimoniale Afrique.

CONFÉRENCE : « Carnet de voyage - La Cabane de Paul-Emile Victor »
Marc Henry, porte parole du Cercle

COLLECTION PARTICULIÈRE de Monsieur et Madame Georges Jollès

VISITE de la Rosenblum Collection
Par Julien Flak, marchand, et Chiara Rosenblum

VISITE - « Philippines. L'archipel des échanges »
Par Constance de Monbrison, responsable des collections Insulinde

DÉJEUNER, Avec Carine Peltier-Caroff, responsable de l'Iconothèque, et Aurélien Gaborit, responsable des collections Afrique.

RÉUNION DE TRAVAIL : « Présentation des projets d'expositions du musée »
Par Daria Cevoli, responsable des collections Asie, Aurélien Gaborit, responsable des collections Afrique, et MAgali mélandri, responsable des collections Océanie.

DÉJEUNER, avec Anne-Christine Taylor, Directrice du département de la Recherche et de l'Enseignement.

VISITE - « Kanak. L'art est une parole »
Avec Emmanuel Kasarhérou, commissaire de l'exposition

VISITE - « Secrets d'Ivoire. L'art des Lega d'Afrique centrale »
Avec Hélène Joubert, responsable de l'Unité patrimoniale des collections Afrique