

Du samedi 31 janvier au dimanche 8 février 2015

Voyage à San Francisco

À l'occasion de l'exposition au de Young Museum
« Embodiments : Masterworks of African Figurative Sculpture »



SAN FRANCISCO

Tout au long de votre séjour, vous serez accompagnés par Monsieur Philippe Peltier, conservateur en chef du patrimoine, responsable de l'Unité patrimoniale des collections Océanie et Insulinde du musée du quai Branly.

Les conservateurs des musées visités vous accueilleront pour vous guider dans la découverte de leurs collections permanentes ou expositions temporaires.

Vous aurez également la chance de découvrir quatre collections privées.

31 JANVIER SAN FRANCISCO	<ul style="list-style-type: none">* Départ de Paris aux environs de 10h - vol Air France en classe économique* Arrivée à San Francisco aux environs de 13h (heure locale)* Transfert privé et installation à l'hôtel Adagio**** / www.hoteladagiosf.com* Dîner dans un restaurant proche de l'hôtel
1 ^{ER} FÉVRIER STANFORD	<ul style="list-style-type: none">* Départ pour Stanford* Visite du Cantor Arts Center* Déjeuner* Découverte d'une collection privée* Dîner libre
2 FÉVRIER SONOMA VALLEY	<ul style="list-style-type: none">* Départ pour Sonoma Valley* Visite de la Roche Winery / <i>dégustation de vins</i>* Déjeuner* Visite de la Winery Gundlad Bundschv / <i>dégustation de vins</i>* Découverte d'une collection privée* Dîner
3 FÉVRIER SAN FRANCISCO	<ul style="list-style-type: none">* Visite du de Young Museum / <i>Africa, Oceania, Americas & Jolika Collection</i>* Déjeuner* Visite du de Young Museum / <i>visite de l'exposition Embodiments</i>* Découverte d'une collection privée* Dîner
4 FÉVRIER OAKLAND BERKELEY	<ul style="list-style-type: none">* Visite de l'Oakland Museum of California* Visite du Berkeley Art Museum* Déjeuner* Découverte d'une collection privée* Dîner
5 FÉVRIER SAN FRANCISCO & ALENTOURS	<ul style="list-style-type: none">* Visite du parc de Muir Woods National Monument* Visite de la réserve naturelle de Point Reyes* Déjeuner* Visite du Mexican Museum* Benefit Gala du San Francisco Tribal & Textiles Arts Show
6 FÉVRIER SAN FRANCISCO	<ul style="list-style-type: none">* Visite de l'Asian Art Museum* Visite du Contemporary Jewish Museum* Déjeuner, après-midi et soirée libres
7 FÉVRIER 8 FÉVRIER SAN FRANCISCO/ PARIS	<ul style="list-style-type: none">* Départ le 7 aux alentours de 15h - vol Air France en classe économique* Arrivée à Paris le 8 aux alentours de 11h

Toutes les visites s'effectueront en anglais.

DE YOUNG MUSEUM



Vue extérieure © de Young Museum



Statuettes, Richard H. Scheller Collection © de Young Museum

Installé au cœur du Golden Gate Park, le de Young est l'un des deux musées fonctionnant sous la tutelle du Fine Arts Museum de San Francisco. Fondé en 1895 sous le nom de Memorial Museum, il fut renommé quelques temps plus tard en l'honneur de M. H. de Young, un des bienfaiteurs de l'institution.

Endommagé par un tremblement de terre, le musée fut en partie reconstruit en 2005. Œuvre du duo suisse Herzog et de Meuron – architectes de la Tate Modern à Londres – le nouveau bâtiment attire l'œil par son architecture originale et sa façade cuivrée.

Près de 27 000 œuvres d'art constituent les collections du de Young, faisant la part belle aux arts premiers. L'incomparable Jolika Collection de Marcia et John Friede, rassemblant plus de 400 pièces de Papouasie-Nouvelle-Guinée, constitue le cœur du nouveau musée. Les continents africains et américains sont également richement représentés dans les différentes galeries.

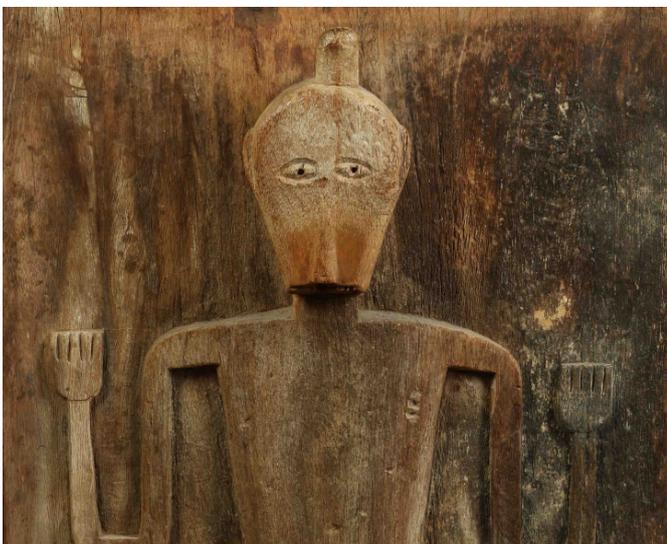
Fort de ses magnifiques collections et de sa belle programmation d'expositions temporaires, le de Young s'impose comme une des institutions muséales majeures aux Etats-Unis.

« EMBODIMENTS: MASTERSWORKS OF AFRICAN FIGURATIVE SCULPTURE »

A l'hiver 2015, le de Young Museum met à l'honneur la collection exceptionnelle de Richard H. Scheller. Fasciné par le pouvoir des formes et la représentation humaine dans la sculpture africaine, le collectionneur a rassemblé depuis plus de trente ans de nombreux objets. Près de 120 pièces seront ainsi exposées au musée.

www.deyoung.famsf.org

SAN FRANCISCO TRIBAL & TEXTILES ARTS SHOW



Élément de porte © Collection particulière

Depuis bientôt 30 ans, San Francisco accueille une foire d'art tribal et textile, événement important de la côte Ouest dans le domaine des arts premiers. La prochaine édition se déroulera du 6 au 8 février au Fort Mason et réunira une fois de plus marchands, amateurs et collectionneurs. Une sélection d'art tribal et de textiles d'Asie, d'Afrique, d'Océanie, d'Europe et des Amériques sera présentée à cette occasion. Un Benefit Gala en faveur du de Young Museum, ouvrira cette foire le 5 février au soir, auquel prendront part les participants au voyage.

www.caskeyles.com

ASIAN ART MUSEUM



Mandala, Japon © Asian Art Museum



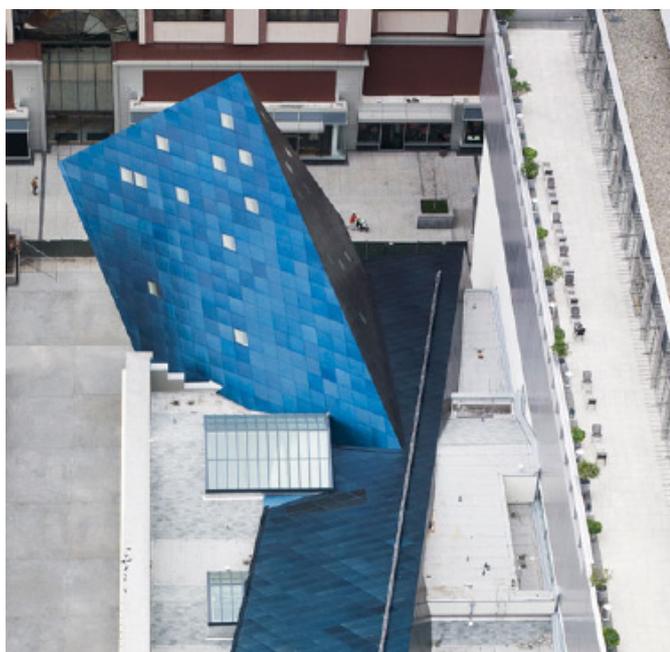
Boule d'oreille, Indonésie © Asian Art Museum

Rassemblant près de 17 000 objets, l'Asian Art Museum de San Francisco possède l'une des plus importantes collections d'art asiatique aux Etats-Unis et dans le monde. Réparties en sept sections – Chine, Japon, Asie du Sud, Asie centrale, Corée, Himalaya, et Tibet – les œuvres retracent près de 6000 ans d'art. Inauguré en 1966, l'Asian Art Museum doit sa naissance au geste généreux d'Avery Brundage, un industriel passionné d'art asiatique. En 1959, ce dernier décide de donner sa collection à la ville, à la condition que celle-ci construise un nouveau musée pour l'accueillir. Relevant dans les premiers temps de l'autorité du de Young Museum, le nouveau musée s'installe dans une aile du bâtiment, dans le Golden Gate Park.

En 1969, une nouvelle donation d'Avery Brundage – véritable passionné qui ne cessa d'acquérir des objets jusqu'à sa mort en 1975 – vient enrichir les collections du musée. L'institution se dote à cette occasion d'un comité d'administration indépendant, mettant fin à la tutelle du de Young. Cette nouvelle autonomie du musée l'autorise à déménager en 2003, pour s'installer dans l'ancienne bibliothèque de la ville, construite en 1937. Les collections y trouvent un nouvel écrin, avec l'architecture intérieure de Gae Auleni – qui a notamment œuvré pour le musée d'Orsay et le Palazzo Grassi.

www.asianart.org

CONTEMPORARY JEWISH MUSEUM



Vue extérieure © Contemporary Jewish Museum

Fondé en 1984, le Contemporary Jewish Museum cherche à promouvoir l'art contemporain juif, interrogeant l'identité, le passé, les formes d'art et les perspectives d'avenir à travers de nombreuses expositions temporaires. Ne possédant pas de collections propres, le musée a tissé un réseau de relations avec de nombreuses institutions nationales et internationales, lui permettant de présenter régulièrement des œuvres, au sein d'une programmation de qualité. Installé depuis sa création dans une ancienne centrale électrique, le musée s'est doté en 2005 d'un nouvel écrin. Imaginé par Daniel Libeskind, à qui l'on doit le musée juif de Berlin, ce nouveau bâtiment propose une architecture originale et audacieuse. Faisant référence à plusieurs concepts de la culture juive, l'édifice constitue un cube d'acier bleuté posé sur l'une de ses pointes, percé de nombreuses fenêtres.

www.thecjm.org

THE MEXICAN MUSEUM



Vase anthropomorphe © Mexican Museum

Installé dans un des bâtiments du fort Mason, le Mexican Museum a été fondé en 1975 par l'artiste Peter Rodriguez. Musée communautaire, ce dernier est né de sa volonté de créer un espace dévolu à l'art mexicain et mexicano-américain. Depuis sa création, le musée a assemblé une collection unique, de près de 14 000 objets. Œuvres tolèques, mayas, zapotèques ; de nombreuses pièces préhispaniques côtoient l'art moderne et contemporain mexicain. Des objets incas, nazca et moche complètent l'ensemble et ouvrent l'horizon des



Figurine zoomorphe © Mexican Museum

collections à l'ensemble de l'Amérique du Sud. Le Mexican Museum s'apprête à écrire un nouveau chapitre de son histoire en intégrant prochainement un nouvel édifice – encore en construction – le Yerba Buena Arts Center, en plein centre-ville de San Francisco. Ce nouveau bâtiment donnera ainsi sa pleine mesure aux riches collections du musée ainsi qu'aux nombreuses activités culturelles proposées au public.
www.mexicanmuseum.org

COLLECTIONS PARTICULIÈRES



© Collection particulière

Pétrie de la sensibilité et des convictions intimes du collectionneur, de son don d'esthète et de la passion qui l'anime, la collection privée constitue un ensemble original et unique.

Aux Etats-Unis, San Francisco et ses alentours comptent parmi les plus grands passionnés d'arts primitifs. Ainsi, à l'occasion de notre voyage, quatre collectionneurs vous ouvriront leurs portes et vous présenteront leurs pièces. Ces rencontres exceptionnelles seront l'occasion de découvrir des objets aux provenances lointaines et variées, rassemblés selon un sentiment et une appréciation esthétique toute personnelle.

ALENTOURS DE SAN FRANCISCO

SONOMA VALLEY



© Droits réservés

Wine Country

Au nord de San Francisco s'étend le Wine Country, le pays du vin californien, composé des deux vallées mondialement réputées, Napa et Sonoma. A l'occasion de ce voyage à San Francisco, nous vous proposons une escapade-dégustation à Sonoma Valley.

Moins touristique que Napa, plus sauvage et hors des sentiers battus, Sonoma est tout autant réputée pour ses vignobles et la beauté de ses paysages. Petite ville de style pueblo mexicain entourée de vignes, Sonoma est également connue pour son histoire car elle fut le lieu de la proclamation de la république éphémère de Californie en 1846.

Au programme de cette journée, découverte de la vallée et de son terroir, visite de plusieurs vignobles et dégustation de vins.



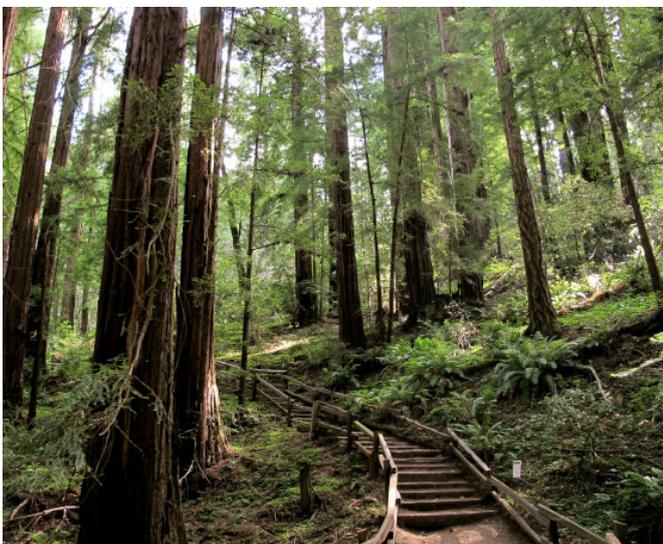
© Droits réservés

Petite histoire du vin californien

Introduit par les missionnaires espagnols, le vin a été produit en Californie avec l'arrivée des Français, des Italiens et des Allemands à l'époque de la Ruée vers l'Or. Réputé imbuvable au début du xx^e siècle, le vin californien devient reconnu à la fin des années 1960. Son statut d'excellence fut confirmé en 1976, lors d'une dégustation à l'aveugle restée célèbre. Un groupe de onze œnologues et sommeliers – dont neuf Français – devait comparer de grands millésimes français à des vins californiens inconnus. Tous les juges accordèrent les meilleures notes aux vins américains, qui acquièrent dès alors une réputation sur le marché mondial.

www.sonomavalley.com

MUIR WOODS NATIONAL MONUMENT



Muir Wood National Monument © Droits réservés

Situé au nord de San Francisco, le parc de Muir Woods est célèbre pour ses séquoias côtiers (*redwoods*) centenaires. Cette forêt aux arbres gigantesques – hauts de près de 75 mètres pour certains – doit son existence à un membre du congrès, William Kent. Ce dernier décide, au début du xx^e siècle, de racheter cette vallée pour la protéger du défrichement. A la même époque, le célèbre naturaliste John Muir milite en faveur de la protection de l'écosystème de la région, qu'il sillonne depuis la fin des années 1870. Le parc lui doit aujourd'hui une grande partie de son existence et son nom.

www.nps.gov

POINT REYES



© Droits réservés

La péninsule de Point Reyes offre aux promeneurs de magnifiques perspectives sur la côte découpée de l'océan Pacifique. C'est aussi l'endroit idéal pour les curieux et passionnés qui veulent observer les migrations des baleines, des éléphants de mer et des oiseaux. Le lieu est également chargé d'histoire : en 1579, le corsaire anglais Francis Drake y accoste pour réparer



© Droits réservés

son bateau. Au nom de la couronne d'Angleterre, Drake décide alors de prendre possession de cette terre, qu'il baptise Nouvelle-Albion. Au XVII^e siècle, le lieu passe sous l'autorité espagnole, qui le renomme Point Reyes, en hommage aux souverains d'Espagne.

www.nps.gov

STANFORD



© Droits réservés

THE IRIS & B. GERALD CANTOR CENTER FOR VISUAL ARTS

Le Leland Stanford Jr. Museum est très lié à la création de l'université. Fondé en 1894, le musée fut originellement créé pour mettre à disposition des étudiants les nombreux objets d'art ramenés par la famille Stanford au cours de ses nombreux voyages. Plusieurs tremblements de terre, en 1906 puis en 1989, endommagèrent le bâtiment et une partie de ses collections. Négligé durant plusieurs années, le musée fut remis en l'état et agrandi en 1999, se dotant même d'un nouveau nom : Iris & B. Gerald Cantor Center for Visual Arts.



© Iris & B. Gerald Cantor Center for Visual Arts

Le musée abrite de nombreux objets africains et océaniques, ainsi qu'une importante collection d'art textile indonésien. Les arts des Amériques sont également très bien représentés au Cantor Arts Center. Collectés en grande partie à la fin du XIX^e siècle par la famille Stanford et John Daggett, un important ensemble d'objets amérindiens complètent les collections ; de même que de nombreuses pièces préhispaniques.

www.museum.stanford.edu

BERKELEY



Vajrabhairava, Chine © Berkeley Art Museum

BERKELEY ART MUSEUM - PACIFIC FILM ARCHIVE

Depuis sa fondation en 1963, cette institution cherche à créer du lien entre différentes pratiques artistiques, et notamment le cinéma. Les riches collections du musée – près de 16 000 pièces – et son fonds de près de 14 000 films font du Berkeley Art Museum un des plus importants musées universitaires du monde. Pour les amateurs d'arts de l'Asie, une très belle section est consacrée à l'art chinois et à l'art de la miniature indienne.

www.bampfa.berkeley.edu

OAKLAND



Vue extérieure © Oakland Museum of California



© Droits réservés

OAKLAND MUSEUM OF CALIFORNIA

Fondé en 1969, le musée s'apprécie autant pour son architecture élégante et hybride, mêlant bâtiments et jardins, que ses riches collections. Né de la réunion de trois musées, l'Oakland Public Museum fondé en 1910, l'Oakland Art Museum en 1916 et le Museum of Natural History créé en 1922, le musée regroupe des collections très variées. Objets d'art et ethnographiques, ou encore spécimens d'histoire naturelle, l'institution est riche de cette diversité. De nombreux objets amérindiens collectés entre 1908 et 1915 par Charles P. Wilcomb, fondateur de l'Oakland Public Museum renseignent la vie des populations indiennes natives de Californie. Le musée abrite également un ensemble important d'objets ethnographiques et rituels asiatiques ; de même que la très belle Rabe Collection pour les arts d'Océanie. Réunie au fil des différents voyages du den

tiste John Rabe à la fin du XIX^e siècle, la collection est composée de nombreux objets provenant de Polynésie, de Micronésie et de Mélanésie. Plusieurs pièces indonésiennes et des Philippines complètent cet ensemble.

www.museumca.org