



★ **Les Amis** du musée
du quai Branly



★ **MUSÉE DU QUAI BRANLY**
là où dialoguent les cultures

L'EXPOSITION

LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE DE CÔTE D'IVOIRE

ACCESSIBLE DEPUIS LA CÔTE D'IVOIRE GRÂCE À DES WEB-VISITES

Du 1^{er} juin au 26 juillet 2015, l'exposition **LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE DE CÔTE D'IVOIRE** est accessible depuis la Côte d'Ivoire. Sous l'impulsion de son président Lionel Zinsou, la société des Amis du musée du quai Branly propose aux Ivoiriens de découvrir l'exposition via un nouveau dispositif innovant et interactif de visites guidées, en direct depuis les centres partenaires de cet événement dans toute la Côte d'Ivoire.

PERMETTRE AU PUBLIC IVOIRIEN DE DÉCOUVRIR L'EXPOSITION

LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE DE CÔTE D'IVOIRE

Afin de donner accès à l'exposition *LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE DE CÔTE D'IVOIRE* au public ivoirien, la société des Amis du musée du quai Branly propose des web-visites guidées de l'exposition, en direct, avec un conférencier du musée. Ces visites sont organisées sur une dizaine de sites en Côte d'Ivoire (musée, école, université, institut, etc...), toutes connectées à une plateforme en ligne grâce à un partenariat avec Orange. Les participants peuvent suivre collectivement une visite animée et guidée par un conférencier du musée du quai Branly, depuis une salle de cinéma, une salle de classe, une salle de conférence, via un tableau numérique interactif ou un vidéoprojecteur.

Dispositif interactif, chaque web-visite offre aux participants d'échanger en direct, de chaque côté de l'écran. Les équipements mis à la disposition du guide permettent par ailleurs d'enrichir la visite avec des sons et films documentaires. Le médiateur se déplace au cœur des 2000m² d'exposition, tout en pilotant alternativement caméras fixes, tablette et smartphone positionnés sur un support mobile. Il peut ainsi multiplier les points de vue et diversifier les plans (vues d'ensemble, détails). Il devient ainsi le réalisateur en direct de sa propre visite.

Les visites, d'une durée de 1h30, ont lieu en direct le lundi, jour de fermeture du musée, afin d'assurer le confort de la visite.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

- Lundi 1^{er} juin :
 - **Séance inaugurale au Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire** - Abidjan (16h30 heure d'Abidjan / 18h30 heure de Paris) ;
 - Lycée Blaise Pascal (lycée français) - Abidjan (9h30 heure d'Abidjan / 11h30 heure de Paris) ;
- Lundi 8 juin : Agence OCIT Alpha 2000
- Lundi 15 juin : Institut Goethe - Abidjan ;
- Lundi 29 juin : Ecole de Formation Artistique et Culturelle (EFAC) de l'Institut Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) - Abidjan ;
- Lundi 6 juillet : Maison du Patrimoine - Grand-Bassam ;
- Lundi 13 juillet : Centre Culturel Jacques Aka - Bouaké ;
- Lundi 20 juillet :
 - Université FHB de Cocody - Abidjan (en matinée) ;
 - Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire (MCCI), séance ouverte au grand public (14h30 heure d'Abidjan / 16h30 heure de Paris)

EXPOSITION *LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE DE CÔTE D'IVOIRE*

14/04 - 26/07/15

Commissaires: Eberhard Fischer ethnologue, ancien directeur du Museum Rietberg de Zürich, et Lorenz Homberger, ancien conservateur de l'art africain et océanien au Museum Rietberg de Zürich.



Réunissant près de 330 œuvres historiques et contemporaines, l'exposition met à l'honneur les grands sculpteurs et les écoles de sculpture de Côte d'Ivoire et de ses pays limitrophes.

Trop souvent considéré en Occident comme une activité artisanale uniquement impliquée dans des activités rituelles, l'art africain – à l'instar de l'art occidental – est le fait d'artistes individuels dont les œuvres témoignent d'un savoir-faire artistique exceptionnel et personnel.

L'exposition resitue les sculptures dans le contexte religieux et stylistique des ateliers du 19e et début du 20e siècle, notamment chez les Sénoufo, les Lobi, les Dan ou encore les Baoulé, en les considérant sous l'angle de leur force esthétique et de la singularité de leur créateur.

L'exposition présente également des installations et œuvres d'artistes contemporains - Jems Robert Koko Bi, Koffi Kouakou, Emile Guebehi et

Nicholas Damas - la nouvelle génération d'artistes africains « transnationaux », héritière des grands artistes du passé, met en avant la continuité créative des sculpteurs d'Afrique de l'Ouest dans la période postcoloniale.

Cette exposition est coproduite par le Museum Rietberg de Zürich et le Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland de Bonn, en partenariat avec le musée du quai Branly.

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DU QUAI BRANLY



Inauguration du musée du quai Branly, 2006 © musée du quai Branly, photo Antonin Borgeaud

La société des Amis contribue à faire connaître le musée du quai Branly, à enrichir ses collections et à soutenir son développement. Dès le printemps 2002, 4 ans avant l'ouverture du musée, se constitue un 1er cercle d'Amis. Présidée par Louis Schweitzer, elle compte près de 800 membres l'année de l'inauguration du musée. En 2014, Lionel Zinsou succède à Louis Schweitzer à la présidence de la société des Amis. L'année 2014 est également marquée par la nomination d'Abdou Diouf (ancien Président de la République du Sénégal et secrétaire général de la Francophonie de 2003 à 2014) en tant que membre d'honneur aux côtés de Jacques Chirac.

Depuis sa création la société des Amis a versé plus d'1 million d'euros au musée. Les dons des Amis sont dédiés à deux grands axes : l'enrichissement et la valorisation des collections, par l'acquisition et la restauration d'œuvres ; et la documentation et la connaissance des collections, par le financement de bourses de recherche. En douze ans, les dons de plus de 1200 Amis ont permis de financer 18 acquisitions majeures, parmi lesquels deux masques Yupit du 19e siècle, une magnifique sculpture dogon, ou un exceptionnel manteau de chamane. Les Amis se sont aussi engagés pour la restauration d'œuvres importantes, telle la tête sculptée Moai de l'Île de Pâques qui accueille aujourd'hui les visiteurs dans le hall du musée. Le soutien de la société des Amis a enfin permis de financer 11 bourses de recherche, permettant de développer l'étude et la documentation des collections. En 2009, la société des Amis a en outre créé le Cercle Lévi-Strauss pour accroître son soutien à l'enrichissement des collections. Le Cercle a ainsi offert au musée la bibliothèque de travail de Claude Lévi-Strauss.

Les Amis du musée, particuliers ou entreprises, sont des amateurs, collectionneurs, marchands, représentants de maisons de vente, experts et représentent une large part du monde des arts premiers. Ils participent à la vie du musée de façon privilégiée tout au long de l'année. **Chaque semaine, un rendez-vous est proposé aux Amis : visite des collections permanentes ou des expositions temporaires, découverte des coulisses du musée, visite hors les murs, découverte d'une collection particulière, d'un salon, voyage ou conférence.** Depuis douze ans, la société des Amis a proposé aux adhérents : 65 visites des collections permanentes, 57 visites des expositions temporaires, 46 visites hors les murs, de nombreuses rencontres avec les conservateurs du musée ainsi que 31 voyages.

LE MUSÉE DU QUAI BRANLY, UNE PASSERELLE ENTRE LES CULTURES



© musée du quai Branly, photo Roland Halbe

Inauguré le 23 juin 2006 et situé en bord de Seine, au pied de la tour Eiffel, le musée du quai Branly s'attache à donner la pleine mesure de l'importance des Arts et Civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, à la croisée d'influences culturelles, religieuses et historiques multiples.

Lieu de dialogue scientifique et artistique, carrefour d'échanges entre le public, les chercheurs, les étudiants ou encore les créateurs contemporains, expositions, spectacles, conférences, ateliers, projections rythment, tout au long de l'année, la vie du musée...

Le musée du quai Branly abrite une collection de **300.000 œuvres d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques auxquelles s'ajoute une collection de 700.000 photographies et 320.000 documents.** Le musée du quai Branly est aussi un centre d'enseignement et de recherche. Il participe à la production, à la circulation, à la mutualisation des idées et des connaissances. **Des colloques internationaux aux rendez-vous plus intimes** du salon de lecture Jacques Kerchache, des conférences de l'Université populaire du quai Branly aux débats avec des créateurs contemporains, la nature et l'histoire des collections du musée nourrissent des questionnements permanents abordés quotidiennement à différents niveaux.

Le musée du quai Branly développe de nombreuses actions de coopération à l'échelle internationale, en relation avec les pays d'origine de ses collections, et multiplie les échanges sous forme de coopération scientifique, culturelle ou technique : **appui à la construction de musées, aménagement muséographique, inventaire de collections, constitution de base de données, accueil de professionnels étrangers, coproductions d'expositions, actions de formation, aide à la valorisation du patrimoine ou projets pluridisciplinaires associant histoire de l'art, patrimoine, archéologie, création contemporaine, montage d'expositions, etc.**

PARTENAIRES DE L'ÉVÉNEMENT

FONDATION ORANGE-CÔTE D'IVOIRE TELECOM



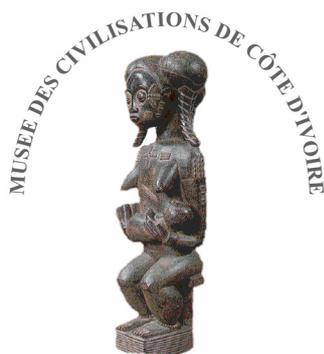
Le groupe Orange mène depuis plusieurs années une politique de partenariat avec des institutions culturelles, autour de projets qui ont une finalité commune : placer le numérique au coeur de la culture, facteur de développement humain, économique et social.

Orange accompagne ces institutions dans leur démarche de valorisation du patrimoine et de médiation auprès de leurs publics. Ainsi, le service de web-visites est issu d'une expérimentation menée en collaboration avec Orange, le musée de la Grande Guerre à Meaux et la société Another World en 2014. Ce service innovant ouvre de nouvelles perspectives en favorisant l'accès de tous les publics à la culture et au savoir. Orange accompagne aujourd'hui la société des Amis du musée du quai Branly en apportant un soutien technique sur les sites des web-visites en Côte d'Ivoire.

Créée le 26 novembre 2006, la Fondation Orange-Côte d'Ivoire Telecom a pour principales missions de valoriser et enrichir l'image citoyenne de Orange-Côte d'Ivoire Telecom à travers des actions sociales : contribuer activement au bien-être de la population ivoirienne ; améliorer des relations humaines à travers des projets de rapprochement, d'écoute et de dialogue ; impliquer les salariés d'Orange et Côte d'Ivoire Télécom dans les actions sociales.

La Fondation Orange-Côte d'Ivoire Télécom, marque une présence constante sur ses 3 axes que sont : **la santé** pour soutenir les personnes atteintes de la malvoyance, de surdité et d'autisme ; **l'éducation** en contribuant à la scolarisation des enfants, l'alphabétisation des filles et des femmes et le soutien aux communautés villageoises ; **la culture** en mettant l'accent sur la découverte et la promotion de jeunes talents. La Fondation OCIT participe activement à la préservation et à la valorisation du patrimoine culturel ivoirien à travers des expositions et projets d'envergure tels que : Le Musée vient à vous ; L'art musical ivoirien d'hier à aujourd'hui ; la création du Musée des Attributs Royaux à Abengourou (villes de l'Est de la Côte d'Ivoire).

MUSÉE DES CIVILISATIONS DE CÔTE D'IVOIRE



01 BP 1600 ABIDJAN 01
Tél: 20 22 20 56 / Fax: 20 22 20 56
E.mail: museeciv1942@yahoo.fr

Le Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire est localisé à Abidjan, la capitale économique du pays. A l'origine centre artisanal créé en 1942 par l'administration coloniale, le Musée des Civilisations a connu d'importantes mutations. De 1943 à 1960, le centre garde l'appellation de CENTRIFAN. De 1960 à 1972, il prend le nom de Centre des Sciences Humaines. A partir de 1972, il devient le Musée National d'Abidjan, en vue de présenter la Côte d'Ivoire indépendante dans sa diversité et son unité culturelle. En 1994, le Musée National d'Abidjan devient le Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire à l'initiative de feu le Professeur Georges NIANGORAN-BOUAH. Depuis mai 2006, il est dirigé par une équipe avec à sa tête Madame Silvie MEMEL KASSI.

Les collections du Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire ont été héritées en partie de la période coloniale, à partir de 1942. De types ethnographique, archéologique et iconographique, elles portent sur la culture matérielle et immatérielle. Elles sont estimées à 15 210 objets inventoriés. Essentiellement axées sur les masques et la statuaire, ces collections renferment également d'autres objets de valeur tels que des parures en or, des attributs de pouvoir, des poids à peser l'or, des instruments de musique, etc. Les objets ont été archivés, documentés et numérisés grâce à l'aide de l'Ambassade des Etats Unis d'Amérique en 2002 et de l'Ecole du Patrimoine Africain (EPA) en 2011.

Le Musée des Civilisations dispose d'équipements audiovisuels ; d'une bibliothèque portant sur l'art et la culture ; d'une salle polyvalente pour les réunions, les conférences et les projections de films ; de plusieurs espaces pour les activités annexes ; de programmes socioculturels et éducatifs pour les divers publics et les écoles.

CONTACTS

INFORMATION POUR LES WEB-VISITES : WWW.AMISQUAIBRANLY.FR

SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Julie Arnoux

Déléguée générale

Société des Amis du musée du quai Branly

222 rue de l'Université

75343 Paris cedex 7

Téléphone : +33 1 56 61 53 80 / +33 6 74 91 70 15

Email : julie.arnoux@quaibrantly.fr

www.amisquaibrantly.fr

MUSÉE DU QUAI BRANLY

Nathalie MERCIER

Directrice de la Communication

nathalie.mercier@quaibrantly.fr

Magalie VERNET

Adjointe de la directrice de la Communication

Responsable des relations médias

magalie.vernet@quaibrantly.fr