

PENDENTIF ZOOMORPHE

YORUBA

OWO, NIGÉRIA

XIX^E SIÈCLE

DIMENSIONS : 42X20,5X5 CM

MATÉRIAUX ET TECHNIQUES : LAITON

ACQUIS EN 2015 GRÂCE AU CERCLE LEVI-STRAUSS

NUMÉRO D'INVENTAIRE : 70.2015.24.1



Ce grand saurien tenant un serpent dans ses griffes antérieures et sa bouche garnie de dents acérées constitue le motif d'un ornement probablement porté dans le dos par un notable de l'entourage royal de l'Olowo, roi d'Owo au Nigeria. Il s'agit plus d'un animal fantastique qui mêle plusieurs animaux, du fait de la présence de longues oreilles dont l'une est lacunaire, que d'un crocodile. Son corps est marqué d'un motif de deux lignes de chevrons en damier et sa queue hérissée d'écaillés se prolongeait à l'origine par une chaîne terminée par un grelot. Cet élément a malheureusement récemment disparu alors que cet objet était entré dans la collection de Lele Lanfranchi auprès de qui il a été acquis par le Cercle Lévi-Strauss des Amis du musée du quai Branly. On retrouve aux angles des pattes antérieures, les mêmes chaînes à grelots qui résonnaient au rythme de la marche et des mouvements du corps de celui qui l'arborait. Si le motif a été réalisé en alliage cuivreux par la méthode de la fonte à cire perdue, les yeux en amande sont incrustés de métal gris et les pupilles marquées par une matière indéterminée de couleur noire. Le crocodile, comme le léopard dont il reprend certains détails morphologiques est un symbole de pouvoir suprême dans tous les royaumes méridionaux anciens du Nigeria. Il est associé à l'oba (roi) dans les cultures yoruba et edo. Tous deux font référence à Olokun, divinité de la mer et pourvoyeur des richesses.

Il existe deux références iconographiques publiées par P. A. Talbot¹ en 1926 (vol III, p. 138 et 146) où l'on voit sur l'une l'Oshodi du royaume de Bénin, chef des Eruherie qui ont accompagné Oranmiyan dans sa migration d'Ife vers Bénin portant un costume de

parade et des ornements, notamment un grand pendentif de laiton martelé, sur l'autre l'Eribo, un des plus hauts titres de l'association de palais Iwebo chargée des transactions commerciales, porte également un costume où figure le même type de grand pendentif porté dans le dos. Nous n'avons pour Owo aucun document ou description concernant le port de ces insignes. Robin Poyner a publié celui de la collection de La Burde en 1973 en le qualifiant d'« ornement de hanche ». Ces objets rares n'ont jamais été décrits in situ et c'est uniquement par comparaison avec les photos de Talbot qu'on peut imaginer leur usage. Les emprunts culturels entre Bénin et Owo qui ont été au cours du temps en relation d'hostilités ou de sujétion, sont récurrents. On peut citer les insignes en ivoire portés sur les costumes d'apparence militaire à écaillés en flanelles de coton rouge des chefs titrés, ou les épées cérémonielles à lame foliacée utilisés aussi bien à Bénin qu'à Owo.

Il existe peu d'ornements de ce type dans les collections publiques et privées : William Fagg a mentionné celui du Museum of World Cultures de Glasgow entré dans les collections par achat auprès de S.H. Nichol qui l'a vendu comme originaire de Bénin, en 1914. Il a été identifié par Frank Willett en 1993 comme yoruba d'Owo et se montre très proche de celui du musée du quai Branly. Deux autres ont figuré dans des ventes Christie's à New-York (1978 et 1980), dont celui de la collection de La Burde, un autre provenant d'une collection française a été publié par le musée Dapper, et il en reste un dans une collection privée belge dont l'exemplaire du musée du quai Branly est également originaire avant d'avoir été cédé à Vittorio Mangio, marchand italien qui l'a vendu à Lele Lanfranchi. Il est arrivé entre les mains de ce collectionneur belge dans les années 1970 par le canal d'un important marchand haoussa du Nigeria ; il a été exposé et publié en Espagne.

A l'occasion d'une enquête approfondie préalable à l'acquisition de l'exemplaire proposé au musée du quai Branly, j'en ai donc répertorié six au total dont quatre sont encore en mains privées.

Hélène Joubert, Conservateur en chef du patrimoine
Responsable de l'Unité patrimoniale
des collections Afrique du musée du quai Branly