



KATERINA KERESTETZI

LAURÉATE 2011 DE LA BOURSE POST-DOCTORALE NAHED OJJEH - SOCIÉTÉ DES AMIS

LA TECHNOLOGIE DE LA CROYANCE : INFLUENCES DE LA CULTURE MATÉRIELLE SUR LA PRATIQUE DU PALEO MONTE.

J'ai réalisé une thèse doctorale qui avait pour objet le palo monte, culte initiatique d'origine bantoue que l'on pratique aujourd'hui sur tout le territoire cubain (*Vivre avec les morts : réinvention, transmission et légitimation des pratiques du palo monte (Cuba), (2011)*). Ses adeptes, les paleros, se lient rituellement à certains esprits des morts, les nfumbis, afin de bénéficier de leurs pouvoirs extraordinaires. Religion peu prescriptive, le palo monte laisse à ses adeptes une grande latitude en matière d'innovation rituelle et d'improvisation.

En l'absence de corpus mythologique, de textes sacrés, de liturgie fixe et de toute autorité institutionnalisée, chaque groupe initiatique définit sa méthodologie religieuse de façon autonome. L'objectif de cette thèse était d'expliquer comment des pratiques religieuses se créent, se légitiment et se transmettent dans un contexte de variabilité extrême. J'ai d'abord porté une attention particulière à la matérialité du culte et tout particulièrement aux interactions quotidiennes entre les paleros et leur nganga, chaudron qui condense la présence du mort : objet-sujet omniscient, la nganga médiatise un réseau relationnel complexe qui permet l'émergence en continu des pratiques du palo monte.

Je me suis ensuite intéressée aux rites paleros en tant que performances au cours desquelles les prêtres forgent leur réputation en créant une sorte de cosmologie personnalisée. Tout en proposant une analyse interactionnelle de ces rituels, j'ai montré comment certains aspects de la personnalité des adeptes interviennent dans la définition de la forme rituelle de chaque groupe.

Enfin, j'ai montré comment les actes réflexifs des paleros, omniprésents sous la forme de critiques, de justifications, de confrontations, etc. sont constitutifs de la transmission et du renouvellement des pratiques.

Mon projet postdoctoral s'inscrit dans une démarche essentiellement comparative. Etant donné que la matérialité du culte

conditionne la forme de l'action rituelle et que cette dernière change radicalement d'une maison à l'autre, on pourrait dire qu'il y a autant de manières d'accomplir le palo monte que de groupes initiatiques, la question que je pose à présent est la suivante : dans quelle mesure la structuration formelle de chaque autel du palo monte influence le modus operandi du groupe qui en est le dépositaire, le déroulement de sa performance rituelle et la constitution des sujets religieux? En accordant une attention soutenue aux affordances de la matière, en définissant les gestuelles spécifiques associées aux espaces religieux du culte, l'objectif est de mettre en lumière un mode particulier d'intériorisation de la croyance mais aussi de montrer comment la technologie religieuse du palo monte est au cœur des processus d'innovation.

Katerina Kerestetzi,
Docteur en anthropologie sociale
de l'université Paris Ouest Nanterre - La Défense