



MYLÈNE HENGEN

LAURÉATE 2013 DE LA BOURSE DE RECHERCHE DU CERCLE LÉVI-STRAUSS

THE SOUTHWEST NORTH AMERICAN COLLECTION AT THE MUSÉE DU QUAI BRANLY : COLLABORATION AND EXCHANGE WITH THE SMITHSONIAN INSTITUTION

Mylène Hengen est doctorante en anthropologie sociale à l'École des hautes études en sciences sociales. De nationalité américaine et belge, elle a débuté sa recherche sur la culture matérielle nord-amérindienne en organisant des expositions d'artistes contemporains autochtones aux États-Unis, avant d'entamer un master et doctorat en anthropologie.

Sa recherche de doctorat s'axe sur la création artistique nord-amérindienne aux États-Unis, en particulier l'art contemporain politiquement engagé. Sa recherche de terrain s'est déroulée au Nouveau-Mexique, au cœur du marché de l'art autochtone.

C'est là, pendant son séjour de presque deux ans, qu'elle a pu se pencher sur la question du rôle qu'ont les collections ethnographiques de culture matérielle autochtone sur

l'inspiration créative des artistes amérindiens, ainsi que la remise en circulation de certains savoirs, de techniques et d'iconographie. Suivant son terrain, Mylène a passé six mois au sein du département d'ethnologie du Smithsonian's National Museum of Natural History (NMNH), sous la direction de Gwyneira Isaac, curator of north american ethnology.

Intégrée au sein du projet *Recovering Voices*, qui a pour but la mise en relation des collections du musée avec leurs communautés d'origine, Mylène s'est intéressée à la grande collection de céramique Pueblo, et aux savoirs et histoires orales qui leur sont attribués par leurs communautés ainsi que par les artistes potiers contemporains. Dans le contexte de cette recherche, elle envisage donc d'utiliser les ressources et le travail effectué par elle-même et l'équipe du NMNH sur la collection nord-amérindienne du Smithsonian pour enrichir les données de la même collection du musée du quai Branly, ainsi que pour établir un échange intellectuel entre les deux musées, tout en incluant le savoir autochtone Pueblo en ce qui concerne les techniques, iconographies et signification matérielle et spirituelle des céramiques. Ceci sera effectué en partie par le biais de consultations autochtones des objets au Smithsonian, ainsi qu'une consultation « virtuelle » des objets de la collection du musée.

Mylène Hengen
Docteur en Anthropologie de l'EHESS