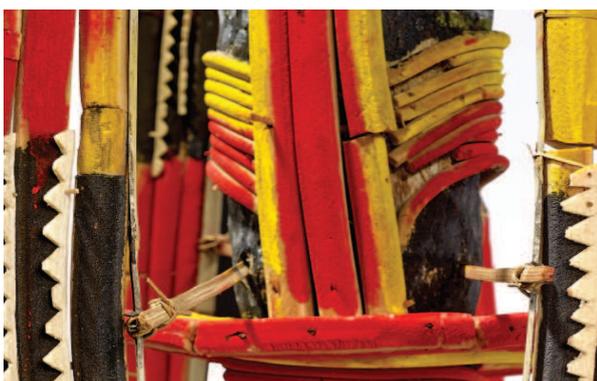


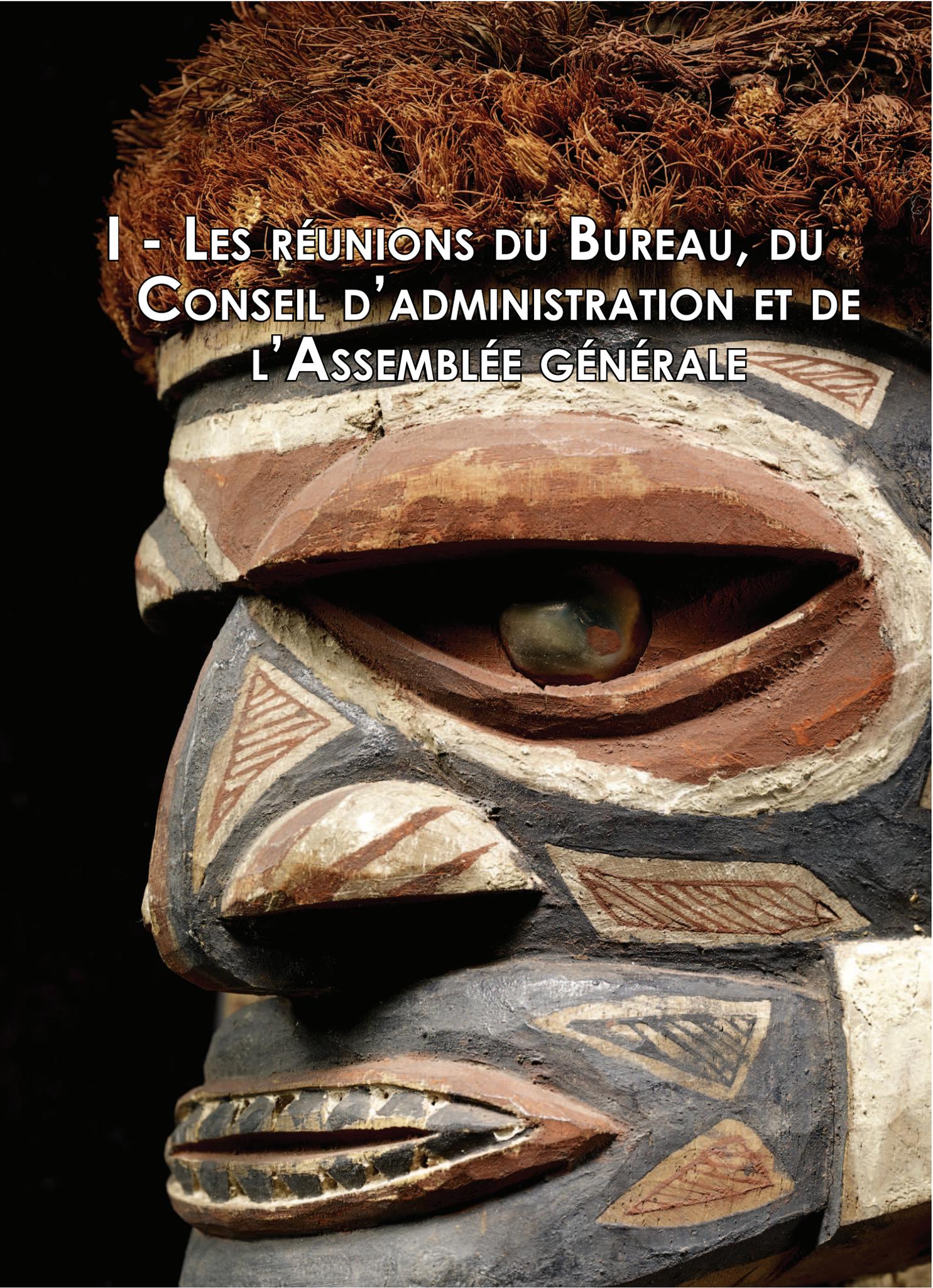
RAPPORT D'ACTIVITÉS 2015
SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DU QUAI BRANLY





SOMMAIRE

PAGE 2	LES RÉUNIONS DU BUREAU, DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
PAGE 4	BILAN DES ADHÉSIONS
PAGE 7	LE DINER DE GALA
PAGE 17	LES GRANDS BIENFAITEURS
PAGE 19	LE CERCLE LEVI-STRAUSS
PAGE 25	VISITES ET RENDEZ-VOUS AU MUSÉE ET HORS LES MURS
PAGE 31	VISITER À DISTANCE L'EXPOSITION « LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE DE CÔTE D'IVOIRE » : LES WEB-VISITES
PAGE 41	LE CERCLE D'ACQUISITION DÉDIÉ À LA PHOTOGRAPHIE



**I - LES RÉUNIONS DU BUREAU, DU
CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DE
L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE**

I - LES RÉUNIONS DU BUREAU, DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

En 2015, la société des Amis du musée a tenu deux Conseils d'administration et une Assemblée générale.

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU 12 MAI 2015

Le Conseil d'administration a approuvé les comptes 2014, ainsi que le rapport d'activité 2014.

ASSEMBLEE GENERALE DU 24 JUIN 2015

L'Assemblée générale, présidée par Philippe Pontet, Secrétaire général, s'est tenue le 24 juin 2015 au musée du quai Branly : 96 membres étaient présents ou représentés.

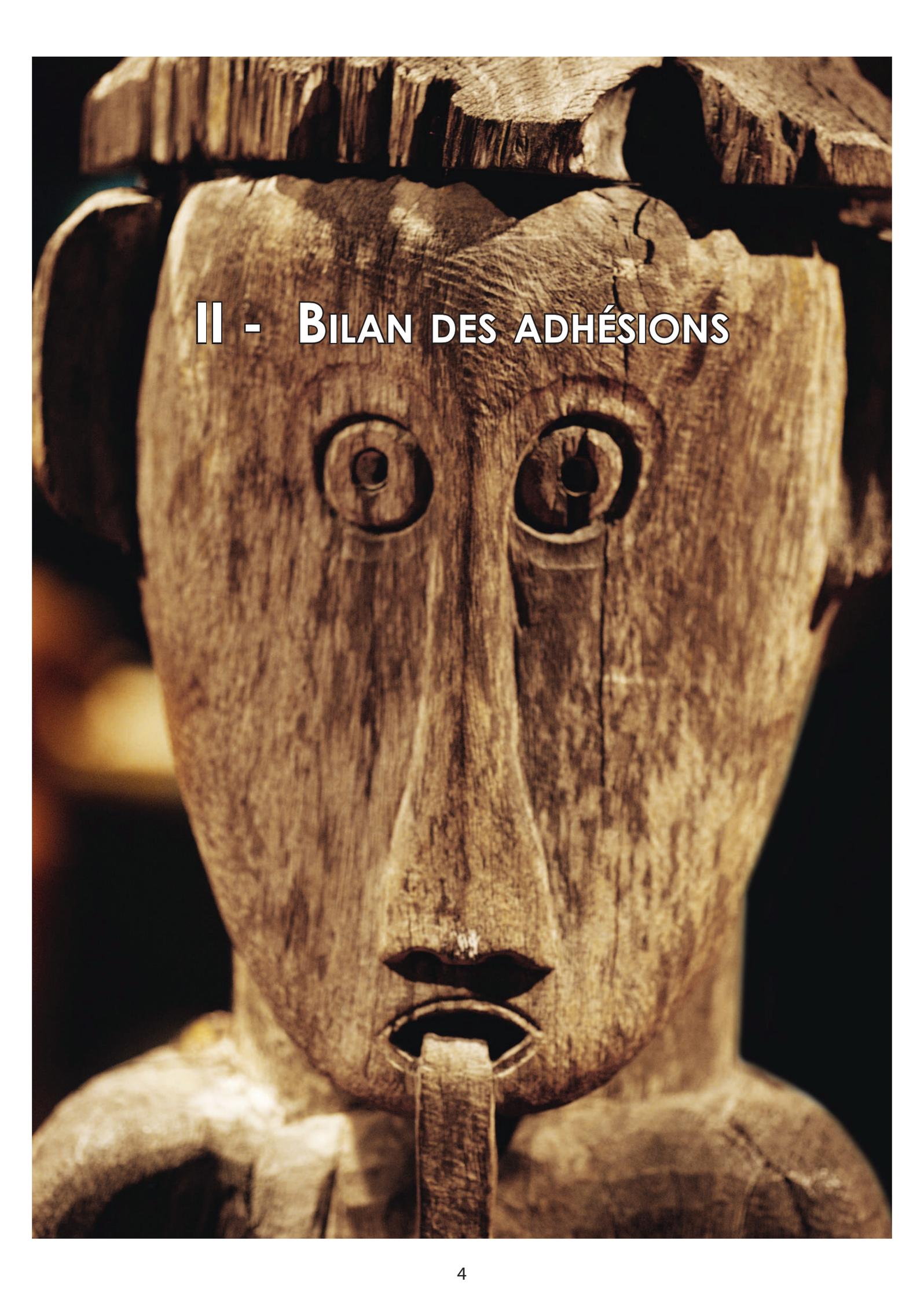
Le Cabinet Cagnat, Commissaire aux Comptes, ayant transmis au Président la certification des comptes de l'exercice clos le 31 décembre 2014, l'Assemblée générale a approuvé à l'unanimité les rapports moral et financier de l'année 2014.

La nomination de Madame Nathalie Obadia au Conseil d'administration et le renouvellement des mandats de Monsieur Patrick Careil, Madame Claire Chazal, Monsieur Daniel Marchesseau et Monsieur Bruno Roger sont approuvés.

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU 12 DECEMBRE 2015

Le Conseil d'administration s'est vu présenter le bilan des activités 2015 et les prévisions financières au 31 décembre 2015.

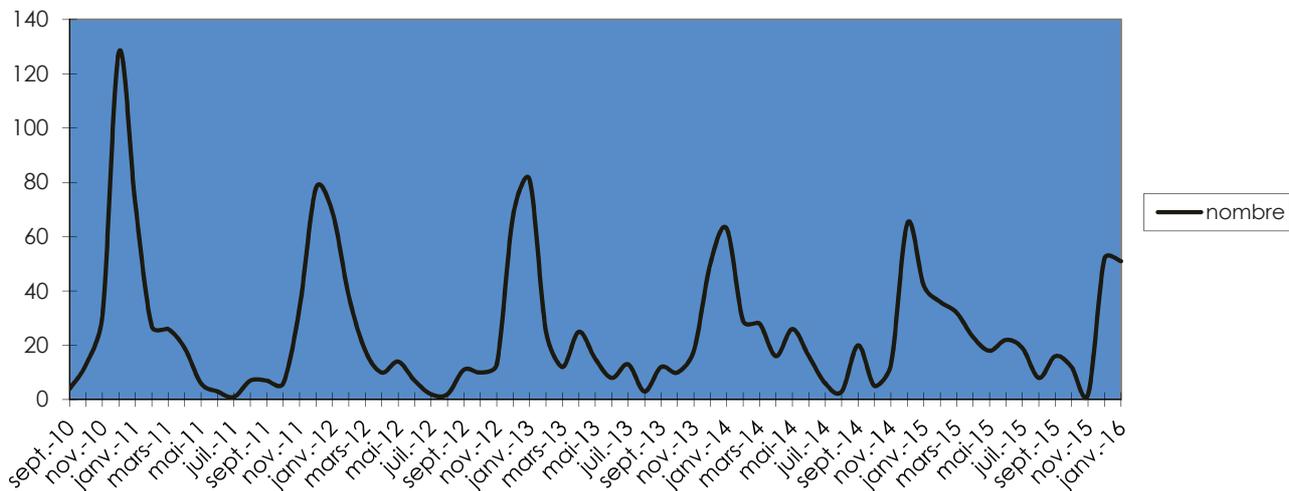




II - BILAN DES ADHÉSIONS

II - BILAN DES ADHÉSIONS

**nombre mensuel d'adhésions enregistrées
septembre 2010 à janvier 2016**



II - BILAN DES ADHÉSIONS

ADHESIONS à jour au 31 décembre 2015					
	Adhésions		Membres		Recettes
Personnes physiques		272		364	83 160
Amis 130€	91	219	91	287	12 200
Ami liberté 200€	50		50		7 270
Amis duo 180€	61		122		10 820
Amis duo liberté 320€	7		14		2 240
Amis étranger 140€	10		10		1 400
Donateur liberté 700€	6	26	6	40	4 200
Donateurs duo 700€	14		28		9 800
Donateurs étranger 400€	6		6		2 400
Bienfaiteur liberté 1400€	14	27	14	37	16 630
Bienfaiteurs duo 1400€	10		20		14 100
Bienfaiteurs étranger 700€	3		3		2 100
Personnes morales		31		31	46 600
Soutiens 1000€		9		9	9 100
Professionnels de l'art 1500€		17		17	25 500
Professionnels de l'art étranger 1000€		3		3	3 000
Professionnel de l'art associé 5000€		0		0	0
Associés 5000€		2		2	9 000
TOTAUX		303		395	129 760

ADHESIONS à jour au 31 décembre 2014					
	Adhésions		Membres		Recettes
Personnes physiques		272		372	82 460
Amis 130€	105	227	105	304	13 650
Ami liberté 200€	33		33		6 690
Amis duo 180€	71		142		12 880
Amis duo liberté 320€	6		12		1 920
Amis étranger 140€	12		12		1 820
Donateur liberté 700€	3	20	3	33	2 100
Donateurs duo 700€	13		26		9 100
Donateurs étranger 400€	4		4		1 600
Bienfaiteur liberté 1400€	14	25	14	35	17 900
Bienfaiteurs duo 1400€	10		20		14 100
Bienfaiteurs étranger 700€	1		1		700
Personnes morales		36		36	52 500
Soutiens 1000€	10		10		10 000
Professionnels de l'art 1500€	19		19		28 500
Professionnels de l'art étranger 1000€	5		5		5 000
Professionnel de l'art associé 5000€	0		0		0
Associés 5000€	2		2		9 000
TOTAUX		308		408	134 960

III - LE DÎNER DE GALA



III - LE DÎNER DE GALA

UNE SECONDE ÉDITION RÉUSSIE



Lundi 7 septembre, la société des Amis du musée du quai Branly a organisé son deuxième dîner au profit des collections du musée. Placé sous le haut patronage de Monsieur François Hollande, Président de la République, et de Monsieur Jacques Chirac, ancien Président de la République et Président de la Fondation pour le développement durable et le dialogue des cultures, cet événement biennal s'est tenu en présence de Madame Fleur Pellerin, Ministre de la Culture et de la Communication.

Présidé par Monsieur Stéphane Martin, Président du musée du quai Branly, et par Monsieur le Premier Ministre du Bénin Lionel Zinsou, Président de la société des Amis, ce dîner donné la veille de l'inauguration du

Parcours des mondes, salon international consacré aux arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, a été l'occasion de réunir amateurs d'arts premiers, acteurs du monde de l'art, grands collectionneurs français et étrangers, mécènes et donateurs du musée, autour d'un même enjeu : le développement et le rayonnement des arts et des civilisations.

Les convives ont pu visiter l'exposition *L'Inca et le Conquistador*, qui met en scène la conquête du Pérou à travers l'affrontement de l'Inca Atahualpa et du conquistador Francisco Pizarro, et ont pu découvrir des oeuvres d'exception sorties spécialement des réserves et, bien entendu, voir les collections permanentes. Les fonds récoltés lors de cette soirée ont permis d'enrichir les collections du musée et notamment la représentation et la diversité des arts de la Côte d'Ivoire grâce à l'acquisition d'un rare masque en bois polychrome du XIX^e siècle collecté en pays attié.

Étaient présents ce soir-là autour de Stéphane Martin et Lionel Zinsou : la Ministre de la Culture et de la Communication, Fleur Pellerin ;

les personnalités du monde politique Claude Chirac et Frédéric Salat-Baroux, Guy et Françoise de Panafieu, Michel Barnier, Eric Woerth, Jean-Louis Borloo, Christine Albanel, Xavier Darcos ;

les personnalités du monde de l'art Antoine de Galbert (Fondateur et Président de la Maison Rouge), Hervé Chandès, Jean-Paul Cluzel (Président de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais des Champs-Élysées) et les artistes Fabrice Hyber et Hervé Di Rosa, le violoniste Renaud Capuçon ; les marchands Christian Deydier, Alain de Monbrison, Bernard Dulon, Hélène et Philippe Leloup, Lance Entwistle, Philippe Ratton, Didier Claes, Nathalie Obadia, Stéphane Jacob, Julien Flak, Anthony JP Meyer et Alain Bovis, les responsables de maisons de vente et acteurs du marché de l'art Pierre Moos (Directeur du Parcours des Mondes), Cyrille Cohen (Vice-Président de Sotheby's), François de Ricqlès (Président de Christie's France) ;

les représentants du monde des affaires Louis Schweitzer (Commissaire Général à l'Investissement), Bruno Roger (Président de Lazard Paris et Chairman Global Investment Banking of Lazard Group), Philippe Pontet (Chairman Investment Banking HSBC), Marc Ladreit de Lacharrière (Président-Directeur Général de FIMALAC) et Véronique Morali, Antoine Frérot (Président-Directeur Général de VEOLIA), Stéphane Richard (Président-Directeur Général d'ORANGE), Patrick Careil et Clémentine Gustin, Ramon Fernandez (Directeur financier d'ORANGE) ;

les amateurs d'art Nicolas et Bénédicte Boissonnas, Guy Porré et Nathalie Chaboche, David et Lina Lebard, Marc et Emmanuelle Henry, Nicolas de Tavernost (Président du Directoire de la chaîne de télévision M6) et Caroline de Tavernost, Caroline et Georges Jollès, Rémy Pfmilin, Franz-Olivier Giesbert et Valérie Toranian, Laurence Ferrari, Monique Barbier-Mueller, Daniel Marchesseau et Jacqueline Frydman, l'actrice Sonia Rolland, Anne Kerchache-Douaoui, Pascal Bruckner, André Agid et Eglantine Volker, le joaillier Lorenz Bäumer, le Prince et la Princesse zu Sayn-Wittgenstein, la Comtesse Viviane Jutheau De Witt, les avocats Jean Veil et Emmanuel Pierrat.

III - LE DÎNER DE GALA

BILAN FINANCIER

Part déductible / non déductible par couvert 900€ :	
% de dépenses par couvert ou par table	38,93%
montant de la part non défiscalisable par couvert	360,00
montant de la part défiscalisable	540,00

Recettes totales		322 000,00
	Couverts et tables	306 000,00
	Dons supplémentaires	16 000,00
Dépenses totales		119 386,00
RESULTAT NET		202 614,00

340 convives :

- 340 places payées, aucun invité « gratuit » ;
- 25 tables de 10, 11, 12, 14 ou 17 couverts ;
- 72 réservations en individuel ;
- 28 invités du musée ou journalistes.

III - LE DÎNER DE GALA

DÎNER DE GALA 2015				
POSTE 2013	REEL 2013	POSTE 2015	REEL 2015	DELTA 2013-2015
Agence de relations publiques	9 000,00		10 000,00	1 000,00
	9 000,00		10 000,00	
Impression et conception graphique	6 122,36		8 341,71	2 219,35
Impression et conception graphique	5 872,36	Impression tous supports de com hors sites	4 900,00	
Changement carte menu	250,00	Conception tous supports de com hors sites	2 940,00	
		Impression menus - secondées	150,00	
		Impression menus 05/10/15 - secondées	210,00	
		second - impressions	60,00	
		conception graphique	360,00	
Calligraphie	2 190,46		1 577,77	-612,69
500 invitations et eps / Clair de lune	994,07	700 invitations et enveloppes / Montrose	1 577,77	
Invitations et eps / Maison des artistes	8,00		0,00	
Menus et autres / Clair de lune	1 198,43	Menus et autres / Montrose	498,30	
Menus et autres / Maison des artistes	18,91		0,00	
Goodies	2 699,99		0,00	-2 699,99
Budget	41,34		0,00	
Bulletin d'invitation	861,32		0,00	
Convalescence des arts	1 461,69		0,00	
Café des invités	135,00			
Affranchissement	896,78		1 701,58	814,80
Envoi invitations / Cartes personnelles	896,78	Envoi invitations / Cartes personnelles	1 560,99	
Envoi cartes d'invité	0,00	Envoi cartes d'invité inviter de finale Collège	140,59	
Flieurs	4 426,00		4 000,00	-426,00
Accroche Collège D'invité	2 000,00	La Belle d'Annoire	4 000,00	
Soleil / Collège D'invité	2 426,00			
Photographe	1 405,00		1 000,00	-397,00
Montrose	1 279,00	Montrose	1 000,00	
AGESSA	126,00	AGESSA	90,00	
Eclairage / sonorisation	11 999,40		11 999,40	40,00
	11 999,40		11 999,40	
Traiteur	66 245,41		69 322,80	3 077,39
Lesdars	36 811,43	Lesdars (hors vin blanc)	69 322,80	
	49 434,00			
CHAMPAGNE	0		2 150,43	2 150,43
Chateaufort		Chateaufort	2 150,43	
Hôtesse d'accueil	3 279,43		3 036,64	-242,79
	3 279,43		3 036,64	
Coût musée : sécurité, gardiennage	7 807,24		5 796,28	-2 010,96
CONSEE	3 597,88	CONSEE	2 717,52	
EUDE	804,31	EUDE	891,00	
COFELY	111,28	COFELY	877,58	
Hôtelier	1 293,77	Hôtelier	1 296,00	
Conférenciers	1 498,48	Conférenciers	0,00	
Frais divers	277,09		451,39	174,30
Photos	30,89			
Mission restauration restaurant	237,20			
TOTAL DEPENSES	116 299,16	TOTAL DEPENSES	119 386,00	3 086,84

III - LE DÎNER DE GALA

LE MASQUE ATTIE, UNE ACQUISITION PRESTIGIEUSE

MASQUE ATTIE

CÔTE D'IVOIRE

XIX^{ÈME} SIÈCLE

BOIS POLYCHROME

ANCIENNE COLLECTION HUBERT GOLDET, BILL ET ANNE ZIFF

N° INVENTAIRE : 70-2015-44-1



Ce masque unique en bois polychrome a été collecté au début des années 1930 en Côte d'Ivoire, en pays attié où il était installé, par un célèbre amateur de la première heure, forestier de profession, Roger Bédiat qui fut à la source de nombre d'icônes de l'art africain de cette région aujourd'hui dans des institutions (pendentif en or baoulé, Musée du quai Branly) ou collections privées (masque baoulé double de la collection Barbier-Mueller).

Les archives de Charles Ratton attestent ensuite de l'achat du masque par ce dernier auprès de R. Bédiat en 1931. Il est publié en 1965 par William Fagg, qui mentionne sa rareté et son type original. On ne connaît que trois masques attribués aux attié : l'un d'entre eux autrefois dans la collection Paul Tishman est au National Museum of African Art de Washington. Mais il semble que la tradition du masque ait été présente dans le passé dans cette région méridionale lagunaire où le masque est rare, comme en atteste un texte de Camille Dreyfus, Homme politique, chef de cabinet du sous-secrétaire d'État aux Finances, Daniel Wilson (1880-1881), député de la Seine (1885-1893). - Directeur du journal «La Nation», daté de 1898.

Son esthétique très particulière et puissante offre un visage masculin sévère au nez prismatique, proche de celui des mwwasques gouro-bete avec un encadrement dentelé comme chez les baoulé-yohouré, et surtout des traces bien conservées d'un décor polychrome asymétrique rouge et blanc qui semble avoir caractérisé ces masques très rares. Une apparente simplicité avec les ouvertures ovales des yeux et de la bouche cache une subtilité sculpturale raffinée, avec le gonflement des paupières, ou l'avancée de la bouche. Une belle patine d'usage permet de placer l'ancienneté de cet exemplaire au XIX^{ÈME} siècle.

Entré dans les collections du célèbre collectionneur parisien Hubert Goldet, il fut exposé au Grand Palais en 1989 à l'occasion de la grande exposition de référence organisée sur les arts de la Côte d'Ivoire.

Vendu lors de la dispersion de sa collection après son décès en 2001 à l'occasion de laquelle le musée avait préempté la statue de reine alongwa de l'ancienne collection M. de Vlaminck et S. Chauvet, il a rejoint une importante collection américaine (Bill et Anne Ziff).

Ce masque représente une acquisition majeure pour les collections du musée, qui conservent très peu d'œuvres attié, dont une petite série de statuettes féminines et un grand tambour. Il trouvera une place de référence dans les collections permanentes en renforçant la représentation et la diversité des arts de la Côte d'Ivoire.

Hélène Joubert
Responsable de l'Unité patrimoniale des collections Afrique
du musée du quai Branly

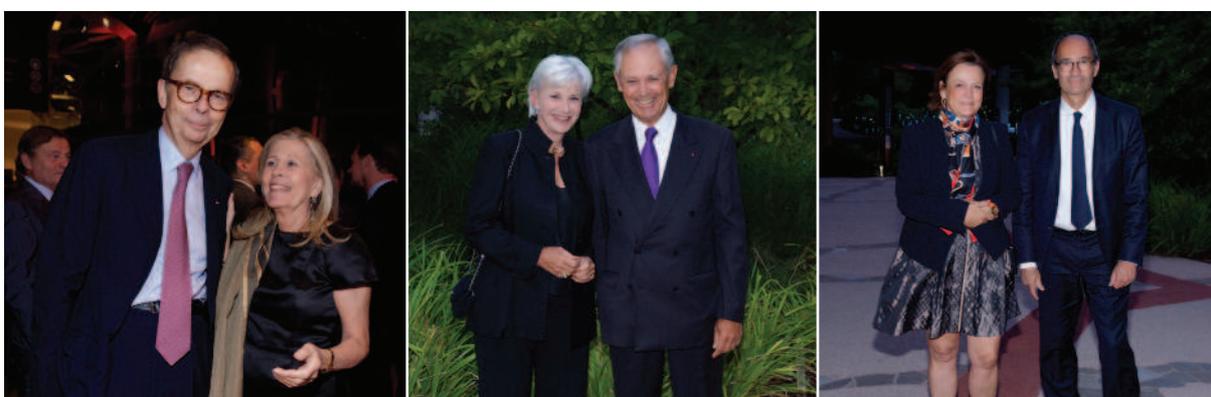
III - LE DÎNER DE GALA



III - LE DÎNER DE GALA



Fleur Pellerin et Stéphane Martin ; Stéphane Martin, Lionel Zinsou et Bruno Roger ; Lionel Zinsou.



Louis et Agnès Schweitzer ; Françoise et Guy de Panafieu ; Florence et Eric Woerth.



Martin Rey-Chirac, Frédéric Salat-Baroux et Claude Chirac ; François de Ricqlès ; Jean-Paul Cluzel et Laurent Dassault.



Jean-Louis Borloo, Antoine Frérot et Philippe Ratton ; René Capuçon et Laurence Ferrari ; Christine Albanel.

III - LE DÎNER DE GALA



Eugénie Monney-Duterque ; Pierre Moos et Samantha Sellem ; Marguerite de Sabran et Laurent Dodier ; Clémentine Gustin et Patrick Careil.



Cécile Friedmann ; Franz-Olivier Giesbert et Christophe Ono-dit-biot ; Marie-Laurence de Rochefort, Christian Deydier et Olivia Sabah.



Monsieur et Madame Nicolas de Tavernost ; Barbara Propper ; Monsieur et Madame Philippe Ratton ; Hervé Di Rosa, Anne Latieule et Patrick Bongers.



Monsieur et Madame Bertrand Goy ; Orlando ; Katherine Rea et Lance Entwistle.

III - LE DÎNER DE GALA



Monsieur et Madame Jean-Claude Argillet ; Julien Flak et Stéphane Jacob ; Marie-Laure et Pierre Amrouche ; Bernard de Grunne.



Claudie Haigneré ; Jean Roudillon, Marie-José Roudillon et Anthony Meyer ; LLAASS le Prince et la Princesse zu Sayn-Wittgenstein.



Eglantine Volker et André Agid ; Cyrille Cohen ; Ingrid Trawinski et Isabel Lévy ; Hermione Waterfeld.



Monsieur et Madame Jean-Pierre Vignaud ; Monsieur Antoine de Galbert et Madame Aline Vidal ; Monsieur et Madame Barnier.

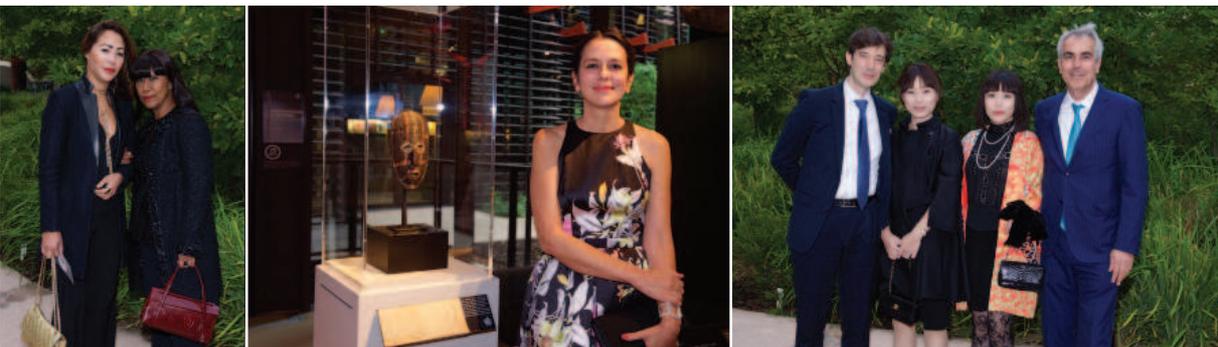
III - LE DÎNER DE GALA



Emmanuel Pierrat ; Sonia Rolland, Bernard Dulon et Amy Langseth ; Véronique Morali et Marc Ladreit de Lacharrière.



Caroline et Georges Jollès ; Antoine de Galbert, Aline Vidal, Nadejje Laneyrie-Dagen et Philippe Dagen ; Fabrice Hyber et Nathalie Obadia.

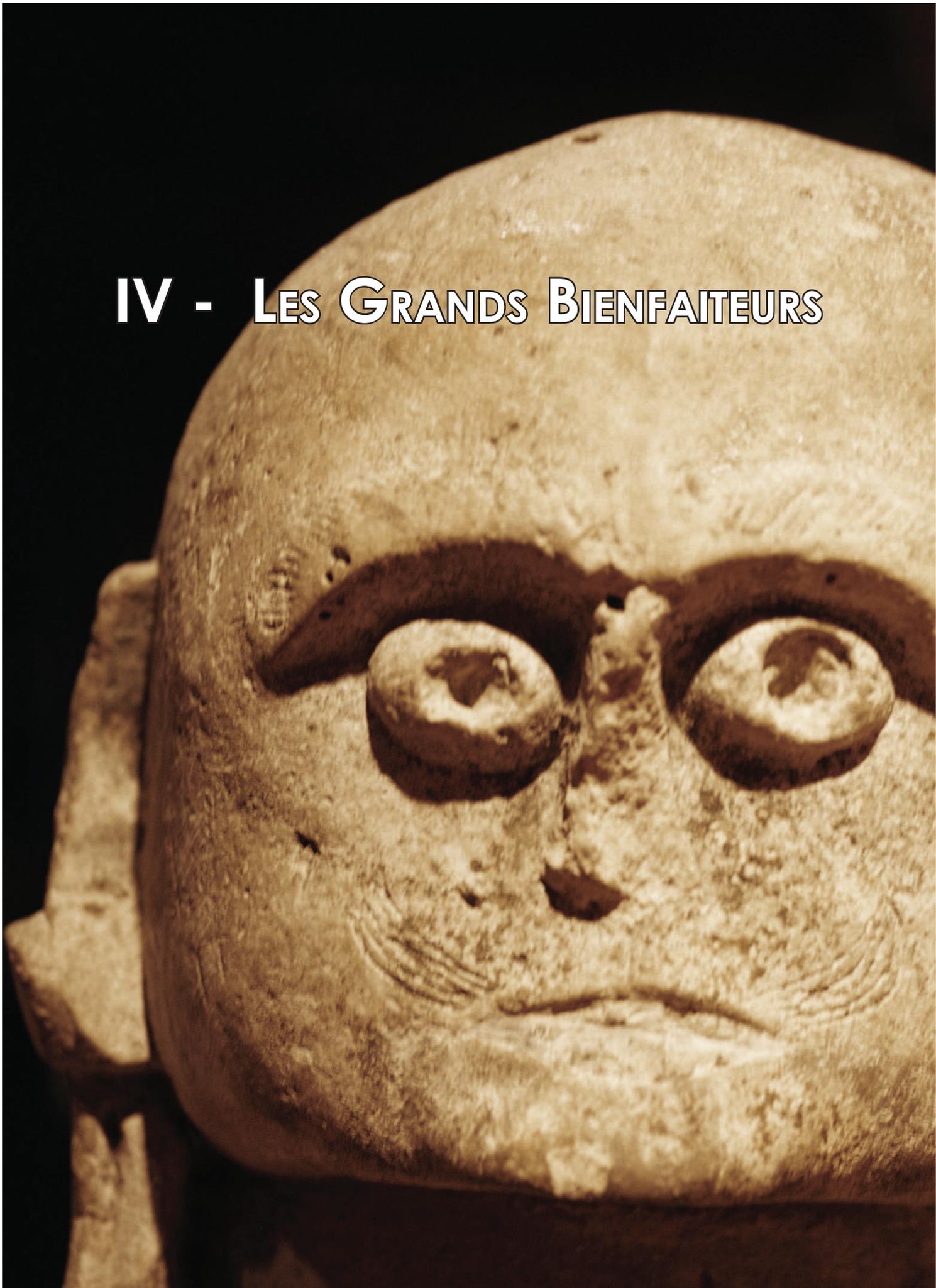


Déborah Kerchache et Anne Douaoui-Kerchache ; Julie Arnoux ; Yann et Karaoko Ferrandin ; Maiko Takenobu et Philippe Boudin.



Lucas Ratton et Marina Shamayko ; Alice Berthome et Gonzague Saint Bris ; Alain de Monbrison, Monsieur et Madame Patrick Caput.

IV - LES GRANDS BIENFAITEURS



IV - LES GRANDS BIENFAITEURS

Grâce aux dons de ses grands bienfaiteurs, la société des Amis peut réaliser chaque année des acquisitions.

La Société des Amateurs de l'Art Africain, fondée en 1993, a activement contribué, pendant plus de 20 ans à développer la connaissance de l'art africain. Autour d'expositions, de conférences, de voyages, la SAAA était un lieu de rencontre, d'échange d'idées et de connaissances. En 2015, au moment de sa dissolution, la SAAA a souhaité faire un don généreux à la société des Amis du quai Branly. Une œuvre sera prochainement acquise grâce à leur engagement. Par ailleurs, **Bénédicte Boissonnas a souhaité effectuer un don** et l'affecter au fonctionnement de l'association. Enfin, en 2015, **le soutien d'Antoine Zacharias** a permis d'enrichir les collections du musée d'un poteau funéraire modang.



POTEAU FUNÉRAIRE MODANG

BORNÉO, KALIMANTAN EST, RIVIÈRE TELEN

POPULATION MODANG

XIXE SIÈCLE OU AVANT

BOIS DE FER, 116 X 34 CM

N° 70.2015.29.1

ACQUIS GRÂCE AU SOUTIEN DE MONSIEUR ANTOINE ZACHARIAS

Ce poteau sculpté invite le regard à une double lecture. La partie haute est occupée par un visage en coeur au front bombé proéminent. La partie basse propose une convergence de forme mais inversée, comme tête-bêche.

Des lignes abstraites creusées en haut relief encadrent celles des visages, se croisent et s'entrelacent offrant une dynamique très particulière à cette sculpture. Les deux ouvertures ovales, taillées dans la masse, multiplient les plans, allègent la pièce et permettent au regard de traverser la matière. Il est fort possible que ces lignes courbes ascendantes et descendantes soient liées au monde animal ou peut-être végétal. De chaque côté de la partie haute, les montants qui devaient servir à maintenir un cercueil ou une structure ont disparu et la partie inférieure qui venait se ficher en terre a été sectionnée. Il émane de l'iconographie de cette pièce une attention portée à la dualité ou à la complémentarité comme vision du monde, un équilibre à trouver en travaillant sur les forces opposées, mais traité ici dans une abstraction remarquable.

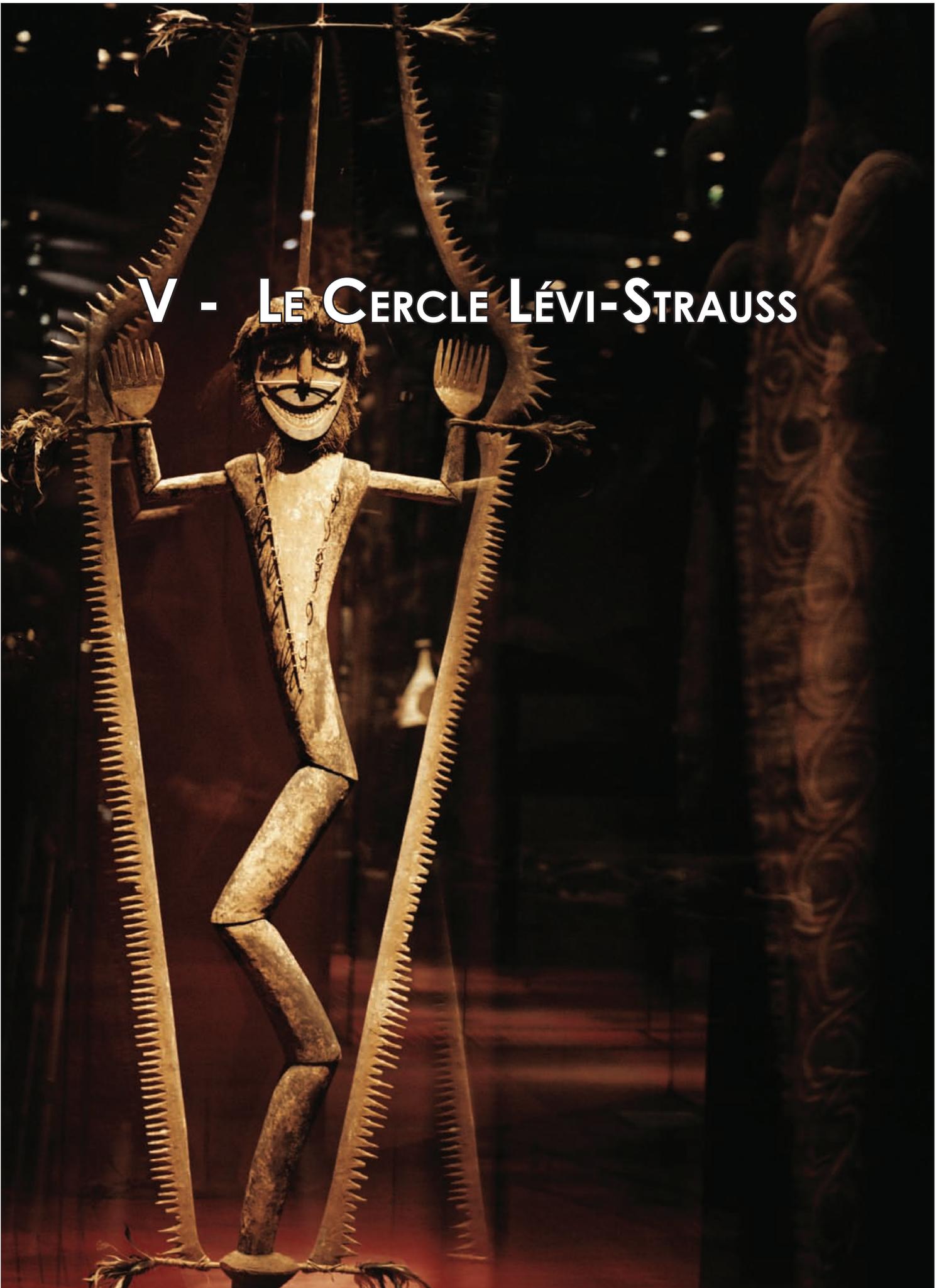
Fin 2008, le musée a acquis, grâce à la générosité d'Antoine Zacharias, un monumental et très ancien poteau modang présenté depuis sur le plateau des collections permanentes. Aujourd'hui, nous sommes heureux d'élargir notre série de poteaux de Bornéo avec cette oeuvre également de style modang. La similarité de style

entre ce poteau et ceux proposés à la vente chez Sotheby's le 4 décembre 2008 permet d'avancer qu'il pourrait provenir également de la région de la rivière Telen, affluent du Mahakam. La collection du musée compte de très beaux patong (effigie, figure) de Bornéo, qui illustrent différents styles correspondant à des groupes variés de populations. Les sculptures des Benua et Ngaju sont plus figuratives que celles des Modang, plus abstraites dans leur traitement. Nommées patong, terme générique pour les poteaux sculptés de Bornéo, ces sculptures servent à invoquer les esprits des ancêtres à des fins de protection villageoise contre les esprits malveillants, maraudeurs, les pestes et les famines. Chez Les Ngaju et les Ot Danum, ces patong sont placés devant les maisons longues vers l'entrée principale du village comme on le voit sur certaines photos anciennes conservées au Tropenmuseum. Ils sont aussi érigés dans les sanctuaires tajahan, petite aire sacrée formée d'un autel sacrificiel entouré de patong. Les tajahan sont liés à la chasse aux têtes et aux fêtes mortuaires. Le tajahan dédié à la chasse aux têtes est considéré comme un espace sacré où la présence de la sculpture et des offrandes apaisent l'esprit de la victime et évite les représailles envers les vivants. Le tajahan tiwah dédié aux fêtes funéraires est généralement dissimulé dans la forêt sur la rive opposée du village. Lors des fêtes funéraires, un patong est sculpté pour chaque défunt.

Il reste encore un immense travail de recherche et de classification à accomplir sur les arts de Bornéo. La taille de l'île, la multiplicité des groupes, les voies fluviales comme principaux réseaux de communication ne rendent pas la tâche aisée, mais l'enjeu en vaut largement la chandelle, tant les arts de Bornéo fascinants dans leur diversité et leur aboutissement nous éclairent sur la façon dont les hommes, à travers leurs expressions artistiques, mettent leur monde en image.

Constance de Monbrison
Responsable des collections insulinde du musée du quai Branly

V - LE CERCLE LÉVI-STRAUSS



V - LE CERCLE LÉVI-STRAUSS



LES 21 MEMBRES DU CERCLE LÉVI-STRAUSS 2015

- Monsieur Alain Bovis - membre depuis 2009
- Monsieur Patrick Caput- membre depuis 2009
- Madame Ariane Dandois - membre depuis 2009
- Monsieur Antoine de Galbert - membre depuis 2011
- Monsieur Jean-Claude Dubost - membre depuis 2012
- Madame Danièle Enoch-Maillard - membre depuis 2013
- Monsieur Antoine Frérot - **nouveau membre 2015**
- Monsieur Marc Henry - membre depuis 2009
- Madame Emmanuelle Henry - membre depuis 2009
- Monsieur Stéphane Jacob - membre depuis 2009
- Monsieur Georges Jollès - membre depuis 2009
- Monsieur Marc Ladreit de Lacharrière - membre depuis 2014
- Monsieur Anthony Meyer - membre depuis 2009
- Monsieur Jean-Luc Placet - membre depuis 2009
- Monsieur Philippe Pontet - membre depuis 2009
- Madame Hina Robinson - *membre depuis 2014*
- Monsieur Jean-François Schmitt - membre depuis 2010
- Monsieur Louis Schweitzer - membre depuis 2009
- Monsieur Jean-Pierre Vignaud - membre depuis 2009
- Monsieur Jean-Claude Weill - membre depuis 2009
- Monsieur Lionel Zinsou - **nouveau membre 2015**



9 RENDEZ-VOUS

- Déjeuner avec Marie Durand, lauréate 2014 de la bourse du Cercle Lévi-Strauss ;
- Visite « Les maitres de la sculpture de Côte d'Ivoire », par Aurélien Gaborit, responsable de collections Afrique ;
- Cocktail chez Monsieur Lionel Zinsou ;
- Cocktail chez Monsieur et Madame Jollès ;
- Visite de la galerie Meyer Oceanic Art ;
- Cocktail chez Monsieur et Madame Weill ;
- Visite « Sepik, arts de la Papouasie - Nouvelle-Guinée » par Philippe Peltier, responsable de l'Unité patrimoniale Océanie-Insulinde et commissaire de l'exposition ;
- Cocktail chez Monsieur Placet ;
- Visite « Esthétiques de l'Amour : Ecorces, volutes et écailles dans les arts décoratifs de Sibérie Extrême Orientale » par Daria Cevoli, responsable des collections Asie et commissaire de l'exposition.





ENRICHIR LES COLLECTIONS : ACQUISITION D'UN ORNEMENT DE PROUE



ORNEMENT DE PROUE

PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

AVANT 1958

BOIS, HAUTEUR 84 CM

Le pourtour de la proue est couvert de figures anthropomorphe et zoomorphe (poisson, oiseau, quadrupède) en haut relief. La base inférieure de la proue est gravée de motifs géométriques en champlevé dispersée autour d'un cercle central. Ce même motif est utilisé pour transcrire les yeux des figures.

A la fin de la construction d'une pirogue, cet ornement était ligaturé à la proue. La technique de navigation permettait, selon l'orientation du vent, de changer de bord en inversant le sens d'avancement de l'embarcation, la proue devenant alors la poupe.

Les motifs zoomorphes représentés renvoient aux oiseaux (calao, cormoran) ou à certaines espèces marines (requins, poissons scie, dauphins). Ces espèces, par leurs qualités prédatrices, devaient apporter une efficacité symbolique à la pirogue, lors des sorties

de pêche notamment. La structure effilée de la sculpture et l'imbrication des formes ajoutait à la force dynamique de l'objet qui était transférée symboliquement à la pirogue elle-même.

Les collections océaniques comportent un ensemble de trente quatre objets acquis par le musée de l'Homme en 1970 et le musée national des arts d'Afriques et d'Océanie dans les années 1990 auprès de Jac Hoogerbrugge. Toutes ces pièces sont d'origine Asmat et sont liées à l'activité de ce collectionneur auprès de l'Unesco. De 1969-1972, il dirigea en effet l'Asmat Art Project, projet visant à relancer la sculpture Asmat dans les villages et à la documenter (dessins, photos, publications etc.). Parallèlement à ce projet, il collecta de nombreuses pièces afin de les proposer aux institutions européennes.

L'ornement de proue de pirogue proposé ici correspond à un séjour antérieur de J. Hoogerbrugge en Papouasie daté entre 1956 et 1962, alors qu'il travaille auprès de la compagnie royale néerlandaise de transports.

La biographie précise de l'objet fournie par le collecteur lui-même et le vendeur est précieuse dans l'appréciation de cette pièce dont la qualité sculpturale est remarquable.

Plus encore, la pièce est une déclinaison complémentaire d'un ensemble de cinquante cinq ornements de proue provenant des environs de la baie de Humboldt (Tanahmerah bay, Tarfia bay) et entrés dès la deuxième moitié du 19e siècle dans les collections françaises (don Prince Roland Bonaparte pour la plupart). Si la pièce a ici perdu sa polychromie d'origine, elle possède une qualité artistique et une histoire qui en font un objet majeur. Elle pourrait de ce fait intégrer le plateau des collections permanentes dans une vitrine déjà dédiée aux proues de pirogue d'Indonésie et de Papouasie, affirmant les liens stylistiques et historiques de ces deux régions et marquant, dans le parcours de visite, une transition entre l'Océanie et l'Insulinde.

Collectée par Jac Hoogerbrugge, en poste au sein de la Compagnie royale de transports hollandais, lors de son séjour dans le village d'Oinaki (Est de la Baie de Humboldt) en 1958. La proue fut proposée par les villageois à Hoogerbrugge, fervent collectionneur d'art indonésien et de Nouvelle-Guinée, qui l'acheta aussitôt.

D'après ses notes personnelles, cette proue originaire du village de Tobati était conservée de longue date comme un trophée de guerre par les habitants d'Onaiki : une fois la pirogue coulée, la proue avait échoué sur le rivage et avait été lavée puis gardée.



ENRICHIR LES COLLECTIONS : ACQUISITION D'UN PENDENTIF OWO



PENDENTIF ZOOMORPHE YORUBA

OWO, NIGERIA

XIX^{ÈME} SIÈCLE

LAITON, 42 x 20.5 x 5 CM

N° INVENTAIRE : 70-2015-24-1

Ce grand saurien tenant un serpent dans ses griffes antérieures et sa bouche garnie de dents acérées constitue le motif d'un ornement probablement porté dans le dos par un notable de l'entourage royal de l'Olowo, roi d'Owo au Nigeria. Il s'agit plus d'un animal fantastique qui mêle plusieurs animaux, du fait de la présence de longues oreilles dont l'une est lacunaire, que d'un crocodile. Son corps est marqué d'un motif de deux lignes de chevrons en damier et sa queue hérissée d'écaillés se prolongeait à l'origine par une chaîne terminée par un grelot. Cet élément a malheureusement récemment disparu alors que cet objet était entré dans la collection de Lele Lanfranchi auprès de qui il a été acquis par le Cercle Lévi-Strauss des Amis du musée du quai Branly. On retrouve aux angles des pattes antérieures, les mêmes chaînes à grelots qui résonnaient au rythme de la marche et des mouvements du corps de celui qui l'arborait. Si le motif a été réalisé en alliage cuivreux par la méthode de la fonte à cire perdue, les yeux en amande sont incrustés de métal gris et les pupilles marquées par une matière indéterminée de couleur noire. Le crocodile, comme le léopard dont il reprend certains détails morphologiques est un symbole de pouvoir suprême

dans tous les royaumes méridionaux anciens du Nigeria. Il est associé à l'oba (roi) dans les cultures yoruba et edo. Tous deux font référence à Olokun, divinité de la mer et pourvoyeur des richesses.

Il existe deux références iconographiques publiées par P. A. Talbot¹ en 1926 (vol III, p. 138 et 146) où l'on voit sur l'une l'Oshodi du royaume de Bénin, chef des Eruherie qui ont accompagné Oranmiyan dans sa migration d'Ife vers Bénin portant un costume de parade et des ornements, notamment un grand pendentif de laiton martelé, sur l'autre l'Eribo, un des plus hauts titres de l'association de palais Iwebo chargée des transactions commerciales, porte également un costume où figure le même type de grand pendentif porté dans le dos. Nous n'avons pour Owo aucun document ou description concernant le port de ces insignes. Robin Poyner a publié celui de la collection de La Burde en 1973 en le qualifiant d'« ornement de hanche »². Ces objets rares n'ont jamais été décrits in situ et c'est uniquement par comparaison avec les photos de Talbot qu'on peut imaginer leur usage. Les emprunts culturels entre Bénin et Owo qui ont été au cours du temps en relation d'hostilités ou de sujétion, sont récurrents. On peut citer les insignes en ivoire portés sur les costumes d'apparence militaire à écaillés en flanelles de coton rouge des chefs titrés, ou les épées cérémonielles à lame foliacée utilisés aussi bien à Bénin qu'à Owo.

Parmi les rares ornements Owo connus, celui-ci apparaît plus élaboré et vigoureux : description des griffes puissantes, figuration de larges écaillés sur la queue, chevrons en damiers sur le corps.

Hélène Joubert
Responsable de l'Unité patrimoniale des collections Afrique
du musée du quai Branly



VALORISER LES COLLECTIONS : RESTAURATION DE PIÈCES AÏNOU



ENSEMBLE AÏNOU

VALLÉE DE LA PORONAI

RESTAURATION D'UN MANTEAU DE DEUX PAIRES DE BOTTES, D'UNE BLAGUE À TABAC ET D'UN SAC DE COUTURIÈRE À L'OCCASION DE L'EXPOSITION.

« ESTHÉTIQUES DE L'AMOUR : ARTS DÉCORATIFS DE SIBÉRIE ORIENTALE »
DU 3 NOVEMBRE 2015 AU 17 JANVIER 2016

N° INVENTAIRE : 71.1889.76.92.1-2, 71.1889.76.95,
71.1966.46.10.1-2, 71.1889.76.48, 71.1966.46.14

Aïnous signifie « humain », Ainous signifie « nous ». Les Aïnous habitant l'île de Sakhaline et le nord de l'île d'Hokkaido se définissent ontologiquement par opposition aux entités spirituelles multiformes qui les entourent, vivantes ou non, qu'ils nomment « kamuy » (esprits). Ces esprits qu'ils honorent

sont partout dans le monde : dans les éléments naturels – feu, eau, vent –, dans l'essence vitale des animaux – ours, renards, oiseaux –, dans les végétaux et les objets domestiques de la vie quotidienne. La communication entre les Aïnous et ces entités multiformes a lieu lors de moments rituels spécifiques, qui renouvellent la cohésion sociale.

Cette communication est aussi quotidiennement exprimée par une relation au monde constante et consciente. Cette approche du monde se traduit aussi dans le travail de la matière, dans la fabrication et le décor d'objets et de vêtements empreints de spiritualité.

Traditionnellement, les Aïnous confectionnaient leurs habits avec les matériaux issus de leurs « échanges » avec diverses espèces animales et végétales. Manteaux en fibres d'écorce tissée, en fourrures de mammifères marins, en plumes ou encore en peaux de poissons richement décorés, illustraient un art unique de la couture signifiant le réseau complexe de relations entre les hommes et la matière. Comme pour toutes les populations de pêcheurs du bassin du fleuve Amour et des rives de la mer d'Okhotsk, la peau des poissons était le matériau de choix pour la fabrication des vêtements et accessoires du quotidien. Solide, légère, imperméable elle était utilisée pour la fabrication de bottes, de petits sacs et de grands manteaux.

Pour fabriquer des bottes résistantes et fonctionnelles, il était courant de combiner plusieurs matériaux à la fois végétaux et animaux, selon la saison. La structure originale des bottes, au pied rond et à la tige bouffante, véritables œuvres d'art, est réalisée en utilisant la peau fine et souple du saumon bossu et celle dure et translucide du huchon japonais à grosses écailles.

Les manteaux aïnous, aux manches bouffantes et à la jupe ample, se caractérisent par une coupe unique inspirée des populations de l'Arctique sibérien et américain. Ces vêtements sont richement ornés dans le dos de motifs protecteurs réalisés en jouant sur les diverses nuances d'une même peau placée en appliqués multicouches positifs-négatifs. L'ensemble est finalisé par des motifs ou des contours brodés au point de chaînette et par une bande de cotonnade teinte à l'indigo qui souligne les bordures du vêtement.

L'ornementation de chaque vêtement respecte un vocabulaire caractéristique de l'ethnie avec des motifs graphiques de volutes stylisées en encadrés géométriques. Chaque ornementation réalisée est cependant absolument unique et elle identifie son porteur non seulement en termes de son appartenance clanique, mais dans sa relation individuelle avec les esprits. L'harmonie de l'ensemble du vêtement, ses qualités esthétiques, témoignent de la valeur de la personne qui l'a produit et manifestent la relation intime qu'il entretient avec son porteur. Un objet fabriqué et décoré avec soin, sera en soi une protection naturelle et symbolique efficace, révélatrice de la capacité de dialoguer avec harmonie avec les matières animales et végétales présentes en nature et donc de la faveur des esprits qui les entourent.

Ces magnifiques vêtements et accessoires ont été rapportés au musée de l'Homme par Paul Labbé en 1899 de sa mission à Sakhaline. Ils sont parmi les fleurons des collections de Sibérie extrême-orientale conservées au musée du quai Branly. Leur étude scientifique et la récente restauration pour exposition ont été rendues possibles grâce au soutien du Cercle Lévi-Strauss.

Daria Cevoli
Responsable de collections Asie
du musée du quai Branly



SOUTENIR LA RECHERCHE : LISE DE DEHN, LAURÉATE 2014/2015 DE LA BOURSE D'ÉTUDE ET DE DOCUMENTATION : LES COLLECTIONS ETHNOGRAPHIQUES DES MARRONS DU PLATEAU DE GUYANE

Lise de Dehn est titulaire d'une maîtrise en anthropologie à l'Université Lumière Lyon 2, portant sur les communautés marrons Ndjuka. Elle a effectué ses terrains de recherche en Guyane française et au Suriname. Aujourd'hui, Lise de Dehn est étudiante en Master 2 à l'UFR anthropologie, sociologie et sciences politiques de l'Université Lumière Lyon 2.

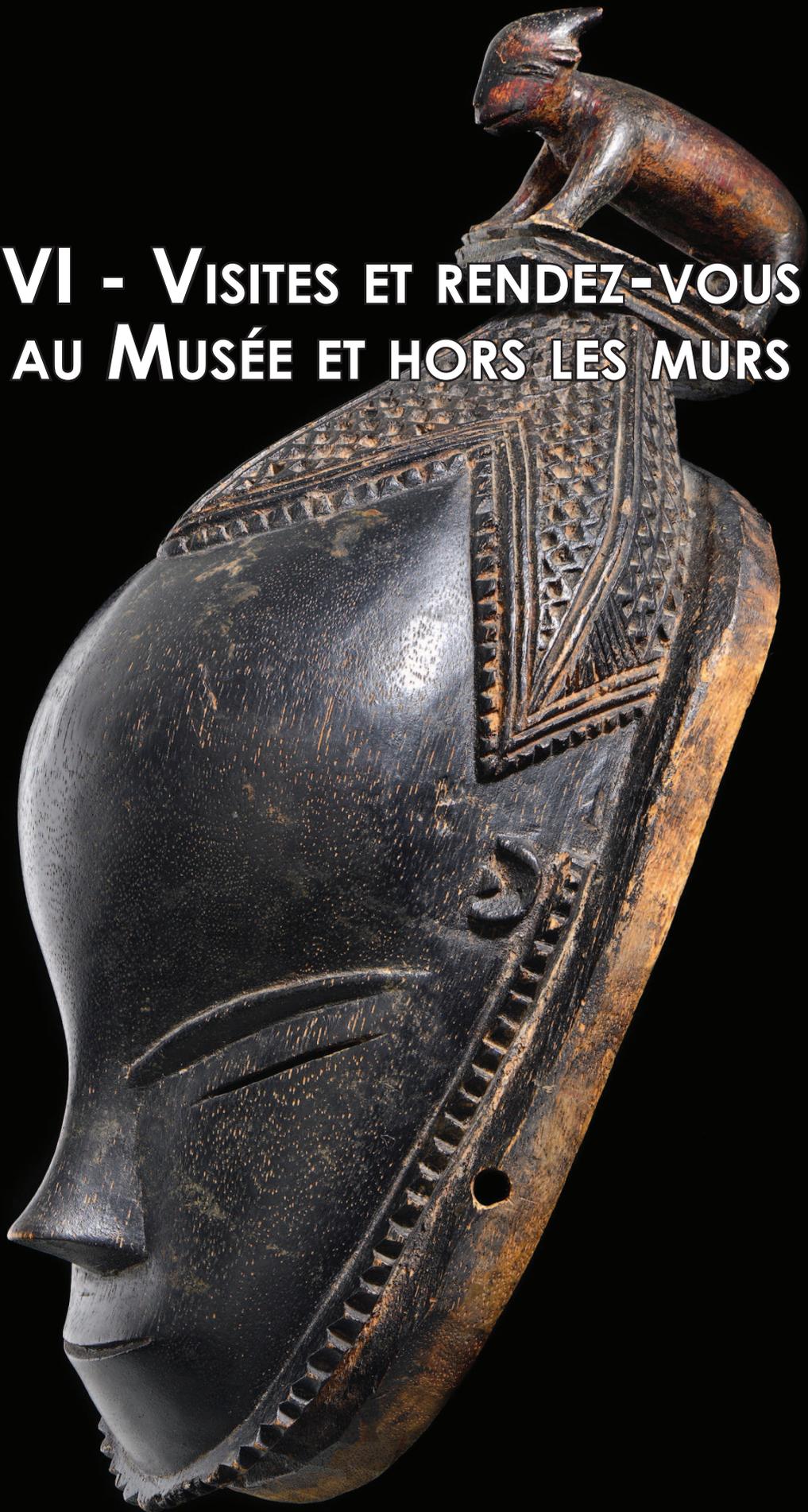
Le projet présenté par Lise de Dehn porte sur la culture matérielle des Marrons des Guyanes au travers de l'étude des collections conservées au musée du quai Branly et provenant de la Guyane française et du Suriname.

Environ 565 objets sont identifiés comme provenant de ces sociétés issues de groupes d'esclaves enfuis des plantations du Suriname au 18^e siècle et qui sont aujourd'hui regroupées en diverses sociétés dénommées Aluku (autrefois Boni), Saramaka, Ndjuka ou Paramaka. L'essentiel des collections du musée (plus de 400 objets) se rapportent aux Aluku du long du fleuve Maroni. Du point de vue chronologique, les collections sont essentiellement de la fin du 19^e siècle et du 20^e siècle, avec possiblement quelques très rares pièces du 18^e. L'objectif consiste dans l'enrichissement de la documentation de ce corpus, avec une révision nécessaire des attributions aux différents groupes, une meilleure description et caractérisation de collections anciennes jamais étudiées véritablement. Il est également proposé une mise en perspective de notre collection par rapport à celles des musées européens.

Cette recherche sera complétée par un séjour sur le terrain en territoire Aluku pour un travail en collaboration avec les autorités coutumières locales, présentant à la fois un intérêt documentaire mais aussi des perspectives futures de possibles acquisitions d'une culture matérielle en plein évolution.



**VI - VISITES ET RENDEZ-VOUS
AU MUSÉE ET HORS LES MURS**



VI - VISITES ET RENDEZ-VOUS AU MUSÉE ET HORS LES MURS

FAIRE DÉCOUVRIR LE MUSÉE, SES COLLECTIONS, SES EXPOSITIONS



7 VISITES DES EXPOSITIONS PERMANENTES

- « Nouvelles vitrines : Andes préhispaniques et Amérique centrale », par Paz Nunez-Regueiro, responsable des collections Amériques ;
- La Côte d'Ivoire dans les collections permanentes du musée du quai Branly, par Aurélien Gaborit, responsable des collections Afrique ;
- Les Iles Salomon dans les collections permanentes du musée du quai Branly, par Magali Mélandri, responsable des collections Océanie ;
- « Les coups de cœur des conservateurs : Afrique », par Hélène Joubert, responsable de l'unité patrimoniale Afrique ;
- « Les coups de cœur des conservateurs : Océanie », par Constance de Monbrison, responsable des collections Océanie ;
- « Les coups de cœur des conservateurs : Asie » par Julien Rousseau, responsable scientifique des collections Asie ;
- « Les coups de cœur des conservateurs : Amériques », par Fabienne de Pierrebourg, responsable des collections Amériques.

7 VISITES DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

- « Mayas, Révélation d'un temps sans fin », par Sylvie Ciochetto, historienne de l'art ;
- « L'Eclat des ombres, l'Art en noir et blanc des îles Salomon », par Magali Melandri, commissaire et responsable des collections Océanie ;
- « Les Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire », par Lorenz Homberger, commissaire de l'exposition ;
- « L'Inca et le Conquistador », par Paz Nunez-Regueiro, responsable des collections Amériques et commissaire de l'exposition
- « Esthétiques de l'Amour : Ecorces, volutes et écailles dans les arts décoratifs de Sibérie Extrême Orientale » par Daria Cevoli, responsable des collections Asie et commissaire de l'exposition ;
- « Sepik : arts de la Papouasie - Nouvelle-Guinée » par Philippe Peltier, responsable de l'Unité patrimoniale Océanie-Insulinde et commissaire de l'exposition.
- « Anatomie des chefs-d'oeuvres », par Christophe Moulhérat, commissaire et chargée d'analyse des expositions .



3 ÉVÉNEMENTS

- Visite de la réserve des instruments de musique: « Introduction générale à la préservation des instruments de musique et présentation de quelques instruments d'Asie », par Eléonor Kissel , responsable du pôle conservation / restauration et Julien Rousseau, responsable scientifique des collections d'Asie ;
- Visite de la réserve des instruments de musique: « Histoire d'une réserve unique, contraintes et objectifs de conservation », par Eléonor Kissel, responsable du pôle conservation / restauration et Dominique Perrois, responsable du pôle de régie des collections ;
- « Regards croisés : autour de la Côte d'Ivoire », avec Aurélien Gaborit, responsable des collections Afrique, Lionel Zinsou, collectionneur et Daniel Hourde, marchand.



VI - VISITES ET RENDEZ-VOUS AU MUSÉE ET HORS LES MURS

FAIRE DÉCOUVRIR LE MUSÉE, SES COLLECTIONS, SES EXPOSITIONS



DÉVELOPPER NOTRE RÉSEAU D'ÉCHANGE ET DE COLLABORATION AVEC LES SOCIÉTÉS D'AMIS
 Depuis sa création, la société des Amis a développé des liens étroits avec de nombreuses institutions culturelles parisiennes, et leurs sociétés d'Amis. Un système d'échange de visites permet ainsi aux Amis du quai Branly d'être accueillis dans des conditions privilégiées au Louvre, à Orsay, Pompidou, etc, tandis que nous avons régulièrement le plaisir d'accueillir les Amis de ces institutions au quai Branly.

- Les Amis du musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme ;
- Les Amis du Palais de Tokyo et le Tokyo Art Club ;
- Les Amis du Louvre ;
- Les Amis du musée national d'Art Moderne ;
- Les Amis du musée d'Orsay ;
- Les Amis de l'Institut du Monde Arabe ;
- Les Amis du musée de l'Homme.



13 VISITES EXTÉRIEURES

- « Robert Delaunay, Rythmes sans fin » au Centre Pompidou ;
- « Splendeur des Han, l'Essor de l'empire céleste » au musée Guimet ;
- « Haiti. Deux siècles de création artistique » au Grand Palais ;
- « L'art de manger » au musée Dapper ;
- « Magie, Anges et Démons dans la tradition juive » au musée d'art et d'histoire du judaïsme ;
- « Deleted scene : des traces en Taïga » au musée de la Chasse et de la Nature ;
- L'atelier du musée Gustave Moreau ;
- « Le Corbusier, rétrospective » au Centre Pompidou ;
- « Henry Darger » au musée d'Art moderne de la ville de Paris ;
- L'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris ;
- « Beauté Congo, Congo Kitiko » à la Fondation Cartier ;
- Le musée de l'Homme ;
- « Chefs-d'oeuvre d'Afrique », au musée Dapper.

PARCOURS DES MONDES, UN PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ

A l'occasion de l'édition 2015, la société des Amis a organisé :

- Une visite en nocturne suivie d'un dîner ;
- Une visite en matinée suivie d'un déjeuner

VI - VISITES ET RENDEZ-VOUS AU MUSÉE ET HORS LES MURS

LES VOYAGES



SYNTHESE BRUXELLES	
Rapport qualité-prix	14,40
Organisation générale	17,10
Transport	16,60
Hôtel	15,70
Repas	14,15
Visites	15,13
Moyenne Générale	15,51

BRUXELLES - 13 participants
Les 23 et 24 janvier 2015

Avec Aurélien Gaborit, responsable des collections Afrique, Julie Arnoux, Déléguée générale de la Société des Amis, Sylvie Ciochetto, adjointe de la Déléguée générale.

Pour célébrer la nouvelle année, la société des Amis a proposé à ses membres une escapade à Bruxelles lors de la *Brussels Antiques and Fine Art Fair* et la *Brussels Non European Fine Art Fair*. Aurélien Gaborit, responsable des collections Afrique, fut le guide des Amis dans les collections des deux foires. Des arts océaniques aux mobiliers de la Haute époque du ^{XXI} siècle en passant par l'exposition « Collections singulières » du musée royal d'Afrique centrale, invité d'honneur de la BRAFA, les Amis firent le tour du monde des arts.

Les Amis eurent également la chance de découvrir la collection particulière de Monsieur et Madame Michel et Anne Vandekerckhove, puis d'explorer librement la capitale européenne, transformée pour l'occasion en plaque tournante du marché de l'art.



SYNTHESE MAASTRICHT	
Rapport qualité-prix	19,00
Organisation générale	18,50
Transport	17,50
Repas	19,00
Moyenne Générale	18,5

Maastricht - 9 participants
Les 21 et 22 mars 2015

Avec Julie Arnoux, Déléguée générale de la Société des Amis.

The European Fine Art Fair (TEFAF) est une importante et prestigieuse foire d'art et d'antiquités organisée depuis 1975, au MECC de Maastricht, par The European Fine Art Foundation.

À la Tefaf sont représentées quasi exhaustivement toutes les spécialités, organisées par sections :

- Peintures, dessins, estampes
- Antiquités et objets d'art (dont sculptures, mobilier ancien et design, textile, porcelaine, verrerie)
- Livres rares, manuscrits enluminés
- Bijoux (dont bijoux contemporains)
- Art contemporain

VI - VISITES ET RENDEZ-VOUS AU MUSÉE ET HORS LES MURS

LES VOYAGES



SYNTHESE LYON	
Rapport qualité-prix	18,30
Organisation générale	19,40
Transport	19,00
Hôtel	17,50
Repas	18,00
Visites	19,20
Moyenne Générale	18,50

LYON - 11 participants
Les 6 et 7 juin 2015

Avec Gaëlle Beaujean-Baltzer, responsable des collections Afrique et Julie Arnoux, Déléguée générale de la Société des Amis

La société des Amis a invité plusieurs Amis à découvrir à l'occasion d'un week-end le musée des Confluences de Lyon. Le projet scientifique et culturel du musée se fonde sur environ 2,2 millions d'objets transférés du Museum d'Histoire Naturelle de Lyon, fermé depuis 2007. Cette collection – qui s'est enrichie au fil des siècles par des dons, collectes, fouilles ou dépôts – a fait du musée un véritable cabinet de curiosités du XXI^e siècle. Paléontologie, minéralogie, malacologie, entomologie, ethnologie, égyptologie, préhistoire ou encore sciences et techniques en constituent les richesses, qui se distinguent par leur ampleur, leur diversité et leur rareté.

Cette visite fut suivie par celle du Musée des Tissus et des Arts Décoratifs. Ce musée, aujourd'hui riche d'une collection de près de 2,5 millions de pièces, est dédié à la conservation, l'étude et la connaissance du textile. Le week-end s'est terminé par une visite du Musée Africain de Lyon qui, à l'initiative de la Société des Missions Africaines, est le premier musée, en 1861, entièrement consacré à l'Afrique.



SYNTHESE ARDECHE	
Rapport qualité-prix	17
Organisation générale	19,7
Transport	18
Hôtel	18,3
Repas	17,2
Visites	17,5
Moyenne Générale	18

ARDÈCHE - 12 participants
Les 10 et 11 octobre 2015

Avec André Delpuech, responsable de l'unité patrimoniale Amériques et Sylvie Ciochetto, adjointe de la Déléguée générale de la Société des Amis

La société des Amis a emmené les participants de ce voyage en Ardèche, à l'occasion de l'ouverture de la Caverne du Pont d'Arc, fac-similé à l'échelle 1 de la grotte Chauvet. Cet artefact, qui dévoile les plus belles peintures rupestres de la grotte Chauvet, a été conçu pour reproduire la température, l'humidité et l'aspect de la grotte.

Le lendemain, la visite s'est poursuivie au musée de la préhistoire de l'Aven d'Orgnac pour comprendre le mode de vie des peintres de Vallon Pont d'Arc et s'est terminée par la visite d'une authentique grotte aux reliefs naturels étonnants.

VI - VISITES ET RENDEZ-VOUS AU MUSÉE ET HORS LES MURS

LES VOYAGES



SYNTHESE	
Rapport qualité-prix	18,00
Organisation générale	18,80
Transport	19,60
Hôtel	15,60
Repas	15,75
Visites	15,80
Moyenne Générale	17,26

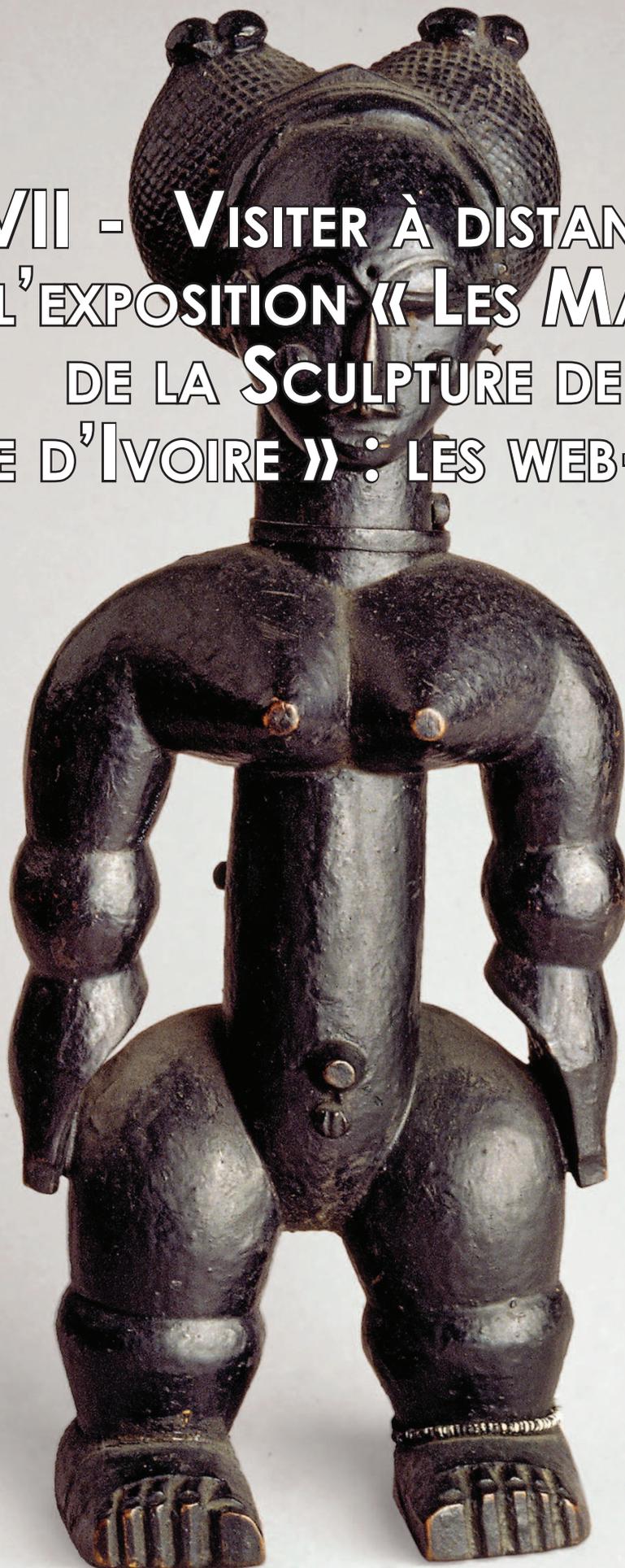
LONDRES - 12 participants
Du 15 au 18 octobre 2015

Avec Constance de Monbrison, responsable des collections Insulinde et Julie Arnoux, Déléguée générale de la Société des Amis.

A l'occasion de la tenue des foires Frieze London, Frieze Master, 1:54 et PAD, les Amis du musée ont participé à un grand week-end à Londres. Le groupe a également profité d'une visite au British Museum ainsi que d'une découverte guidée d'un quartier alternatif de la ville : l'*East End*, où le *street art* est présent à chaque coin de rue.

Guidé par Constance de Monbrison, le petit groupe a d'abord parcouru les collections permanentes d'Océanie et d'Insulinde du British Museum. La visite s'est poursuivie avec deux expositions temporaires : « Shifting patterns : Pacific barkcloth clothing » ainsi que « Celts : art and identity ». Les Amis eurent également la chance de découvrir la collection de textiles rares et de sculptures d'Indonésie, d'Afrique et d'Océanie du collectionneur et marchand d'art Jonathan Hope. Le week-end s'est fini par la visite guidée d'une partie de l'*East End*, terrain d'expression pour de nombreux artistes respectés du *street art*.

VII - VISITER À DISTANCE
L'EXPOSITION « LES MAÎTRES
DE LA SCULPTURE DE
CÔTE D'IVOIRE » : LES WEB-VISITES



VII - VISITER À DISTANCE L'EXPOSITION

« LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE DE CÔTE D'IVOIRE » : LES WEB-VISITES

EXPOSITION LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE DE CÔTE D'IVOIRE



Du 14 avril au 26 juillet 2015

Commissaires : Eberhard Fischer ethnologue, ancien directeur du Museum Rietberg de Zürich, et Lorenz Homberger, ancien conservateur de l'art africain et océanien au Museum Rietberg de Zürich.

Réunissant près de 330 œuvres historiques et contemporaines, l'exposition met à l'honneur les grands sculpteurs et les écoles de sculpture de Côte d'Ivoire et de ses pays limitrophes.

Trop souvent considéré en Occident comme une activité artisanale uniquement impliquée dans des activités rituelles, l'art africain – à l'instar de l'art occidental – est le fait d'artistes individuels dont les œuvres témoignent d'un savoir-faire artistique exceptionnel et personnel.

L'exposition resitue les sculptures dans le contexte religieux et stylistique des ateliers du 19e et début du 20e siècle, notamment chez les Sénoufo, les Lobi, les Dan ou encore les Baoulé, en les considérant sous l'angle de leur force esthétique et de la

singularité de leur créateur.

L'exposition présente également des installations et œuvres d'artistes contemporains - Jems Robert Koko Bi, Koffi Kouakou, Emile Guebehi et Nicholas Damas - la nouvelle génération d'artistes africains « transnationaux », héritière des grands artistes du passé, met en avant la continuité créative des sculpteurs d'Afrique de l'Ouest dans la période postcoloniale.

Cette exposition est coproduite par le Museum Rietberg de Zürich et le Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland de Bonn, en partenariat avec le musée du quai Branly.

VII - VISITER À DISTANCE L'EXPOSITION « LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE DE CÔTE D'IVOIRE » : LES WEB-VISITES

LES ASSOCIATIONS DE LA DIASPORA IVOIRIENNE

Les représentants des associations de la diaspora ivoirienne en France ont été conviés à une visite privée de l'exposition le 17 juin.



VII - VISITER À DISTANCE L'EXPOSITION « LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE DE CÔTE D'IVOIRE » : LES WEB-VISITES

AMBASSADEURS AFRICAINS ET AMBASSADEURS FRANCOPHONES DE FRANCE

Les Ambassadeurs du Groupe des Ambassadeurs francophones de France et du Groupe des Ambassadeurs Africains ont été conviés à une visite privée de l'exposition le 23 juin.



VII - VISITER À DISTANCE L'EXPOSITION « LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE DE CÔTE D'IVOIRE » : LES WEB-VISITES



VISITE DE LA PREMIÈRE DAME

Madame Dominique Ouattara, Première Dame de Côte d'Ivoire, Monsieur Maurice Bandaman, Ministre de la Culture de Côte d'Ivoire et Monsieur Charles Gomis, Ambassadeur de Côte d'Ivoire France, ont assisté à la visite de l'exposition, qui leur a été présentée par Yves Le Fur, Directeur du Patrimoine et des collections. Quelques chefs d'entreprise ont, de la même manière, été conviés à se joindre à cette visite, qui a eu lieu le 1er juillet dernier, et qui a rassemblé près de 90 personnes.



VII - VISITER À DISTANCE L'EXPOSITION

« LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE DE CÔTE D'IVOIRE » : LES WEB-VISITES



Lionel Zinsou et Charles Gomis, Ambassadeur de Côte d'Ivoire en France, lors du vernissage de l'exposition.

LES WEB-VISITES

Du 1^{er} juin au 26 juillet 2015, l'exposition LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE DE CÔTE D'IVOIRE est accessible depuis la Côte d'Ivoire. Sous l'impulsion de son président Lionel Zinsou, la société des Amis du musée du quai Branly propose aux Ivoiriens de découvrir l'exposition via un nouveau dispositif innovant et interactif de visites guidées en direct depuis les centres partenaires de cet événement dans toute la Côte d'Ivoire.

PERMETTRE AU PUBLIC IVOIRIEN DE DÉCOUVRIR L'EXPOSITION LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE DE CÔTE D'IVOIRE



Ecran de la tablette principale © Anotherworld Group

Afin de donner accès à l'exposition LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE DE CÔTE D'IVOIRE au public ivoirien, la société des Amis du musée du quai Branly propose des web-visites guidées de l'exposition, en direct, avec un conférencier du musée. Ces visites sont organisées sur une dizaine de sites en Côte d'Ivoire (musée, école, université, institut, etc...), toutes connectées à une plateforme en ligne grâce à un partenariat avec Orange. Les participants peuvent suivre collectivement une visite animée et guidée par un conférencier du musée du quai Branly, depuis une salle de cinéma, une salle de classe, une salle de conférence, via un tableau numérique interactif ou un vidéoprojecteur.

Dispositif interactif, chaque web-visite offre aux participants d'échanger en direct, de chaque côté de l'écran. Les équipements mis à la disposition du guide permettent par ailleurs d'enrichir la visite avec des sons et films documentaires. Le médiateur se déplace au cœur des 2000m² d'exposition, tout en pilotant alternativement caméras fixes, tablette et smartphone positionnés sur un support mobile. Il peut ainsi multiplier les points de vue et diversifier les plans (vues d'ensemble, détails). Il devient ainsi le réalisateur en direct de sa propre visite. Les visites, d'une durée de 1h30, ont lieu en direct le lundi, jour de fermeture du musée, afin d'assurer le confort de la visite.



Support mobile multimédia © Anotherworld Group

- Lundi 1^{er} juin : séance inaugurale au Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire) - Abidjan ;
- Lundi 1^{er} juin : Lycée Blaise Pascal (lycée français) à 9H30 - Abidjan ;
- Lundi 8 juin : Institut Goethe - Abidjan ;
- Lundi 15 juin : Institut Français (sous réserve de la confirmation par la direction générale) - Abidjan ;
- Lundi 29 juin : Ecole de Formation Artistique et Culturelle (EFAC) de l'Institut Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) - Abidjan ;
- Lundi 06 juillet : Maison du Patrimoine - Grand-Bassam ;
- Lundi 13 juillet : Centre Culturel Jacques Aka - Bouaké ;
- Lundi 20 juillet : Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire (MCCI). Etudiants de l'Université FHB de Cocody - Abidjan.

VII - VISITER À DISTANCE L'EXPOSITION

« LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE DE CÔTE D'IVOIRE » : LES WEB-VISITES



FONDATION ORANGE-CÔTE D'IVOIRE TELECOM

Créée le 26 novembre 2006, la Fondation Orange-Côte d'Ivoire Telecom a pour principales missions de valoriser et enrichir l'image citoyenne d'Orange-Côte d'Ivoire Telecom à travers des actions sociales : contribuer activement au bien-être de la population ivoirienne ; améliorer les relations humaines à travers des projets de rapprochement, d'écoute et de dialogue ; impliquer les salariés d'Orange et de Côte d'Ivoire Télécom dans les actions sociales.

La Fondation Orange-Côte d'Ivoire Télécom marque une présence constante sur ces 3 axes que sont : la santé pour soutenir les personnes atteintes de malvoyance, de surdité ou d'autisme ; l'éducation en contribuant à la scolarisation des enfants, l'alphabétisation des jeunes filles et des femmes et le soutien aux communautés villageoises ; la culture en encourageant la promotion des jeunes talents et la préservation du patrimoine culturel ivoirien.

L'engagement de la Fondation Orange-Côte d'Ivoire Telecom, qui est le gage de sa responsabilité sociale, se traduit par l'accompagnement de projets dans divers domaines.    ce jour, elle a réalisé plus de 300 projets dans le domaine de l'éducation, la santé et la culture.

Depuis 2012, la Fondation Orange-Côte d'Ivoire Telecom a initié le projet village qui permet de doter les villages d'un point d'eau, d'un centre de santé, d'un logement pour l'infirmier, d'une   cole, un logement pour le personnel enseignant, une cantine et des latrines.    ce jour, 11 villages ont été équipés. En 2015, le déploiement de ce projet continue dans 5 nouveaux villages.



MUSÉE DES CIVILISATIONS DE CÔTE D'IVOIRE

Le Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire est localisé à Abidjan, la capitale économique du pays.    l'origine centre artisanal crée en 1942 par l'administration coloniale, le Musée des Civilisations a connu d'importantes mutations. De 1943 à 1960, le centre garde l'appellation de CENTRIFAN. De 1960    1972, il prend le nom de Centre des Sciences Humaines.    partir de 1972, il devient le Musée National d'Abidjan, en vue de présenter la Côte d'Ivoire indépendante dans sa diversité et son unité culturelle. En 1994, le Musée National d'Abidjan devient le Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire à l'initiative de feu le Professeur Georges NIANGORAN-BOUAH. Depuis mai 2006, il est dirigé par une équipe avec à sa tête Madame Silvie MEMEL KASSI.

Les collections du Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire ont été héritées en partie de la période coloniale, à partir de 1942. De types ethnographique, archéologique et iconographique, elles portent sur la culture matérielle et immatérielle. Elles sont estimées à 15 210 objets inventoriés. Essentiellement axées sur les masques et la statuaire, ces collections renferment également d'autres objets de valeur tels que des parures en or, des attributs de pouvoir, des poids à peser l'or, des instruments de musique, etc. Les objets ont été archivés, document  s et numérisés grâce à l'aide de l'Ambassade des Etats Unis d'Amérique en 2002 et de l'Ecole du Patrimoine Africain (EPA) en 2011.

Le Musée des Civilisations dispose d'équipements audiovisuels ; d'une bibliothèque portant sur l'art et la culture ; d'une salle polyvalente pour les réunions, les conférences et les projections de films ; de plusieurs espaces pour les activités annexes ; de programmes socioculturels et éducatifs pour les divers publics et les écoles.

VII - VISITER À DISTANCE L'EXPOSITION « LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE DE CÔTE D'IVOIRE » : LES WEB-VISITES

SÉANCE INAUGURALE AU MUSÉE DES CIVILISATIONS D'ABIDJAN



VII - VISITER À DISTANCE L'EXPOSITION « LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE DE CÔTE D'IVOIRE » : LES WEB-VISITES

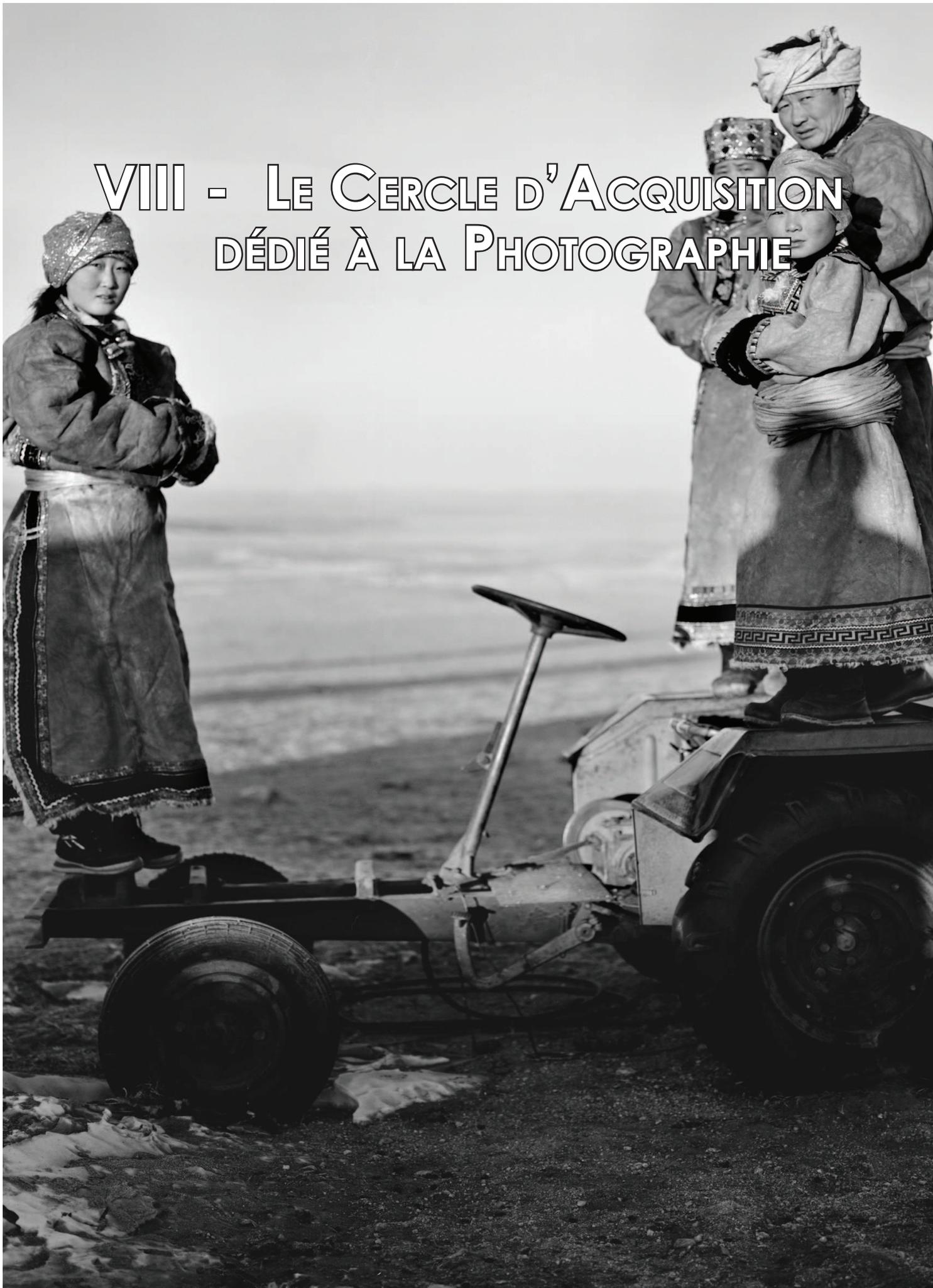


VII - VISITER À DISTANCE L'EXPOSITION « LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE DE CÔTE D'IVOIRE » : LES WEB-VISITES

WEB-VISITE POUR LE GOETHE INSTITUT D'ABIDJAN



VIII - LE CERCLE D'ACQUISITION DÉDIÉ À LA PHOTOGRAPHIE



VIII - LE CERCLE D'ACQUISITION DÉDIÉ À LA PHOTOGRAPHIE

Le Cercle dédié à l'enrichissement des collections photographiques du musée a été lancé en octobre. Il compte à ce jour 6 membres.

LES OBJECTIFS DU CERCLE POUR LA PHOTOGRAPHE

- renforcer les moyens financiers de la société des Amis en matière d'acquisition d'oeuvres ;
- favoriser un département du musée, peu connu, mais qui fait l'objet d'une politique dynamique : acquisitions, biennale photoquai, expositions ;
- atteindre un nouveau profil de donateur :
 - collectionneurs d'art contemporain, nouveaux collectionneurs
 - accroître le nombre et les succès des expositions dédiées à la photographie au musée

UN FONCTIONNEMENT INSPIRÉ DU CERCLE LÉVI-STRAUSS

- don annuel de 1 000 euros (1 200 euros pour les non membres de la société des Amis) ;
- acquisitions proposées par le Cercle, puis validées par le musée ;
- réunion mensuelle à l'occasion d'une visite d'exposition, de galerie, de collections particulières, d'une foire, d'un déjeuner ou d'un voyage

DES AMBASSADEURS

- Philippe Jacquier
- Mor & Charpentier
- Françoise Paviot
- Imane Fares
- Marcel Fleiss 1900 - 2000
- Daniel Blau
- Hans Kraus

AU MUSÉE

- Stéphane Martin, président du musée
- Yves le Fur, directeur du département du patrimoine et des collections
- Christine Barthe, responsable des collections photographiques
- Carine Peltier, responsable de l'iconothèque.

CINQ VISITES ONT ÉTÉ PROGRAMMÉES DEPUIS LE LANCEMENT DU CERCLE

- visite de l'exposition Photoquai
- visite de l'exposition de la collection Arthur Walther à la Maison rouge
- visite de Paris Photo
- visite de AKAA
- visite des collections du musée en salle des Fonds Précieux

AU PREMIER SEMESTRE 2016 LA PROGRAMMATION DU RENDEZ-VOUS MENSUEL A ÉTÉ ORGANISÉ AUTOUR DES AXES SUIVANTS

- présentation du fonds photographie du quai Branly : séance de découverte en salle des Fonds Précieux ;
- conférence sur l'histoire des techniques photographiques.

