



* les Amis du musée
du quai Branly
- Jacques Chirac



* MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

L'EXPOSITION

« LES FORETS NATALES »

ARTS D'AFRIQUE EQUATORIALE ATLANTIQUE

Du 9 octobre 2017 au 15 janvier 2018, l'exposition « LES FORETS NATALES ». ARTS D'AFRIQUE EQUATORIALE ATLANTIQUE » est accessible depuis le Gabon et le Cameroun. Sous l'impulsion de son président Lionel Zinsou, la société des Amis du musée du quai Branly - Jacques Chirac propose de découvrir l'exposition via un nouveau dispositif innovant et interactif de visites guidées, en direct depuis les centres partenaires de cet événement dans tout le Gabon et dans tout le Cameroun.

PERMETTRE AU PUBLIC GABONAIS ET CAMEROUNAIS DE DECOUVRIR L'EXPOSITION « LES FORETS NATALES ». ARTS D'AFRIQUE EQUATORIALE ATLANTIQUE »

Afin de donner accès à l'exposition « LES FORETS NATALES ». ARTS D'AFRIQUE EQUATORIALE ATLANTIQUE » au public des pays présentés dans l'exposition, la société des Amis du musée du quai Branly-Jacques Chirac propose des web-visites guidées de l'exposition, en direct, avec un conférencier du musée. Ces visites sont organisées sur une dizaine de sites au Gabon et au Cameroun (musée, école, université, institut, etc...), toutes connectées à une plateforme en ligne grâce à un partenariat avec Orange et avec Gabon Telecom. Les participants peuvent suivre collectivement une visite animée et guidée par un conférencier du musée du quai Branly-Jacques Chirac, depuis une salle de cinéma, une salle de classe, une salle de conférence, via un tableau numérique interactif ou un vidéoprojecteur.

Dispositif interactif utilisé lors de l'exposition « Les maîtres de la sculpture de Côté d'Ivoire », chaque web-visite offre aux participants d'échanger en direct, de chaque côté de l'écran. Les équipements mis à la disposition du guide permettent par ailleurs d'enrichir la visite avec des sons et films documentaires. Le médiateur se déplace au cœur des 2000 m² d'exposition, tout en pilotant alternativement caméras fixes, tablette et smartphone positionnés sur un support mobile. Il peut ainsi multiplier les points de vue et diversifier les plans (vues d'ensemble, détails).

Il devient ainsi le réalisateur en direct de sa propre visite.

Les visites, d'une durée de 1h30, ont lieu en direct le lundi, jour de fermeture du musée, afin d'assurer le confort de la visite.



© Fondation Jean-Félicien Gacha, photo Pascal Toch



© société des Amis du musée du quai Branly, photo Fanny Courteille

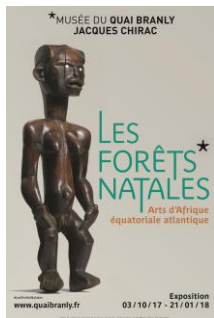


Lieux prévisionnels :

- Fondation Gacha à Bangoulap au Cameroun
- Musée des civilisations de Dschang au Cameroun
- Musée National de Yaoundé au Cameroun
- Galerie Doual'art à Douala au Cameroun
- Galerie MAM à Douala au Cameroun
- Institut Français de Yaoundé au Cameroun
- Institut français de Douala au Cameroun
- Institut Français de Libreville au Gabon
- Etablissement scolaire Le Ruban Vert à Libreville au Gabon
- Lycée français Victor Hugo à Port-Gentil au Gabon

EXPOSITION « LES FORETS NATALES ». ARTS D'AFRIQUE EQUATORIALE ATLANTIQUE »

Commissaire : Yves Le Fur, Directeur du Département du Patrimoine et des Collections du musée du quai Branly - Jacques Chirac



L'Afrique équatoriale atlantique a donné aux arts africains quelques-uns de ses plus exceptionnels chefs-d'œuvre. De la puissance plastique des Fang à l'élégance naturaliste des Punu, panorama des principaux styles artistiques de cette vaste région.

Au cœur de l'Afrique équatoriale atlantique, l'aire culturelle embrassant la République gabonaise, la République de Guinée équatoriale, le sud du Cameroun et l'ouest de la République du Congo, est une région de grande tradition sculpturale. Le génie plastique des artistes Fang, Kota, Tsogo ou Punu s'est notamment illustré dans une sculpture religieuse liée au culte des ancêtres et aux masques d'esprit.

Des arts majeurs qui, dès leur découverte au début du XX^e siècle par des artistes comme Picasso, Derain ou Braque, ont été déterminants dans la constitution du regard moderne en Occident.

À travers une sélection d'œuvres emblématiques – et souvent uniques – de collections publiques et privées majeures, l'exposition propose d'en étudier les principaux styles, à la manière d'une histoire de l'art « classique ». D'explorer les correspondances, mutations et particularités de la production artistique des nombreux groupes peuplant une vaste zone formée au gré des migrations. De révéler, en somme, la créativité et l'originalité exceptionnelle des arts de chacun des peuples de la forêt équatoriale atlantique.

LA SOCIETE DES AMIS DU MUSEE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC



Inauguration du musée du quai Branly, 2006 © musée du quai Branly, photo Antonin Borgeaud

La société des Amis contribue à faire connaître le musée du quai Branly, à enrichir ses collections et à soutenir son développement. Dès le printemps 2002, 4 ans avant l'ouverture du musée, se constitue un 1^{er} cercle d'Amis. Présidée par Louis Schweitzer, elle compte près de 800 membres l'année de l'inauguration du musée. En 2014, Lionel Zinsou succède à Louis Schweitzer à la présidence de la société des Amis.

Depuis sa création la société des Amis a versé près de deux millions d'euros au musée. Les dons des Amis sont dédiés à deux grands axes : l'enrichissement et la valorisation des collections, par l'acquisition et la restauration d'œuvres ; et la documentation et la connaissance des collections, par le financement de bourses de recherche. Les dons de plus de 1200 Amis ont permis de financer 24 acquisitions majeures, parmi lesquels deux masques Yupit du XIX^e siècle, une magnifique sculpture dogon, ou un exceptionnel manteau de chamane. Les Amis se sont aussi engagés pour la restauration d'œuvres importantes, telle la tête sculptée Moaï de l'Île de Pâques qui

accueille aujourd'hui les visiteurs dans le hall du musée. Le soutien de la société des Amis a enfin permis de financer 13 bourses de recherche, permettant de développer l'étude et la documentation des collections. La société des Amis a en outre créé, en 2009, le Cercle Lévi-Strauss pour accroître son soutien à l'enrichissement des collections, puis en 2015, le Cercle pour la Photographie.

Les Amis du musée, particuliers ou entreprises, sont des amateurs, collectionneurs, marchands, représentants de maisons de vente, experts et représentent une large part du monde des arts premiers. Ils participent à la vie du musée de façon privilégiée tout au long de l'année. Chaque semaine, un rendez-vous est proposé aux Amis : visite des collections permanentes ou des expositions temporaires, découverte des coulisses du musée, visite hors les murs, découverte d'une collection particulière, d'un salon, voyage ou conférence. Chaque année, la société des Amis propose ainsi à ses membres plus de 60 rendez-vous et 5 ou 6 voyages.

LE MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC, UNE PASSERELLE ENTRE LES CULTURES



© musée du quai Branly,
photo Roland Halbe

Inauguré le 23 juin 2006 et situé en bord de Seine, au pied de la tour Eiffel, le musée du quai Branly – Jacques Chirac s'attache à donner la pleine mesure de l'importance des Arts et Civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, à la croisée d'influences culturelles, religieuses et historiques multiples.

Lieu de dialogue scientifique et artistique, carrefour d'échanges entre le public, les chercheurs, les étudiants ou encore les créateurs contemporains, expositions, spectacles, conférences, ateliers, projections rythment, tout au long de l'année, la vie du musée...

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac abrite une collection de **300 000 œuvres d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques auxquelles s'ajoute une collection de 700 000 photographies et 320 000 documents.** Le musée du quai Branly – Jacques Chirac est aussi un centre d'enseignement et de recherche. Il participe à la production, à la circulation, à la mutualisation des idées et des connaissances. **Des colloques internationaux aux rendez-vous plus intimes** du salon de lecture Jacques Kerchache, des conférences de l'Université populaire du quai Branly aux débats avec des créateurs contemporains, la nature et l'histoire des collections du musée nourrissent des questionnements permanents abordés quotidiennement à différents niveaux.

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac développe de nombreuses actions de coopération à l'échelle internationale, en relation avec les pays d'origine de ses collections, et multiplie les échanges sous forme de coopération scientifique, culturelle ou technique : **appui à la construction de musées, aménagement muséographique, inventaire de collections, constitution de base de données, accueil de professionnels étrangers, coproductions d'expositions, actions de formation, aide à la valorisation du patrimoine ou projets pluridisciplinaires associant histoire de l'art, patrimoine, archéologie, création contemporaine, montage d'expositions, etc.**

PARTENAIRE DE L'ÉVÉNEMENT



Les web-visites de l'exposition « Forêts natales » ont été réalisées avec le mécénat de la Fondation Total

Présent depuis près de soixante-dix ans au Cameroun, presque quatre-vingt-dix ans au Gabon, et partenaire de longue date du musée du quai

Branly, Total soutient l'exposition parisienne « Forêts natales » qui propose un éclairage sur la tradition sculpturale d'Afrique équatoriale atlantique.

Animé par la volonté de développer le dialogue des cultures auprès du plus grand nombre, la Fondation Total a considéré qu'accompagner la diffusion de l'exposition dans ces pays d'implantation historiques du Groupe constituait un prolongement évident.

Ces web-visites donnent la possibilité à des publics locaux variés (scolaires, associations, etc.) de découvrir et redécouvrir les productions artistiques de leur région.

Consciente des possibilités de décloisonnement qu'offre le numérique, la Fondation Total est heureuse de contribuer à l'émergence de projets innovants au service du partage des cultures.

La Fondation d'entreprise Total

La Fondation Total s'est donné pour mission de contribuer au **dialogue des cultures** en œuvrant à **la préservation et à la transmission du patrimoine**, et en soutenant **la création contemporaine**. Nos actions de mécénat culturel privilégient un **ancrage territorial** fort et une implication de la **jeunesse**, pour qui la culture est source d'émancipation et d'intégration.

CONTACTS

Information pour les web-visites : www.amisquaibrantly.fr

Les Amis du musée du quai Branly

Julie Arnoux

Déléguée générale

Société des Amis du musée du quai Branly

222 rue de l'Université

75343 Paris cedex 7

+33 1 56 61 53 80 / +33 6 74 91 70 15

julie.arnoux@quaibrantly.fr

Musée du quai Branly – Jacques Chirac

Christophine Erignac

Directrice du mécénat

+33 1 56 61 70 10

christophine.erignac@quaibrantly.fr

EXPOSITION REALISEE AVEC LE MECENAT DE

