

# Week-end à Genève

du vendredi 5 au dimanche 7 janvier 2018



© MEG, J.Watts



\* les Amis du musée  
du quai Branly  
- Jacques Chirac

# Musée d'Ethnographie de Genève



**MEG**

**L'effet boomerang**

**Les arts aborigènes d'Australie**

Du 19 mai 2017  
au 7 janvier 2018

MEG  
Musée d'ethnographie de Genève  
Bd Carl-Vogt 65  
1205 Genève  
T +41 22 418 45 50  
www.meg-geneve.ch

Sous le patronage de  
australie  
2015-2020

Trône de Genève | Imanbleu | connaissance pour tous

Un musée  
Ville de Genève

Après une ambitieuse campagne de rénovation, le Musée d'Ethnographie de Genève a rouvert ses portes au public en 2014. Un formidable bâtiment à la hauteur de l'importance des collections : plus de 80 000 objets provenant des cinq continents et 1 500 cultures représentées, ainsi qu'une collection de photographies et des archives sonores comprenant 15 000 phonogrammes.

Murs blancs, écriture néon, lignes épurées : la nouvelle exposition du MEG « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie » accueille son public dans un espace évoquant une galerie d'art contemporain. Le MEG y dévoile l'une de ses plus belles collections et révèle la richesse du patrimoine culturel de l'Australie.

À côté des objets utilitaires et des armes (boomerangs, propulseurs, massues, lances, boucliers) et des artefacts utilisés lors des échanges entre communautés (nacres gravées, bâtons de messages), l'exposition du MEG « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie » donne à voir des œuvres qui illustrent les récits mythologiques. Parmi les objets présentés trônent deux arbres gravés, marqueurs de sépultures et d'espaces cérémoniels. Présenter de telles pièces, dont la présence est très rare dans les musées, ne va pas de soi : ces monuments rituels arrachés au paysage par les Australiens renvoient à l'histoire de la destruction planifiée de la culture aborigène. L'exposition revient dès lors sur ce qui a fait du MEG le dépositaire de collections australiennes d'une importance singulière.

Le travail de dialogue avec les populations autochtones que le MEG a poursuivi pour réaliser cette exposition témoigne de l'ouverture du musée à intégrer les revendications des Aborigènes et des insulaires de détroit de Torrès sur la question de la présentation de leur culture hors de leur territoire. Dans l'exposition « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie », la parole revient aux peuples autochtones, comme la trajectoire d'un boomerang qui revient à son point de départ, reliant les objets, leurs histoires et les communautés sources. Depuis la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle, l'art est devenu un outil de revendication et un instrument de lutte politique. Par un véritable effet boomerang, les tentatives d'acculturation et d'intégration à la culture néo-Australienne, la destruction des liens intergénérationnels et le dénigrement généralisé qui ont affecté les Aborigènes, les ont amené-e-s à renforcer leur identité, leurs revendications, et à déployer une créativité sans précédent. Les artistes aborigènes en particulier, loin de s'être conformé-e-s à un modèle de création imposé, ont su détourner les nouveaux supports d'expression plastique à l'avancement de leur cause.



# Musée Barbier-Mueller



© Musée Barbier-Mueller

Au cœur de la vieille ville de Genève, le musée Barbier-Mueller présente une collection d'art tribal et d'antiquités classiques débutée en 1907 par Josef Mueller. Depuis sa fondation en 1977, le musée a acquis une reconnaissance internationale. Comptant plusieurs milliers de pièces de l'Antiquité tribale et classique, d'Afrique, d'Amérique, d'Asie et d'Océanie, cette collection privée est la plus importante du monde.

Nombre de ces pièces sont considérées comme des chefs-d'œuvre incontournables, des pièces « historiques ». Ainsi, de nombreuses institutions muséales internationales bénéficient de prêts du musée Barbier-Mueller pour leurs expositions temporaires.

[www.barbier-mueller.ch](http://www.barbier-mueller.ch)

# Université de Genève

**LE MEG, MUSÉE  
D'ETHNOGRAPHIE  
DE GENÈVE**

et

**ARTS D'AUSTRALIE •  
STÉPHANE JACOB, PARIS**



**En partenariat avec  
L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE**



présentent

**AUSTRALIE :  
LA DÉFENSE  
DES OCÉANS  
L'ART DES  
GHOSTNETS**

**AUSTRALIA:  
DEFENDING  
THE OCEAN  
GHOSTNET  
ART**



Entraînés par les courants marins, d'immenses filets de pêche, abandonnés illégalement par des bateaux-usines, se retrouvent bloqués au nord de l'Australie, non loin de la Grande Barrière de corail. Ces filets appelés « filets fantômes », *ghostnets*, piègent et tuent une faune marine fragilisée, endommageant fonds marins et récifs coraliens. Ils menacent aussi certaines espèces animales protégées qui ont une valeur totémique pour les Aborigènes et les insulaires du détroit de Torrès, mettant en péril des cultures plurimillénaires.

Afin d'alerter l'opinion publique sur ce désastre écologique et culturel, les artistes autochtones de ces régions créent des sculptures aux couleurs chatoyantes à partir de ces filets de pêche fantômes, qui sont présentées à Genève.

« Australie : la défense des océans – l'art des *ghostnets* » s'inscrit dans la continuité des expositions présentées à l'Aquarium de Paris puis à l'ONU à Genève en 2017. Une autre exposition de sculptures *ghostnets* des artistes de Pormpuraaw a été présentée au siège de l'ONU à New York dans le cadre de la Conférence des Océans et est actuellement visible jusqu'au 10 janvier 2018 à l'University of Virginia, Charlottesville, USA.

Cette exposition – une co-production du MEG et de la galerie Arts d'Australie • Stéphane Jacob, Paris, en partenariat avec l'UNIGE (Université de Genève) fait écho à l'exposition temporaire du MEG « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie ».

[www.unige.ch/public/evenements/salledexposition/dufour/ghostnets/](http://www.unige.ch/public/evenements/salledexposition/dufour/ghostnets/)

Tout au long de votre voyage, vous serez accompagnés par Stéphane Jacob, commissaire de l'exposition « Australie : la défense des océans – l'art des ghostnets » et partenaire de l'exposition « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie ».

## Déroulé du week-end

### VENDREDI 5 JANVIER

Rendez-vous à la Gare de Lyon en début de soirée pour un départ en TGV Lyria 1<sup>ère</sup> classe (horaires à confirmer)  
Dîner servi à la place  
Arrivée à Genève dans la soirée  
Transfert et installation à l'hôtel Tiffany \*\*\*\*

### SAMEDI 6 JANVIER

Visite de l'exposition « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie » au MEG, en compagnie de Roberta Colombo, conservatrice, responsable du département Océanie du MEG  
Visite des collections permanentes du MEG  
Visite de l'exposition « Australie : la défense des océans – l'art des ghostnets » à l'université de Genève, commentée par Stéphane Jacob, commissaire de l'exposition  
Visite d'une collection particulière

### DIMANCHE 7 JANVIER

Visite du musée Barbier-Mueller  
Visite d'une collection particulière  
Départ de Genève en fin d'après-midi  
Dîner servi à la place  
Arrivée à Paris Gare de Lyon en soirée

## Informations pratiques

Carte d'identité ou passeport sont suffisants

### Téléphone

Pour appeler en Suisse depuis la France :  
00 (international) + 41 (code Suisse) + 22 (indicatif régional) + numéro local à 7 chiffres  
Pour appeler en France depuis la Suisse :  
00 (international) + 33 (code de la France) + le numéro de téléphone sans le 0

### Électricité

L'électricité est de 200 volts AC et 50 Hz. Les prises électriques diffèrent des prises françaises. Vous pouvez y brancher vos prises « plates » mais devrez vous munir d'un adaptateur pour les prises de terre.

### Monnaie

L'unité monétaire est le franc suisse (CHF). Le taux de change en octobre 2017 est de 1 CHF = 0.87 € / 1 € = 1.15 CHF

## Prix du week-end

Prix par personne sur la base d'une chambre double

**1 200 €**

1 050 € + 150 € don  
coût du voyage + don déductible à 66% pour  
les particuliers, à 60%  
pour les sociétés

=

Coût réel : 1 101 € pour un particulier,  
1 110 € pour une société

En cas d'annulation de votre part  
un montant forfaitaire de 300 € sera retenu.

### CE PRIX COMPREND

- Le transport ferroviaire en TGV Lyria 1<sup>ère</sup> classe
- Les trajets en taxi et minibus privé
- L'hébergement en hôtel 4 étoiles (2 nuits à Genève)
- Tous les petits-déjeuners, déjeuners et dîners (dont deux dîners dans le TGV Lyria)
- Les pourboires
- Les visites guidées
- L'assurance annulation, bagages, assistance et responsabilité civile. *Pour le détail de la garantie veuillez nous contacter.*

### CE PRIX NE COMPREND PAS

- Les boissons et dépenses personnelles
- Le supplément chambre simple : 150 €

## Hébergement

### Tiffany Hôtel \*\*\*\*

20 rue de l'Arquebuse  
1204 Genève

Tél.: +41 (0)22 708 16 16  
Fax: +41 (0)22 708 16 17  
Site: [www.tiffanyhotel.ch/fr](http://www.tiffanyhotel.ch/fr)