



★ **les Amis** du musée
du quai Branly
- Jacques Chirac

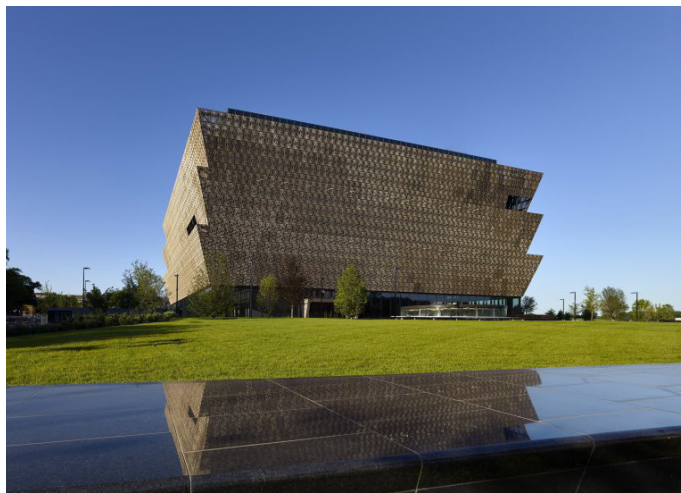
VOYAGE À WASHINGTON ET NEW YORK

DU SAMEDI 28 AVRIL AU SAMEDI 5 MAI 2018



WASHINGTON - NATIONAL MUSEUM OF AFRICAN AMERICAN HISTORY & CULTURE

WASHINGTON - NATIONAL MUSEUM OF AFRICAN AMERICAN HISTORY & CULTURE



« L'histoire afro-américaine n'est pas séparée de l'histoire américaine, elle en est une partie centrale. Ce musée va permettre de raconter une histoire plus riche, plus complète de ce que nous sommes. Il va nous aider à nous parler, à nous écouter les uns les autres et, surtout, à nous voir les uns les autres. » C'est ainsi que Barack Obama, dans son discours inaugural présente le Musée national de l'histoire et de la culture afro-américaine.

Le Musée national de l'histoire et de la culture afro-américaine (en anglais, National Museum of African American History and Culture ou NMAAHC) est un musée de la Smithsonian Institution situé à Washington, sur le National Mall. Sa construction s'est terminée en 2016. Le musée traite de l'histoire et de la culture afro-américaine au travers de trois thèmes : l'esclavage, la ségrégation et la culture et le sport. Il est désormais le plus grand musée du pays consacré à l'histoire afro-américaine.

Bâti à l'ombre de l'obélisque du Washington Monument et au cœur des mémoriaux et musées qui fondent l'identité nationale américaine, à mi-chemin du Congrès et de la monumentale statue d'Abraham Lincoln, qui mit fin à l'esclavage, l'imposant musée de six étages évoque une couronne africaine composée de 3 600 plaques forgées – hommage au travail des esclaves dans les états américains du Sud aux XVIII^e et XIX^e siècles.

Au-delà des classiques chaînes d'esclaves ou des listes d'hommes, de femmes et d'enfants mis à prix, visibles dans bien d'autres musées à travers le pays, le NMAAHC est parvenu à réunir des objets inédits.

www.nmaahc.si.edu

WASHINGTON - TEXTILE MUSEUM



Le Musée du Textile de Washington a réouvert ses portes en 2015, au cœur d'un ensemble muséal dépendant de l'Université George Washington.

En 1925, son fondateur George Hewitt Myers, collectionneur et amateur éclairé, ouvre le Textile Museum dans le but de partager ses connaissances et sa passion au public. Il s'attache à souligner l'importance des textiles sur le plan culturel mais également esthétique et artistique. Aujourd'hui la collection du musée est constituée de plus de 20 000 éléments textiles ou objets y étant rattachés ;

cette collection couvre les cinq continents sur une période de cinq millénaires.

George Hewitt Myers était particulièrement intéressé par les textiles orientaux qu'il a collecté en grande quantité. Cependant le musée est aussi doté d'une très large collection de tissus et objets provenant d'Afrique mais également d'Asie. Le musée possède aussi une extraordinaire collection d'éléments collectés en Amérique du Sud et datant de l'époque pré-hispanique.

www.museum.gwu.edu

WASHINGTON - NATIONAL MUSEUM OF AFRICAN ART



Le musée national d'art africain (en anglais National Museum of African Art) est un musée de la Smithsonian Institution spécialisé dans la culture et l'art africains. Fondé en 1964 en tant que musée privé, il est devenu une partie de la Smithsonian Institution en août 1979 et se situe sur le National Mall.

Sa force repose sur sa très riche et très diverse collection qui compte environ 11 000 œuvres d'art africain, traditionnel et contemporain, plus de 450 000 photographies et 50 000 volumes. Il s'agit de la plus importante collection d'art africain des États-Unis.

Avec l'African Center de New York, ce musée a été une des toutes premières institutions dédiées aux arts africains aux États-

Unis. Aujourd'hui, le musée a su trouver sa place sur la scène culturelle internationale. Sur le plan local, le musée promeut depuis plusieurs décennies des actions éducatives et pédagogiques notamment auprès du jeune public. Son objectif est de créer un dialogue et de dépasser les frontières culturelles.

Les arts africains y sont présents sous toutes leurs formes : peinture, sculpture, dessin, photographie, textile, etc. et le musée propose également une découverte multisensorielle avec, par exemple, des immersions sonores.

www.africa.si.edu

WASHINGTON - NATIONAL MUSEUM OF NATURAL HISTORY



Le Musée national d'histoire naturelle des États-Unis (dont le nom officiel en anglais est National Museum of Natural History) est aux États-Unis le seul musée de rang national pour ce qui est de l'histoire naturelle. Il est administré par la Smithsonian Institution, l'une des plus importantes institutions américaines de recherche et de vulgarisation, qui comprend en elle bien d'autres musées, comme le Musée national d'histoire américaine, le Pavillon des Arts et Industries, le Musée national américain de l'air et de l'espace, etc. Le Musée national d'histoire naturelle des États-Unis est situé dans

l'esplanade National Mall (connue simplement comme « le Mall »), à Washington, D.C., la capitale du pays.

Cette collection comprend plus de 12 000 objets d'art, collectés sur les cinq continents. Quelques 1 200 œuvres sont exposées en permanence, représentant les régions et formes artistiques majeures. Lors de la visite il sera plus particulièrement question de la collection Fiji.

www.naturalhistory.si.edu

NEW YORK - METROPOLITAN MUSEUM



Le Metropolitan Museum of Art de New York est l'un des plus grands musées d'art au monde. Ouvert au public depuis le 20 février 1872, il est situé à Manhattan. Les collections du Met comptent plus de deux millions d'œuvres d'art provenant du monde entier et représentant une gamme d'objets très divers.

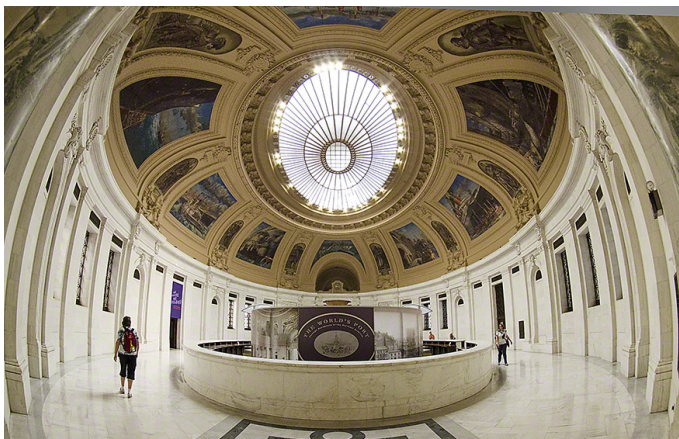
Les collections du Metropolitan Museum d'art d'Afrique sub-saharienne, des îles de l'Océan Pacifique et d'Amérique du Nord, Centrale et du Sud comptent 11 000 objets d'art de types et de matériaux variés. Ils représentent des traditions culturelles, couvrant trois millénaires. Ces œuvres sont exposées dans l'aile Michael Rockefeller selon leur zone géographique d'origine. Les œuvres de la collection d'art africain du Met qui sont exposées vont des croix processionnelles du xv^e et du xvi^e siècles, en passant

par des ivoires afro-portugais de la même époque, jusqu'aux reliquaires Fang ou même des œuvres d'artistes du début du xx^e siècle comme Jacob Epstein ou André Derain.

La collection d'art océanien, quant à elle, couvre presque un tiers de la planète et comprend des œuvres provenant de Mélanésie, Polynésie et Micronésie ainsi que d'Australie. Cette vaste région n'abrite pas moins de 1 800 cultures et une immense diversité de traditions artistiques. Alors que les plus anciens exemples d'art océanien – les peintures rupestres des aborigènes d'Australie – auraient plus de 40 000 ans, la majorité des œuvres qui nous sont parvenues datent d'une période allant du xviii^e au xxi^e siècle.

www.metmuseum.org

NEW YORK - NATIONAL MUSEUM OF THE AMERICAN INDIAN



Le National Museum of the American Indian est un musée engagé pour une meilleure connaissance et compréhension des cultures amérindiennes, passées, présentes et futures. Le musée travaille également à la pérennité des cultures et des valeurs traditionnelles amérindiennes et à leur transposition dans le monde contemporain. Il se donne aussi pour mission d'enrichir la connaissance de ses objets sur le plan historique et archéologique en procédant à un travail approfondi de documentation.

Le musée de New York est l'une des trois entités hébergées par la Smithsonian Institution depuis 1990 sous le nom de National Museum of the American Indian. Le musée new yorkais est le site historique. Fondé en 1916 par George Gustav Heye. Il a voyagé pendant 54 ans en Amérique du Nord et du Sud afin de collecter

des objets. La collection compte aujourd'hui 800 000 objets et artefacts et pas moins de 125 000 images.

La collection regroupe des objets des premières populations paléo-indiennes mais aussi des œuvres d'art contemporain. La majorité des objets provient des États-Unis et la collection tente de représenter la diversité des multiples tribus. Celles-ci ont un rôle très important dans la vie du musée puisqu'elles sont conviées à collaborer activement à divers programmes de recherche. Elles participent également à la conservation des œuvres puisque certaines d'entre elles, conservées légalement au musée avec l'accord des tribus, nécessitent des rituels particuliers. Le musée accorde une très grande importance à ce dialogue.

www.nmai.si.edu

NEW YORK - BROOKLYN MUSEUM



« So wo were fi na wosankofa a yenki » ce fameux proverbe Ashanti nous dit : « il faut se tourner vers le passé pour aller de l'avant. » Cet état d'esprit est celui qui anime African Innovations, la nouvelle exposition permanente d'art africain du Brooklyn Museum, inaugurée le 12 août 2011. Avec plus de 200 objets exposés, dont beaucoup n'avaient jamais été montrés au public, ce nouvel espace s'inspire de l'histoire des collections et expositions d'art africain à Brooklyn tout en proposant de nouvelles méthodes de présentation et d'interprétation adaptées au XXI^e siècle. [...] Première étape d'une éventuelle plus large présentation des collections africaines, African Innovation propose un parcours

chronologique pour mettre l'accent, pour la première fois, sur la longue histoire du continent et de son développement artistique. Elle explore ainsi la façon dont l'art africain a été conçu pour répondre à d'essentiels questionnements artistiques, sociaux, politiques ou cosmologiques, invitant le visiteur à apprécier les œuvres présentées comme des solutions créatives issues d'un long processus de transformations formelles et fonctionnelles.»
Extraits de l'article « Innovations africaines au Brooklyn Museum » par Kevin D. Dumouchelle, Art Tribal, automne 2011.

www.brooklynmuseum.org

NEW YORK - TEF AF NEW YORK SPRING



New York, en tant que place centrale dans le marché de l'art mondial, offre un contexte propice à la TEF AF Fair. Elle accueille pour sa troisième édition la TEF AF New York Spring qui se tient à Manhattan.

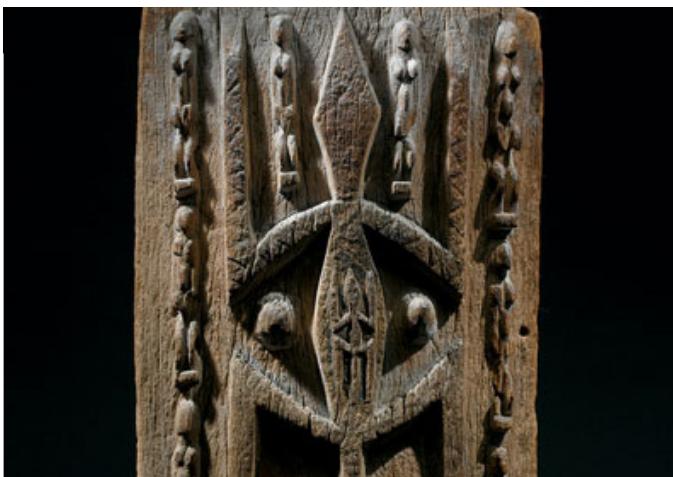
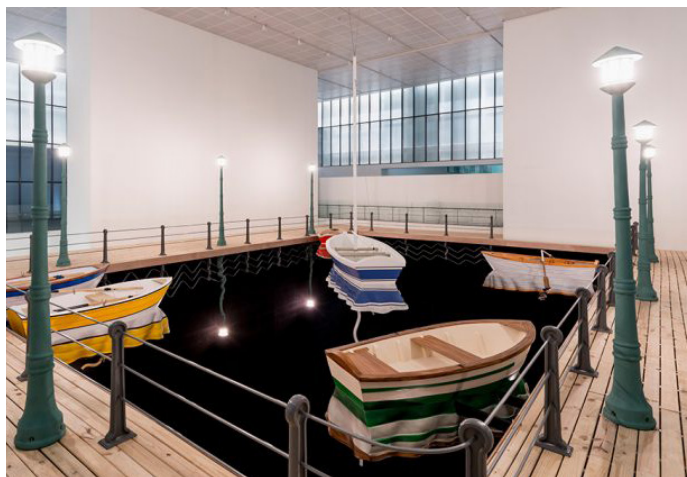
TEFAF est considérée comme l'une des plus importantes foires au monde. Elle offre aux marchands une tribune internationale pour présenter des œuvres dont la qualité exceptionnelle égale celle des œuvres des musées. Traditionnellement implantée à Maastricht, depuis 1988, elle s'étend vers d'autres continents. Depuis 2016, il faut désormais compter avec la version new-yorkaise de la TEF AF Maastricht. Après celle, classique, de l'automne, voici la foire, moderne, du printemps. Elle fait la part belle aux arts décoratifs, à l'art contemporain et au design, avec aussi des objets

archéologiques, des bijoux d'artistes ou des arts premiers. Sur le modèle de la foire hollandaise, elle invite aux mélanges et se propose de créer une véritable communauté artistique. La foire de printemps coïncide avec les ventes aux enchères ainsi qu'avec diverses expositions et d'autres foires.

Parmi les participants à l'édition 2018 vous pourrez retrouver : Galerie 1900-2000, Berggruen Gallery, DeLorenzo, Laffanour – Galerie Downtown / Paris, Gagosian, Galerie Karsten Greve AG, Maison Gerard, Galerie Thomas, Axel Vervoordt. Plus particulièrement pour les arts primitifs la Galerie Meyer – Oceanic & Eskimo Art, Tambaran Gallery ou la Galerie Bernard Dulon.

www.tefaf.com/fairs/tefaf-new-york-spring

NEW YORK - NEUBERGER MUSEUM



Le Neuberger Museum a été fondé en 1974 avec la collection de Roy Neuberger, financier et collectionneur, comptant 108 œuvres d'art. Il est l'un des plus grands musées universitaires américains. La collection permanente a ensuite grandi jusqu'à atteindre 6 000 œuvres d'une grande qualité et variété. S'y trouvent de multiples exemples d'art africain moderne et contemporain.

Outre la collection d'art de Roy Neuberger, le musée abrite aussi la collection d'art africain d'Aimée Hirschberg et Lawrence Gussman, le legs Hans Richter constitué d'objets Dada et surréalistes, la collection d'art constructiviste de George et Edith Rickey et les chefs-d'œuvre américains, mexicains et européens de la collection Dina et Alexander Racolin. Le musée continue d'enrichir et d'exposer sa

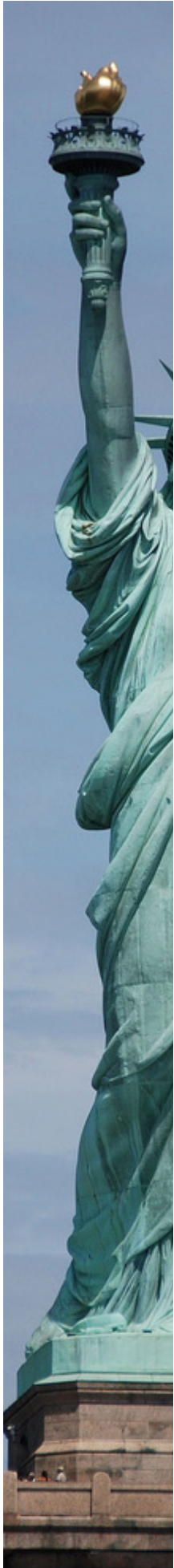
collection, poursuivant l'engagement de Roy Neuberger pour le soutien des artistes contemporains.

Les objets d'art africains du musée font partie intégrante de la collection depuis sa création. Ils proviennent d'une zone géographique allant du Mali au Mozambique, offrant un panorama sur l'art d'une trentaine de cultures.

www.neuberger.org



VOYAGE À WASHINGTON ET NEW YORK



Vos guides et accompagnateurs :

- Philippe Peltier, jusqu'à récemment responsable de l'Unité patrimoniale des collections Océanie et Insulinde du musée du quai Branly – Jacques Chirac, nous fait le plaisir de nous accompagner ;
- Julie Arnoux, déléguée générale de la société des Amis du musée du quai Branly.

Le programme, et en particulier l'ordre des visites, est susceptible d'être modifié.

1^{ER} JOUR - SAMEDI 28 AVRIL

- départ suggéré le samedi 28 avril, pour une arrivée le même jour ;
- rendez-vous à Washington le samedi 28 avril à 20h ;
- dîner et nuit au Mayflower Hotel à Washington.

2^{ER} JOUR - DIMANCHE 29 AVRIL

- visite du National Museum of African American History & Culture ;
- déjeuner ;
- visite du Textile Museum ;
- dîner en ville et nuit au Mayflower Hotel à Washington.

3^{ÈME} JOUR - LUNDI 30 AVRIL

- visite du National Museum of African Art ;
- déjeuner ;
- visite du Smithsonian Natural Museum of Natural History ;
- dîner ;
- dîner en ville et nuit au Mayflower Hotel à Washington.

4^{ÈME} JOUR - MARDI 1^{ER} MAI

- matinée libre à Washington ;
- déjeuner ;
- départ vers New York en minibus privé ;
- escale au Neuberger Museum ;
- arrivée à New York, installation à votre hôtel ;
- dîner et nuit au Warwick Hotel.

5^{ÈME} JOUR - MERCREDI 2 MAI

- visite des collections Afrique et Océanie du Metropolitan Museum of New York ;
- déjeuner ;
- visite du National Museum of the American Indian ;
- collection particulière ;
- dîner en ville et nuit au Warwick Hotel.

6^{ÈME} JOUR - JEUDI 3 MAI

- visite du Brooklyn Museum (collections africaine et polynésienne) ;
- déjeuner ;
- visite de la foire d'art contemporain africain 1:54 ;
- dîner libre et nuit au Warwick Hotel.

7^{ÈME} JOUR - VENDREDI 4 MAI

- collection privée ;
- déjeuner ;
- TEFAP Spring New York ;
- dîner en ville et nuit au Warwick Hotel.

8^{ÈME} JOUR - SAMEDI 5 MAI

- collection particulière ;
- déjeuner libre ;
- après-midi libre ;
- fin de la prise en charge ;
- retour suggéré par un vol en fin de journée pour une arrivée à Paris le dimanche 6 mai.

VOYAGE À WASHINGTON ET NEW YORK

28 AVRIL – 5 MAI 2018



RENSEIGNEMENTS

Les Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac – +33 1 56 61 53 80 – amisdumusee@quai Branly.fr – www.amisquai Branly.fr