

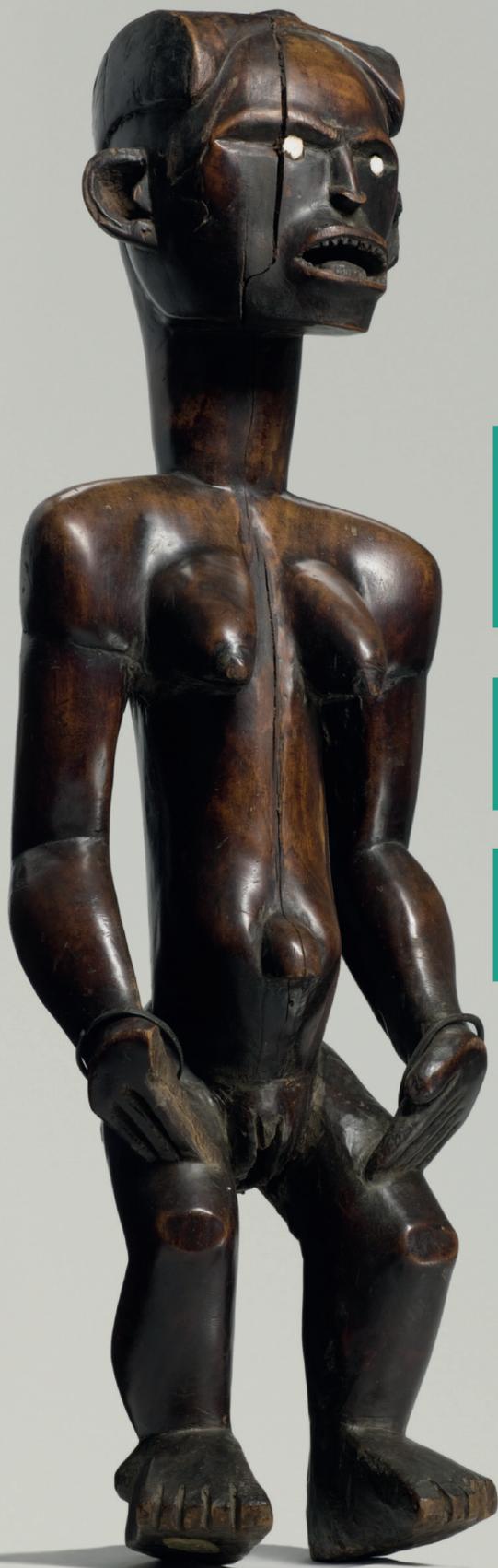
LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC PRÉSENTE

LES WEB-VISITES DE L'EXPOSITION « LES FORÊTS NATALES. ARTS D'AFRIQUE ÉQUATORIALE ATLANTIQUE »

OCTOBRE 2017 – JANVIER 2018



★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



LES
FORÊTS★
NATALES

Arts d'Afrique
équatoriale atlantique

#LesForêtsNatales

www.quaibrantly.fr

Exposition

03 / 10 / 17 - 21 / 01 / 18

L'EXPOSITION

« LES FORÊTS NATALES. ARTS D'AFRIQUE EQUATORIALE ATLANTIQUE »

Commissaire : Yves Le Fur, Directeur du Département du Patrimoine et des Collections du musée du quai Branly – Jacques Chirac

L'Afrique équatoriale atlantique a donné aux arts africains quelques-uns de ses plus exceptionnels chefs-d'œuvre. De la puissance plastique des Fang à l'élégance naturaliste des Punu, l'exposition présente un panorama des principaux styles artistiques de cette vaste région.

Au cœur de l'Afrique équatoriale atlantique, l'aire culturelle embrassant la République gabonaise, la République de Guinée équatoriale, le sud du Cameroun et l'ouest de la République du Congo, est une région de grande tradition sculpturale. Le génie plastique des artistes Fang, Kota, Tsogo ou Punu s'est notamment illustré dans une sculpture religieuse liée au culte des ancêtres et aux masques d'esprit. Des arts majeurs qui, dès leur découverte au début du xx^e siècle par des artistes comme Picasso, Derain ou Braque, ont été déterminants dans la constitution du regard moderne en Occident.

L'exposition propose d'étudier les principaux styles, à la manière d'une histoire de l'art « classique », d'une sélection d'œuvres emblématiques – et souvent uniques – de collections publiques et privées majeures. Elle explore les correspondances, mutations et particularités de la production artistique des nombreux groupes peuplant une vaste zone formée au gré des migrations. Elle révèle la créativité et l'originalité exceptionnelle des arts de chacun des peuples de la forêt équatoriale atlantique.





LES WEB-VISITES : UN DISPOSITIF INNOVANT

Du 9 octobre 2017 au 15 janvier 2018, l'exposition « Les Forêts natales. Arts d'Afrique équatoriale atlantique » a été accessible depuis le Gabon et le Cameroun. La société des Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac a proposé de découvrir l'exposition *via* un nouveau dispositif innovant et interactif de visites guidées, en direct depuis les centres partenaires de cet événement au Gabon et au Cameroun.

PERMETTRE AU PUBLIC GABONNAIS ET CAMEROUNAIS DE DÉCOUVRIR L'EXPOSITION

La société des Amis et le musée du quai Branly – Jacques Chirac ont souhaité proposer une découverte de l'exposition « Les Forêts natales. Arts d'Afrique équatoriale atlantique » aux publics camerounais et gabonais, grâce à un dispositif multimédia innovant. Organisées sur une dizaine de sites au Gabon et au Cameroun (fondation, école, galerie, institut, etc.), ces visites ont été menées et transmises en direct grâce à skype. Les participants ont ainsi pu suivre collectivement une visite animée et guidée par une guide-conférencière du musée du quai Branly – Jacques Chirac, depuis une salle de cinéma, une salle de classe, une salle de conférence.

Ce dispositif interactif, déjà lancé à l'initiative de Lionel Zinsou – Président de la société des Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac – pour l'exposition « Les maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire » en 2015, a permis aux participants d'échanger en direct, de chaque côté de l'écran. Partager le patrimoine universel dont le musée a la charge, le rendre visible au plus grand nombre et le faire découvrir et comprendre aux jeunes générations, est la mission majeure du musée du quai Branly – Jacques Chirac et de sa société des Amis.

Les équipements numériques mis à la disposition de la conférencière lui ont permis de se déplacer au cœur des 2 000 m² d'exposition, en pilotant alternativement des caméras fixes ou mobiles et une tablette interactive positionnés sur un support ambulante. La conférencière a ainsi pu multiplier les points de vue et diversifier les plans (vues d'ensemble, détails, ajout de cartes pour présenter les aires géographiques), devenant le réalisateur en direct de sa propre visite.

Ces visites, d'une durée approximative de 1h30, ont eu lieu en direct les lundis, jours de fermeture du musée, afin d'assurer un confort maximal de l'expérience.

COMMENT ?

Certaines conditions techniques doivent être réunies pour permettre à nos partenaires d'accueillir une web-visite :

- une connexion internet de bonne qualité, pouvant supporter la visiophonie *via* skype ;
- un ordinateur + un compte skype ;
- un écran ;
- un vidéoprojecteur ;
- un microphone (permettant des échanges avec le public).

Au musée, le dispositif technique se compose :

- d'un support mobile grâce auquel la conférencière se déplace aisément dans les espaces ;
- de trois caméras permettant de réaliser des points de vue différents et des zooms des objets ;
- d'une régie vidéo sur tablette ;
- d'un casque microphone assurant une bonne qualité audio pour le public ;
- d'une connexion internet de bonne qualité, pouvant supporter visiophonie *via* skype.





Le dispositif est composé de multiples équipements vidéo et multimédia.



La vidéo est transmise en direct sur le lieu partenaire via skype.

© Sarah Dauphiné Tchouatcha 2018

LES LIEUX PARTENAIRES

La société des Amis a tissé des liens avec ses partenaires au Cameroun à l'occasion d'un voyage des Amis en février 2017. La Fondation Jean-Félicien Gacha a ainsi été la première structure à accueillir ces web-visites « Forêts natales ». Au Gabon, le Ministre de la Culture Alain Claude Bilie By Nze et Madame Liliane Massala, Secrétaire Général au Ministère de la Culture, tout comme l'Institut français du Gabon, ont souhaité rassembler plusieurs établissements scolaires pour les web-visites.

- **Fondation Jean-Félicien Gacha** à Bangoulap au Cameroun – 9 octobre et 6 novembre 2017 – **190 invités**

Deux visites ont été organisées à la Fondation, pour un **public adulte et étudiant**. Le Préfet et le Délégué régional de la culture, ainsi qu'une vingtaine de rois et chefs du Cameroun, du Gabon, du Bénin et d'Afrique centrale nous ont honoré de leur présence pour la toute première web-visite de l'exposition le 9 octobre 2017.

- **Galerie MAM** à Douala au Cameroun – 20 novembre 2017 – **30 invités**

Cette galerie d'art promeut de multiples formes d'expression créative (peinture, sculpture, installation vidéo, photographie, design). C'est un **public adulte** qui a assisté à la visite.

- **Institut français du Gabon** à Libreville – 27 novembre 2017 – **250 invités**

L'Institut français a réuni un **public scolaire et adulte**. Les élèves et étudiants provenaient du lycée français, du Prytanée militaire, du lycée Paul Valéry et de la classe préparatoire de Libreville.

- **Établissement scolaire Ruban Vert** à Libreville au Gabon – 11 décembre 2017 – **225 invités**

Le **Ministre de la Culture** Alain Claude Bilie By Nze et Madame Liliane Massala, **Secrétaire Général au Ministère de la Culture** – grâce au concours de l'école Ruban Vert et de ses équipes – ont réuni un **public scolaire** composé d'élèves de 3^e et de 2nde provenant de nombreux établissements de Libreville. Sur place, des représentants de la Fondation Totale et des membres de l'Administration locale ont également assistés à la visite. Tous ont été accueillis, depuis Paris, par Julie Arnoux, **Déléguée générale de la société des Amis du musée** ; Manoelle Lepoutre, **Déléguée générale de la Fondation Total** et Stéphane Martin, **Président du musée du quai Branly – Jacques Chirac**.

- **Lycée français Victor Hugo** à Port-Gentil au Gabon – 8 janvier 2018 – **125 invités**

Ce sont deux web-visites qui ont été organisées le 8 janvier pour un **public scolaire**, composé d'élèves de 6^e et de 2nde. Ces web-visites se sont inscrites dans un projet de l'établissement autour de l'exposition et de la statuaire gabonaise : travail en classe grâce au dossier pédagogique réalisé par le musée du quai Branly – Jacques Chirac, exposition à l'école, visite d'une collection privée d'un parent d'élève.

- **Institut Français de Yaoundé** au Cameroun – 15 janvier 2018 – **33 invités**

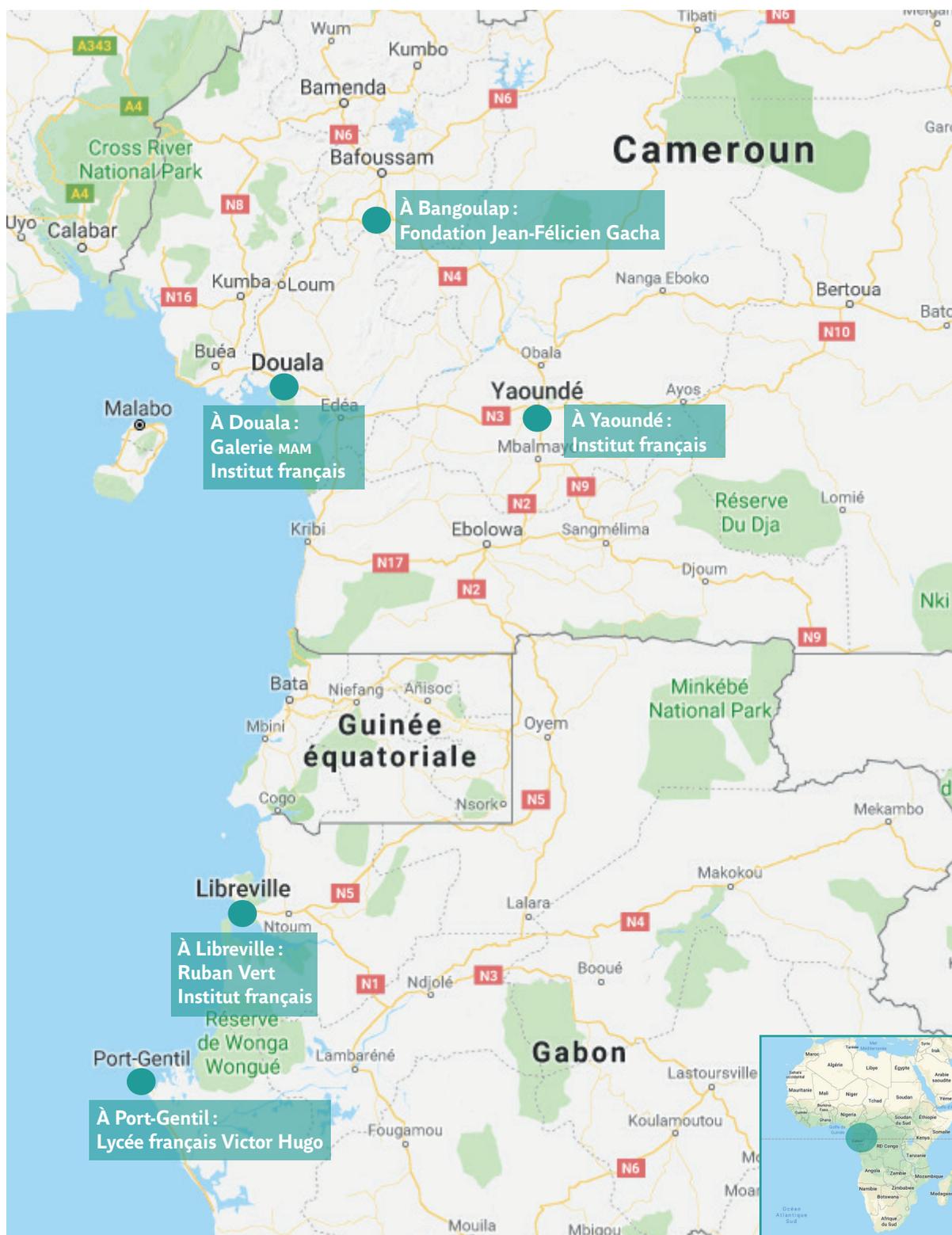
Les Instituts français du Cameroun ont proposé conjointement une visite à leurs publics, sur la même journée du 15 janvier. C'est un **public scolaire** – constitué de lycéens d'une classe d'art plastique – qui a suivi cette web-visite.

- **Institut français de Douala** au Cameroun – 15 janvier 2018 – **45 invités**

Les Instituts français du Cameroun ont proposé conjointement une visite à leurs publics, sur la même journée du 15 janvier. C'est un **public scolaire** qui a suivi cette dernière web-visite.

9 octobre 2017 – 15 janvier 2018 :
9 web-visites – 898 web-visiteurs





Localisation des neuf web-visites présentées au Cameroun et au Gabon.

INSTITUT FRANÇAIS
CABON

INSTITUT FRANÇAIS
CAMEROUN

Lycée Français de Port-Gentil
FRANCE GABON
Victor Hugo

Fondation
Jean-Félicien Gacha

MAM GALERIE ART CONTEMPORAIN

ÉCOLE RUBAN VERT
International School of Gabon





LES ACTEURS DU PROJET

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

La société des Amis contribue à faire connaître le musée du quai Branly, à enrichir ses collections et à soutenir son développement. Dès le printemps 2002, quatre ans avant l'ouverture du musée, se constitue un premier cercle d'Amis. Présidée par Louis Schweitzer, elle compte près de 800 membres l'année de l'inauguration du musée. En 2014, Lionel Zinsou succède à Louis Schweitzer à la présidence de la société des Amis.

Depuis sa création la société des Amis a versé près de deux millions d'euros au musée. Les dons des Amis sont dédiés à deux grands axes : l'enrichissement et la valorisation des collections, par l'acquisition et la restauration d'œuvres ; et la documentation et la connaissance des collections, par le financement de bourses de recherche. Les dons de plus de **mille deux-cents Amis ont permis de financer vingt-quatre acquisitions majeures**, parmi lesquels deux masques Yupiit du XIX^e siècle, une magnifique sculpture dogon, ou un exceptionnel manteau de chamane. Les Amis se sont aussi engagés pour la restauration d'œuvres importantes, telle la tête sculptée moai de l'île de Pâques qui accueille aujourd'hui les visiteurs dans le hall du musée. **Le soutien de la société des Amis a enfin permis de financer treize bourses de recherche**, permettant de développer l'étude et la documentation des collections. La société des Amis a en outre créé, en 2009, le Cercle Lévi-Strauss pour accroître son soutien à l'enrichissement des collections, puis en 2015, le Cercle pour la Photographie.

Les Amis du musée, particuliers ou entreprises, sont des amateurs, collectionneurs, marchands, représentants de maisons de vente, experts et représentent une large part du monde des arts premiers. **Ils participent à la vie du musée de façon privilégiée tout au long de l'année.** Chaque semaine, un rendez-vous est proposé aux Amis : visite des collections permanentes ou des expositions temporaires, découverte des coulisses du musée, visite hors les murs, découverte d'une collection particulière, d'un salon, voyage ou conférence. Chaque année, la société des Amis propose ainsi à ses membres plus de soixante-dix rendez-vous et cinq ou six voyages.

LE MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC, UNE PASSERELLE ENTRE LES CULTURES

Inauguré le 23 juin 2006 et situé en bord de Seine, au pied de la tour Eiffel, **le musée du quai Branly – Jacques Chirac s'attache à donner la pleine mesure de l'importance des Arts et Civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, à la croisée d'influences culturelles, religieuses et historiques multiples.**

Lieu de dialogue scientifique et artistique, carrefour d'échanges entre le public, les chercheurs, les étudiants ou encore les créateurs contemporains, expositions, spectacles, conférences, ateliers, projections rythment, tout au long de l'année, la vie du musée.

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac abrite une collection de **300 000 œuvres d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques** auxquelles s'ajoute une collection de **700 000 photographies et 320 000 documents**. Le musée du quai Branly – Jacques Chirac est aussi un centre d'enseignement et de recherche. Il participe à la production, à la circulation, à la mutualisation des idées et des connaissances. Des colloques internationaux aux rendez-vous plus intimes du salon de lecture Jacques Kerchache, des conférences de l'Université populaire du quai Branly aux débats avec des créateurs contemporains, la nature et l'histoire des collections du musée nourrissent des questionnements permanents abordés quotidiennement à différents niveaux.

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac développe de nombreuses actions de coopération à l'échelle internationale, en relation avec les pays d'origine de ses collections, et multiplie les échanges sous forme de coopération scientifique, culturelle ou technique : appui à la construction de musées, aménagement muséographique, inventaire de collections, constitution de base de données, accueil de professionnels étrangers, coproductions d'expositions, actions de formation, aide à la valorisation du patrimoine ou projets pluridisciplinaires associant histoire de l'art, patrimoine, archéologie, création contemporaine, montage d'expositions, etc.



LA FONDATION TOTAL : MÉCÈNE DES WEB-VISITES

Les web-visites de l'exposition « Forêts natales » ont été réalisées grâce au mécénat de la Fondation Total

Présent depuis près de soixante-dix ans au Cameroun, presque quatre-vingt-dix ans au Gabon, et partenaire de longue date du musée du quai Branly, Total soutient l'exposition parisienne « Forêts natales » qui propose un éclairage sur la tradition sculpturale d'Afrique équatoriale atlantique.

Animée par la volonté de développer le dialogue des cultures auprès du plus grand nombre, la Fondation Total a considéré qu'accompagner la diffusion de l'exposition dans ces pays d'implantation historiques du Groupe constituait un prolongement évident.

Ces web-visites donnent la possibilité à des publics locaux variés (scolaires, associations, etc.) de découvrir et redécouvrir les productions artistiques de leur région.

Consciente des possibilités de décloisonnement qu'offre le numérique, la Fondation Total est heureuse de contribuer à l'émergence de projets innovants au service du partage des cultures.

La Fondation d'entreprise Total

La Fondation Total s'est donné pour mission de contribuer au **dialogue des cultures** en œuvrant à la **préservation et à la transmission du patrimoine**, et en soutenant la **création contemporaine**. Nos actions de mécénat culturel privilégient un **ancrage territorial** fort et une implication de la **jeunesse**, pour qui la culture est source d'émancipation et d'intégration.



Julie Arnoux, Déléguée générale de la société des Amis du musée ; Manoelle Lepoutre, Déléguée générale de la Fondation Total et Stéphane Martin, Président du musée du quai Branly – Jacques Chirac, accueillent les participants de la web-visite du 11 décembre 2017 à l'école Ruban Vert de Libreville.



★ DIALOGUES DES CULTURES

Ce dispositif multimédia permettant de découvrir une exposition à distance était inédit dans nos lieux partenaires. Les publics – adultes et scolaires – ont (re)découvert avec enthousiasme les typologies d’objets présentées dans « Les Forêts natales. Arts d’Afrique équatoriale atlantique ». De riches échanges ont suivi les visites de la conférencière, Marie-Anne Léourier, et des élèves ont prolongé ce dialogue grâce à des travaux en classe d’arts plastiques.

ILS EN PARLENT...

« À quand le culte des ancêtres remonte-t-il ?

Chez les Kwele, y a-t-il uniquement des représentations animales ?

Existe-t-il des figures féminines de reliquaires ?

Comment connaît-on la datation des objets ?

D’où proviennent les objets ? Comment ont-ils été collectés ?

Comment conservez-vous les objets ?

Les objets ont-ils été ouverts ?

Y a-t-il encore des ossements dans les paniers ?

Quelle est la composition de la peinture et de la patine ?

Comment identifie-t-on l’appartenance d’un masque à une population ?

Quels types d’exposition présentez-vous au musée ? »

« On a voyagé sans se déplacer. On a **revisité l’histoire de l’Afrique** profonde en direct du musée du quai Branly. Je salue cette initiative et nous disons merci aux conférenciers qui nous ont permis de revisiter notre histoire. » Dongmo Djeuga Gabin, chef service Apps, lycée classique Bangangté

« Une très **belle aventure** [...] nous pensons que cela suscitera une culture de la visite des lieux du patrimoine chez ces jeunes qui sont l’Afrique de demain. » Dominique Manga, vice-président de la Fondation Jean-Félicien Gacha

« Pour moi c’était enrichissant et je pense qu’il faut multiplier ce genre de rencontre pour d’autres élèves [...] **Découvrir [les statuettes] ainsi et savoir qu’elles sont le fruit de créations africaines renforce mon enracinement.** Je félicite l’initiative. » Danielle Nono, Terminale, lycée classique de Bangangté

« Cette journée pédagogique en *live* est une première et **nous, chefs traditionnels, dépositaires de pans entiers de ce patrimoine, ne pouvons qu’être contents.** » Annick Julio Djampou Tchatchaouang, chef supérieur bangoua

« [...] l’idée d’offrir aux élèves gabonais cette visite dont la plupart découvraient, pour la première fois, les **trésors des Forêts natales.** Ce fut une belle expérience [...] » Liliane Massala, Secrétaire Général au Ministère de la Culture du Gabon

« La visite de Madame Léourier a été très appréciée. Les web-visites enrichissantes donneront lieu à des prolongements pour les élèves du lycée français Victor Hugo en histoire-géographie, français et arts plastiques. Les élèves auront également, pour aiguiser leur regard face à la statuaire gabonaise, l’occasion de visiter une collection privée d’art gabonais d’un parent d’élève. » Cyrielle PrévotEAU, médiatrice culturelle au lycée Victor Hugo de Port-Gentil

« Ce fut pour nous une **très belle expérience** qui je l’espère pourra être capitalisée très prochainement par les élèves [...] [des] parcours artistiques et scientifiques de fin de cycle 4. » Sarah Tchouatcha, enseignante en arts visuels à Yaoundé





Travaux réalisés par des élèves de 6^e en classe d'arts plastiques après la web-visite du 8 janvier 2018 au lycée français de Port-Gentil.

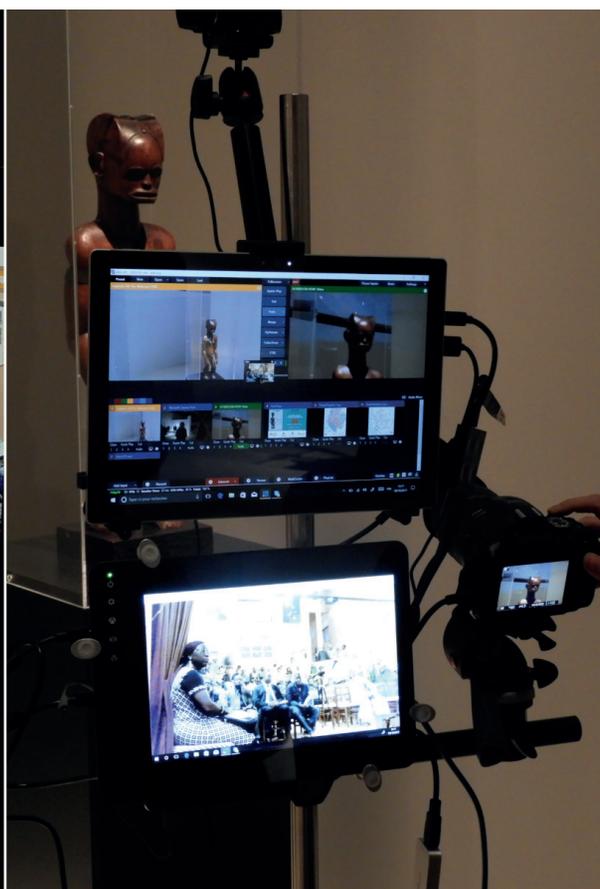
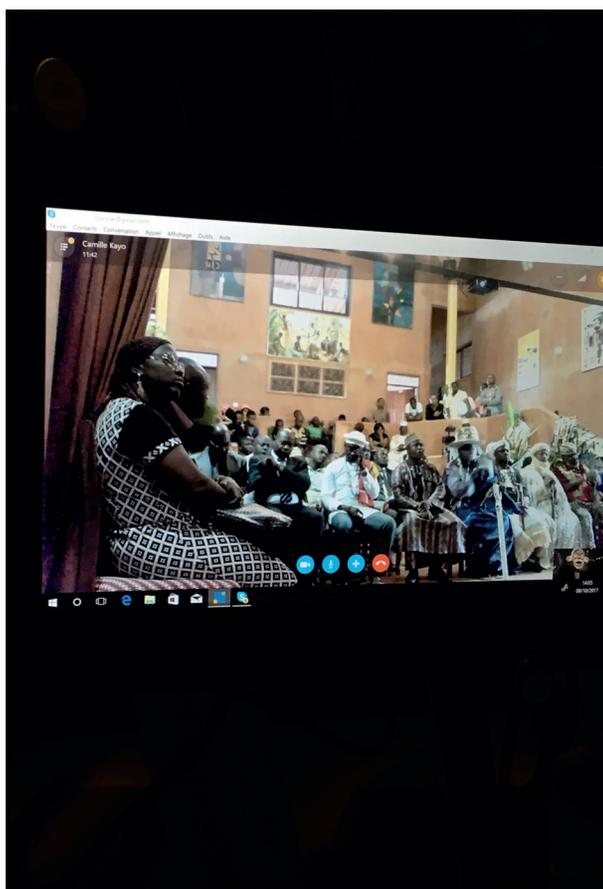


Travaux réalisés par des élèves de 6^e en classe d'arts plastiques après la web-visite du 8 janvier 2018 au lycée français de Port-Gentil.



© Fondation Jean-Félicien Gacha / photo Pascal Toch

9 octobre 2017 : lancement des web-visites « Forêts natales » à la Fondation Jean-Félicien Gacha, en présence des chefs traditionnels et des autorités camerounaises.



Le matériel du support mobile permet à la fois de transmettre la vidéo au site partenaire et de recevoir l'image du public suivant la visite.



Marie-Anne Léourier, guide-conférencière, mène les web-visites de l'exposition.



Les caméras permettent de multiplier les points de vue sur les objets de l'exposition.



© Ruban Vert

Les élèves de quatre établissements scolaires de Libreville réunis à l'Institut français du Gabon pour la web-visite du 27 novembre 2017.



Marie-Anne Léourier, guide-conférencière, déambule dans l'exposition grâce au support mobile.



Julie Arnoux et Marie-Anne Léourier accueillent les élèves du lycée français de Port-Gentil, le 8 janvier 2018.



Les web-visiteurs de l'Institut français de Yaoundé commencent leur visite le 15 janvier 2018.

© Sarah Dauphiné Tchouatcha 2018



CONTACTS

Informations pour les web-visites : www.amisquaibrantly.fr

Les Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac

Julie Arnoux

Déléguée générale

Société des Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac

+33 1 56 61 53 80 / +33 6 74 91 70 15

julie.arnoux@quaibrantly.fr

Musée du quai Branly – Jacques Chirac

Christophine Erignac

Directrice du mécénat

+33 1 56 61 70 10

christophine.erignac@quaibrantly.fr

EXPOSITION REALISÉE AVEC LE MÉCÉNAT DE



GRAND MÉCÈNE



REMERCIEMENTS

La société des Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac remercie particulièrement :

Marie-Anne Léourier, formidable conférencière qui partage avec talent ses connaissances au-delà des murs du musée ;
Anne Orioux, qui a coordonné l'ensemble du dispositif et en a surmonté avec dynamisme les problèmes techniques.

Que soient vivement remerciés les lieux partenaires et leurs équipes :

l'École Ruban Vert, la Fondation Jean-Félicien Gacha, la Galerie MAM, l'Institut français du Gabon et les Instituts français de Douala et de Yaoundé, le lycée français Victor Hugo de Port-Gentil.

Ce projet de web-visites a été réalisé grâce au travail et au concours de :

la Direction du mécénat – Christophine Erignac et Célestine Demory ; le service des Expositions – Agathe Moroval et Anne-Cécile Maineray ; ainsi que Grégory Fernandez, Marie Jamet, Hervé Lagrange et toutes les équipes du musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Nous adressons nos chaleureux remerciements à Stéphane Martin, Président du musée du quai Branly – Jacques Chirac, à Yves Le Fur, commissaire de l'exposition, et enfin à la Fondation Total, sans laquelle ce dispositif n'aurait pas vu le jour.