



## ENSEMBLE DE CINQ PHOTOGRAPHIES DE JAMES BARNOR

DATE : 1950-1970  
JAMES BARNOR  
NUMÉROS D'INVENTAIRE :

James « ever young » Barnor incarne à merveille le nom du studio qu'il avait ouvert à Accra en 1953. Toujours dans le mouvement, et dans une énergie inventive constante, il a navigué de projet en projet toute sa vie. Photographe à Accra dans les années cinquante il saisit le Ghana dans son passage vers l'indépendance. Portraits de Nkrumah, cérémonies d'indépendance, portraits de studio ponctuent sa pratique des dix premières années. Partant parachever sa formation en Angleterre dans les années 60, il s'es-

saye à la photographie de mode dans les rues de Londres, suit une formation en Allemagne, puis repart au Ghana dans la décennie suivante. Il y importe la technologie couleur, expérimente à nouveau la photographie en extérieur et en couleur.

Une sélection a été effectuée avec le photographe avec l'aide de la galerie Clémentine de la Féronnière. Grâce à la participation du cercle photo des amis du musée du quai Branly, l'ensemble sélectionné permet de rendre compte de l'activité de ce photographe talentueux encore mal connu, mais dont l'œuvre a commencé à être montrée au Royaume Uni, aux Pays-Bas en France et aux Etats-Unis.

Christine Barthe  
Responsable scientifique de l'unité patrimoniale  
des collections photographie du musée du quai Branly