

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2016

SOCIÉTÉ DES AMIS

DU MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC



Ensemble reliquaire sawos, East Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée, n° d'inventaire: 70.2016.9.1, 70.2016.9.2, 70.2016.9.3.
Acquis en 2016 grâce au généreux soutien du Cercle Lévi-Strauss.



Société des Amis du musée du quai Branly - Jacques Chirac
222 rue de l'Université - 75343 Paris cedex 7
www.amisquaiبرانلي.fr



| | |
|----------------|---|
| PAGE 5 | QUELQUES MOTS SUR L'ANNÉE 2016 |
| PAGE 7 | RÉUNIONS ADMINISTRATIVES |
| PAGE 11 | BILAN DES ADHÉSIONS ET DES DONS 2016 |
| PAGE 15 | LES ACTIVITÉS DE L'ANNÉE 2016 |
| PAGE 25 | UNE ACQUISITION MAJEURE GRÂCE À LA SAAA |
| PAGE 29 | LE CERCLE LÉVI-STRAUSS |
| PAGE 35 | LE CERCLE D'ACQUISITION POUR LA PHOTOGRAPHIE |
| PAGE 39 | FAIRE ÉVOLUER L'OFFRE DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS : LE SITE INTERNET ET LE SYSTÈME D'ADHÉSION |
| PAGE 42 | ENTRE AMIS : FÉDÉRER NOTRE RÉSEAU |

SOMMAIRE

QUELQUES MOTS SUR L'ANNÉE 2016

Retour sur quelques événements marquants de l'année 2016.

Pour l'ensemble des Amis, **le programme des activités** fut riche et varié. Au musée, les conservateurs et les commissaires d'exposition continuent de partager leur savoir et leur passion avec les Amis, tandis qu'hors les murs, le solide réseau de partenariats développé par la société des Amis, permet d'offrir chaque mois aux Amis une visite d'exposition ou d'institution parisienne. **La programmation des voyages** a passé un cap important. Outre deux voyages européens (Rome et Florence d'une part, Maastricht à l'occasion de Tefaf d'autre part) et une escapade à Monaco, deux voyages « lointains » ont pu être organisés : le Bénin, autour des arts traditionnels et contemporains, et le Mexique et Guatemala, autour de la civilisation maya. Comme l'ensemble des activités de la société des Amis les voyageurs rencontrent un grand succès. Notre modèle économique (un don obligatoire qui vient s'ajouter aux frais du voyage) est désormais totalement établi... il fait même des émules parmi d'autres sociétés d'Amis.

Le Cercle pour la photographie dont le lancement à l'automne 2015 avait été freiné par les attentats de novembre, a cette année repris un bon départ. Aujourd'hui, 15 membres le constituent et se voient proposer un riche programme de rendez-vous à raison d'une invitation par mois. Le Cercle a pu procéder à une prestigieuse première acquisition en soutenant l'entrée dans les collections du musée d'un ensemble de cinq œuvres du photographe ghanéen James Barnor. Le développement du Cercle est désormais prometteur.

Grâce à **la générosité du Cercle Lévi-Strauss**, un rare ensemble reliquaire sawos est venu enrichir les collections de Papouasie Occidentale du musée. Une vitrine a été dédiée aux trois œuvres émouvantes qui composent ce témoignage spectaculaire d'un art peu connu de la région du moyen sepik. **La Société des Amateurs de l'Art Africain**, a souhaité, au moment de sa dissolution, faire un don important à la société des Amis. Cette contribution a permis l'acquisition d'un magnifique étrier de poulie gouro. Cet objet à l'esthétique exceptionnelle est issu des prestigieuses collections de Félix Fénéon puis de Tristan Tzara. Il témoigne aujourd'hui au musée de la qualité de l'art de Côte d'Ivoire. **Ces deux œuvres majeures sont les vingt-quatrième et vingt-cinquième offertes au musée** grâce à la société des Amis depuis sa création en 2002.

Comme chaque année et pour la septième fois, le Cercle Lévi-Strauss a par ailleurs financé une bourse d'étude et de documentation attribuée en 2016 à Noëlle Counord pour ses travaux sur *Les expéditions de Philip Henry Egerton et de Samuel Bourne dans l'est himalayen - étude de deux ouvrages*. Depuis 2009, et grâce à l'impulsion donnée par le don extrêmement généreux de Madame Nahed Ojeh, la société des Amis n'a ainsi pas cessé de montrer **son attachement à la recherche**.

Grand chantier de l'été 2016 : **la refonte du site internet de la société des Amis**, grâce au généreux soutien de David Lebard et Yves-Bernard Debie. Dans le sillage de la mise en ligne du nouveau site du musée, www.amisquaibrany.fr a fait peau neuve : une interface design et responsive, un accès aux informations et à l'actualité facilité, des focus attractifs... Le site, mis en ligne mi-octobre, rencontre un grand succès. Immense nouveauté : la possibilité de payer son adhésion en ligne. Cette fonctionnalité relève des différentes actions menées par la société des Amis pour recruter de nouveaux membres.

Enfin, la société des Amis a lancé une initiative auprès de ses homologues des institutions culturelles et patrimoniales de Paris et d'Ile de France. **Le groupe « Entre Amis »**, qui réunit à ce jour 36 sociétés d'Amis, constituera un outil essentiel pour une meilleure connaissance des spécificités de ces acteurs philanthropiques, tandis que les échanges et partenariats entre sociétés d'Amis en seront favorisés.



I. LES RÉUNIONS DU BUREAU, DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil est constitué de 21 membres - 7 femmes, 14 hommes :

1. Madame Monique Barbier-Mueller
2. Madame Bénédicte Boissonnas
3. Monsieur Patrick Careil, trésorier
4. Madame Claude Chirac
5. Monsieur Yves-Bernard Debie
6. Monsieur Antoine Frérot
7. Madame Caroline Jollès
8. Monsieur David Lebard
9. Madame Hélène Leloup
10. Monsieur Daniel Marchesseau
11. Monsieur Pierre Moos
12. Madame Nathalie Obadia
13. Madame Françoise de Panafieu, secrétaire générale adjointe
14. Monsieur Jean-Louis Paudrat, vice-président
15. Monsieur Philippe Pontet, secrétaire général
16. Monsieur Guy Porré
17. Monsieur Bruno Roger, vice-président
18. Monsieur Louis Schweitzer, président d'honneur
19. Monsieur Jean-Claude Weill
20. Monsieur Antoine Zacharias
21. Monsieur Lionel Zinsou, président

En 2016, Monsieur Pierre-Yves Debie est entré au Conseil, et Monsieur Antoine de Galbert a démissionné du Conseil.

En 2016, la société des Amis du musée a tenu deux Conseils d'administration et une Assemblée générale.

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU 4 AVRIL 2016

Le Conseil d'administration a approuvé les comptes 2015, ainsi que le rapport d'activité 2015.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 28 JUIN 2016

L'Assemblée générale, présidée par Louis Schweitzer, ancien président de l'association, en attendant Lionel Zinsou, président des Amis du quai Branly - Jacques Chirac s'est tenue le 26 juin 2016 au musée du quai Branly - Jacques Chirac: 93 membres étaient présents ou représentés.

Le Cabinet Cagnat, Commissaire aux Comptes, représenté par Monsieur Frédéric Drougard ayant transmis au Président la certification des comptes de l'exercice clos le 31 décembre 2015, l'Assemblée générale a approuvé à l'unanimité les rapports moral et financier de l'année 2015.

Le renouvellement des mandats de Madame Caroline Jollès, de Monsieur David Lebard, de Monsieur Pierre Moos et de Madame Françoise de Panafieu sont approuvés à l'unanimité. La nomination de Monsieur Yves-Bernard Debie est approuvée à l'unanimité.

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU 23 NOVEMBRE 2016

Le Conseil d'administration s'est vu présenter le bilan des activités 2016 et les prévisions financières au 31 décembre 2016.



II. BILAN DES ADHÉSIONS ET DES DONS

2016

380 AMIS / RECETTES 124 884 €

| ADHESIONS à jour au 31 décembre 2016 | | | | | |
|--|-----------|------------|---------|------------|----------------|
| | Adhésions | | Membres | | Recettes |
| Personnes physiques | | 259 | | 347 | 77 884 |
| Amis 130€ | 93 | 212 | 93 | 281 | 12 090 |
| Ami liberté 200€ | 39 | | 39 | | 6 800 |
| Amis duo 180€ | 64 | | 128 | | 11 644 |
| Amis duo liberté 320€ | 5 | | 10 | | 1 600 |
| Amis étranger 140€ | 11 | | 11 | | 1 540 |
| Donateur liberté 700€ | 9 | 21 | 9 | 30 | 6 200 |
| Donateurs duo 700€ | 9 | | 18 | | 6 300 |
| Donateurs étranger 400€ | 3 | | 3 | | 1 200 |
| Bienfaiteur liberté 1400€ | 12 | 26 | 12 | 36 | 13 710 |
| Bienfaiteurs duo 1400€ | 10 | | 20 | | 14 000 |
| Bienfaiteurs étranger 700€ | 4 | | 4 | | 2 800 |
| Personnes morales | | 31 | | 31 | 47 000 |
| Soutiens 1000€ | | 6 | | 6 | 6 500 |
| Professionnels de l'art 1500€ | | 18 | | 18 | 26 500 |
| Professionnels de l'art étranger 1000€ | | 5 | | 5 | 5 000 |
| Professionnel de l'art associé 5000€ | | 0 | | 0 | 0 |
| Associés 5000€ | | 2 | | 2 | 9 000 |
| TOTAUX | | 290 | | 378 | 124 884 |

22 MEMBRES DU CERCLE LÉVI-STRAUSS / RECETTES 66 000 €

Alain Bovis
Patrick Caput
Jean-Claude Dubost
Danièle Enoch-Maillard
Antoine Frérot
Antoine de Galbert
Emmanuelle Henry
Marc Henry
Stéphane Jacob
Georges Jollès
Marc Ladreit de Lacharrière

Anthony Meyer
Jean-Luc Placet
Philippe Pontet
Hina Robinson
Bruno Roger
Brigitte Saby
Jean-François Schmitt
Louis Schweitzer
Jean-Pierre Vignaud
Jean-Claude Weill
Lionel Zinsou

14 MEMBRES DU CERCLE POUR LA PHOTOGRAPHIE / RECETTES 14 000 €

André Agid
Martine Amiot-Guigaz
Yves-Bernard Debie
Dominique Dessalle
Frédéric Dumas
David Lebard
Anne Liva

Christian Maillard
Anthony Meyer
Françoise de Panafieu
Emmanuel Pierrat
Jocelyne Rocourt
Lionel Zinsou
Marie-Cécile Zinsou

LES DONS SUR PROJETS = 12 600 €

Anthony Meyer a souhaité offrir au musée une bourse d'étude
et de documentation pour un montant de 6 000 €

*

Yves-Bernard Debie, David Lebard ont financé la refonte du site
pour un montant de 6 600 €



III. LES ACTIVITÉS DE L'ANNÉE 2016

2016 - 56 RENDEZ-VOUS

4 VISITES DES EXPOSITIONS PERMANENTES

17 VISITES DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

20 VISITES EXTÉRIEURES

15 ÉVÉNEMENTS (PRÉSENTATION D'ŒUVRES, DÎNER, DÉJEUNER OU COCKTAIL)

5 VOYAGES

3 LETTRES AUX *AMIS, JOKKOO*

JANVIER

- « Esthétique de l'Amour », par Daria Cevoli, commissaire, responsable des coll. Asie ;
- [Cocktail dinatoire chez Emmanuelle et Marc Henry](#) ;
- « Sépik, arts de Papouasie Nouvelle-Guinée » par Philippe Peltier, commissaire, responsable des coll. Océanie ;
- [Présentation des collections photographiques du musée en salle des fonds précieux](#) par Christine Barthe, responsable de l'Unité patrimoniale des coll. photographiques et Carine Peltier, responsable de l'icôneothèque ;
- « Osiris, Mystères engloutis d'Égypte » à l'Institut du Monde Arabe, par Sylvie Ciochetto, historienne de l'art.

FÉVRIER

- Voyage de Cotonou à Abomey, entre arts anciens et contemporains au Bénin ;
- « Visages de l'effroi », au musée de la vie romantique par Jérôme Farigoule, directeur du musée ;
- « Chamanes et divinités de l'Équateur précolombien » par Santiago Ontaneda, commissaire, archéologue et anthropologue ;
- [Conférence sur les techniques photographiques](#) par Christine Barthe, responsable de l'Unité patrimoniale des coll. photographiques et Carine Peltier, responsable de l'icôneothèque ;
- Visite du musée de l'Homme avec Vincent Timothée, président de la société des Amis du musée.

MARS

- « Anselm Kiefer » au musée Pompidou par J-M Bouhours, commissaire ;
- Voyage à Maastricht à l'occasion de la Tefaf ;
- [Visite de la Galerie Lumière des roses avec Philippe Jacquier, directeur de la galerie](#) ;
- « [Dakar 66, chroniques d'un festival Panafricain](#) » par Sarah Frioux-Salgas, responsable de la documentation et des archives ;
- « Les coups de coeur des conservateurs : Afrique », par Aurélien Gaborit, responsable des coll. Afrique ;
- « Dakar 66 », par Sarah Frioux-Salgas, responsable de la documentation et des archives.

AVRIL

- « Jean-Michel Albérola » au Palais de Tokyo ;
- « Helena Almeida: Corpus » au Jeu de Paume ;
- « Matahoata » par Carol Ivory, commissaire de l'exposition.

MAI

- Visite du bâtiment Australie par Philippe Peltier, responsable des coll. Océanie ;
- [Cocktail de preview - Vente d'arts africain et océanien avec Maîtres Binoche et Giquello et Patrick Caput](#) ;
- « Papiers peints » au musée des Arts Décoratifs par Véronique de la Hougue, commissaire ;
- « Persona, Etrangement humain » par Emmanuel Grimaud, commissaire.

JUIN

- « Jardins d'Orient: de l'Alhambra au Taj Mahal » à l'Institut du Monde Arabe par Sylvie Ciochetto, historienne de l'art ;
- Voyage au pays Maya, du Mexique au Guatemala ;
- [Journée à Monaco à l'occasion de l'exposition « Taba Naba, Australie, Océanie, arts des peuples de la mer »](#) ;
- [Présentation des acquisitions du Cercle Lévi-Strauss : ensemble Sawos](#) ;
- « Jacques Chirac ou le dialogue des cultures » par Jean-Jacques Aillagon, commissaire.

SEPTEMBRE

- Parcours des mondes, visites privées par les galeristes ;
- Parcours des mondes, visites privées par les galeristes ;
- Dîner « Retour du Bénin » ;
- Déjeuner entre sociétés d'Amis ;
- « Jacques Chirac ou le dialogue des cultures » par Guillaume Picon, co-commissaire ;
- Présentation des acquisitions : photographies de James Barnor ;
- Table ronde à l'occasion de la parution de l'ouvrage « Les Donateurs du musée du quai Branly 2006-2016 » ;
- Voyage à Rome et Florence accompagné par Aurélien Gaborit, responsable des coll. Afrique ;
- « Homme blanc / Homme noir » par Nicolas Menut, commissaire.

OCTOBRE

- « The color line, les artistes africains-américains et la ségrégation », par Daniel Soutif, commissaire ;
- Résidences photographiques ;
- « Zao Wou-ki » au musée Cernushi par Maël Bellec, conservateur du patrimoine au musée ;
- Visite de « Private Choice, une collection imaginaire d'oeuvres d'art et de design » commentée par Nadia Candet, commissaire ;
- Pass VIP et visite privée de Outsider Art Fair.

NOVEMBRE

- « La peinture américaine des années 1930 » au musée de l'Orangerie, par Laurence des Cars, commissaire ;
- Visite des collections permanentes « Les masques de Mélanésie », par Nicolas Garnier, responsable des coll. Océanie ;
- Pass VIP et visite privée de Paris Photo ;
- Pass VIP et visite privée de Forofever et AKAA ;
- « Du Jourdain au Congo, art et christiannisme en Afrique centrale », par Julien Volper, commissaire ;
- « Du Jourdain au Congo, art et christiannisme en Afrique centrale », par Julien Volper, commissaire ;
- Visite de l'exposition « Arts d'Afrique : portraits d'une collection » par Patrick Caput et Valentine Plisnier.

DÉCEMBRE

- Vernissage de l'exposition « Visages du Bénin » par Christian Maillard ;
- « Les aventuriers des Mers : de Sinbad à Marco Polo » par Sylvie Ciochetto, historienne de l'art ;
- « The color line, les artistes africains-américains et la ségrégation » par Daniel Soutif, commissaire de l'exposition ;
- « Éclectique, une collection du XXI^e siècle » par Hélène Joubert, commissaire, responsable des coll. Afrique ;
- « La France d'Avedon: Vieux monde, New look » à la BNF par Marianne Le Galliard, co-commissaire ;
- « L'enfer selon Rodin » au musée Rodin par François Blanchetière, commissaire ;
- Visite des collections permanentes « Les nouvelles vitrines d'Asie » par Julien Rousseau, responsable des coll. Asie.

activités dédiées aux Amis
activités dédiées Cercle Lévi-Strauss
activités dédiées au Cercle pour la photographie

FAIRE DÉCOUVRIR LE MUSÉE, SES COLLECTIONS, SES EXPOSITIONS

EXPLORER LE MUSÉE

- « Les coups de coeur des conservateurs: Afrique », par Aurélien Gaborit, responsable des collections Afrique ;
- Les coulisses du musée : « Les peintures aborigènes d’Australie du bâtiment Université du musée », par Philippe Peltier, responsable de l’Unité patrimoniale des collections Océanie-Insulinde ;
- « Les masques de Mélanésie », par Nicolas Garnier, responsable des collections Océanie ;
- « Les nouvelles vitrines d’Asie », par Julien Rousseau, responsable des collections Asie.
- « Esthétiques de l’Amour : arts de Sibérie Extrême Orientale » par Daria Cevoli, responsable des collections Asie et commissaire de l’exposition ;
- « Sepik : arts de la Papouasie - Nouvelle-Guinée » par Philippe Peltier, responsable de l’Unité patrimoniale Océanie-Insulinde et commissaire de l’exposition ;
- « Chamanes et divinités de l’Equateur pré-colombien », par Santiago Ontaneda-Luciano, commissaire de l’exposition ;
- « Dakar 66, Chroniques d’un festival panafricain » par Sarah Frioux-Salgas, responsable des archives et de la documentation des collections et commissaire de l’exposition ;
- « Matahoata, Arts et société aux Iles Marquises », par Carol Ivory, commissaire de l’exposition ;
- « Persona » par Anne-Christine Taylor, directrice de recherche émérite au CNRS et commissaire de l’exposition ;
- Deux visites de « Jacques Chirac et le dialogue des cultures », en juillet par Jean-Jacques Aillagon, ancien ministre de la culture et commissaire de l’exposition; en septembre par Guillaume Picon, assistant du commissaire ;
- « Homme blanc / Homme noir », par Nicolat Menut, commissaire de l’exposition et responsable des acquisitions documentaires ;
- « The color line: les artistes africains-américains et la ségrégation », par Daniel Soutif, commissaire de l’exposition ;
- « Du Jourdain au Congo, art et christiannisme en Afrique centrale », par Julien Volper, commissaire de l’exposition ;
- « Eclectique, une collection du 21^e siècle » avec Hélène Joubert, commissaire de l’exposition et responsable de l’unité patrimoniale des collections d’Afrique.

UNE TABLE RONDE EXCEPTIONNELLE

À l’occasion de la parution de l’ouvrage « Les Donateurs du musée du quai Branly, 2006-2016 » une table-ronde a eu lieu au Salon de lecture Jacques Kerchache le vendredi 23 septembre. Cet échange a évoqué les passionnantes questions relatives aux dons faits aux musées. Elle était l’occasion de rendre hommage à ceux qui ont enrichi les collections du musée du quai Branly - Jacques Chirac.

Marc Henry, membre du Cercle Lévi-Strauss et Françoise de Panafieu, secrétaire générale adjointe de la société des Amis et membre du Cercle pour la Photographie, ont présenté les vocations des Cercles ainsi que leurs acquisitions aux côtés de : Julien Rousseau, responsable de collections Asie, Constance de Monbrison, responsable des collections Insulinde, Sarah Lignier, responsable de collections Mondialisation historique et contemporaine, Julie Arnoux, déléguée générale de la société des Amis.



DÉVELOPPER NOTRE RÉSEAU D'ÉCHANGE ET DE COLLABORATION AVEC LES SOCIÉTÉS D'AMIS

Depuis sa création, la société des Amis a développé des liens étroits avec de nombreuses institutions culturelles parisiennes, et leurs sociétés d'Amis. Un système *d'échange de visites* permet ainsi aux Amis du quai Branly d'être accueillis dans des conditions privilégiées au Louvre, à Orsay, Pompidou, etc, tandis que nous avons régulièrement le plaisir d'accueillir les Amis de ces institutions au quai Branly.

- Les Amis du musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme ;
- Les Amis du Palais de Tokyo et le Tokyo Art Club ;
- Les Amis du Louvre ;
- Les Amis du musée national d'Art Moderne ;
- Les Amis du musée d'Orsay ;
- Les Amis de l'Institut du Monde Arabe ;
- Les Amis du musée de l'Homme.

VISITES EXTÉRIEURES

- « Osiris, mystères engloutis de l'Égypte » à l'Institut du Monde Arabe ;
- « Visages de l'effroi, violence et fantastique de David à Delacroix » au musée de la vie romantique, par Jérôme Farigoule, directeur du musée et commissaire de l'exposition ;
- Le musée de l'Homme ;
- « Anselm Kiefer » au Centre Pompidou, par Jean-Michel Bouhours, commissaire de l'exposition ;
- « Helena Almeida : Corpus » au Jeu de Paume ;
- « Faire le Mur. Quatre siècles de papiers Peints » au musée des Arts Décoratifs, par Véronique de la Hougue, conservatrice en chef au département des papiers peints et commissaire de l'exposition ;
- « Jardins d'Orient » à l'Institut du Monde Arabe, par Sylvie Ciochetto, historienne de l'art ;
- « Zao Wou-Ki » au musée Cernuschi par Mael Bellec, conservateur au musée Cernuschi ;
- « La peinture américaine des années 1930 » au musée de l'Orangerie par Laurence des Cars, co-commissaire de l'exposition ;
- « L'enfer selon Rodin » au musée Rodin ;
- « Les aventuriers des mers, de Simbad à Marco Polo » à l'Institut du monde Arabe par Sylvie Ciochetto, historienne de l'art.

PARCOURS DES MONDES, UN PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ

A l'occasion de l'édition 2016, la société des Amis a organisé :

- Une visite en nocturne suivie d'un dîner ;
- Une visite en matinée suivie d'un déjeuner.

LE BÉNIN, ENTRE ARTS TRADITIONNELS ET ARTS CONTEMPORAINS DU 3 AU 8 FÉVRIER - 26 PARTICIPANTS



En février dernier, la société des Amis a organisé un voyage dans le sud du Bénin, en partenariat avec les Amis du Palais de Tokyo. Accompagnée par Julie Arnoux, Déléguée Générale de la société des Amis, Katia Raymond, Directrice des Amis du Palais de Tokyo et Gaëlle Beaujan-Baltzer, responsable de collections Afrique, une trentaine de personnes a découvert Cotonou, Abomey, Ouidah et Cové. Entre arts traditionnels et arts contemporains, ce voyage a permis de découvrir le musée d'histoire à Ouidah, la Fondation Zinsou, le musée d'Abomey, le Centre Arts et Cultures à Cotonou et son tout nouveau Petit Musée de la Récade. Ce séjour a également été l'occasion d'aller à la rencontre des nombreux artistes contemporains installés

au Bénin tels Dominique Zinkpè, Tchif, Meshak Gaba, Emo de Medeiros, Romuald Hazoumé, Rémy Samuz, Eusèbe Adjamale, Arolando, Elyse Tokoudagba, Marius Dansou, Benjamin Déguénon, Euloge Glélé, King, Prince Toffa, Gérard Quenum ou Nathanaël Vodouh. À Abomey et à Cové, les participants ont eu le privilège d'assister à des sorties de masques Egoungoun, Géléde et Zangbeto.

SYNTHÈSE

Moyenne générale : 17/20

Rapport qualité prix : 17

Organisation générale : 19

Transport : 17

Hôtels : 16

Visites : 18



ESCAPADE À MAASTRICHT LES 10 ET 11 MARS - 7 PARTICIPANTS



Cette année, sept participants, accompagnés de Julie Arnoux, Déléguée générale de la société des Amis, ont pu visiter la foire durant les deux jours d'inauguration et ont été conviés au dîner organisé par la Galerie Meyer - Océanic & Eskimau Art. The European Fine Art Fair (TEFAF) est une importante et prestigieuse foire d'art et d'antiquités organisée depuis 1975 au MECC de Maastricht, par The European Fine Art Foundation.

SYNTHÈSE

Moyenne générale : 18/20

Rapport qualité prix : 18

Organisation générale : 18

Transport : 18

Hôtels : 14

Visite : 19

DU GUATEMALA AU MEXIQUE, VOYAGE AU CŒUR DU MONDE MAYA DU 3 AU 14 JUIN - 9 PARTICIPANTS



Les participants étaient accompagnés tout au long du séjour par André Delpuech, responsable de collections Amériques.

Ce voyage proposait une immersion dans la culture Maya, entre le Guatemala et le Mexique, à travers la visite de sites historiques et archéologiques tels que Yahxa, Tikal, Uxmal ou Palenque, mais aussi de villes comme Santiago Atitlan, Solola - connue pour la beauté de ses costumes traditionnels - ou du marché de Chichicastenango.

Le patrimoine naturel était aussi mis à l'honneur notamment par la visite du lac Atitlan - le plus grand lac du Guatemala - bordé par trois volcans, mais aussi du parc naturel d'Ixpanpajul.



SYNTHÈSE

Moyenne générale : 16/20

Rapport qualité prix : 16

Organisation générale : 18

Transport : 15

Hôtels : 17

Visites : 17

SÉJOUR EN ITALIE, DE ROME À FLORENCE DU 28 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE - 16 PARTICIPANTS



Le voyage a proposé une découverte de Rome et de Florence. Les participants accompagnés d'Aurélien Gaborit, responsable de collections Afrique et de Julie Arnoux, Déléguée générale de la société des Amis ont visité : à Rome, le musée Pigorini et le Palais Farnèse ; à Florence, le musée d'ethnologie et la galerie des Offices. Une visite patrimoniale de Rome, une dégustation de chianti au Domaine de Tenuta la Novella, et la découverte de collections particulières étaient aussi au programme.

SYNTHÈSE

Moyenne générale : 18/20

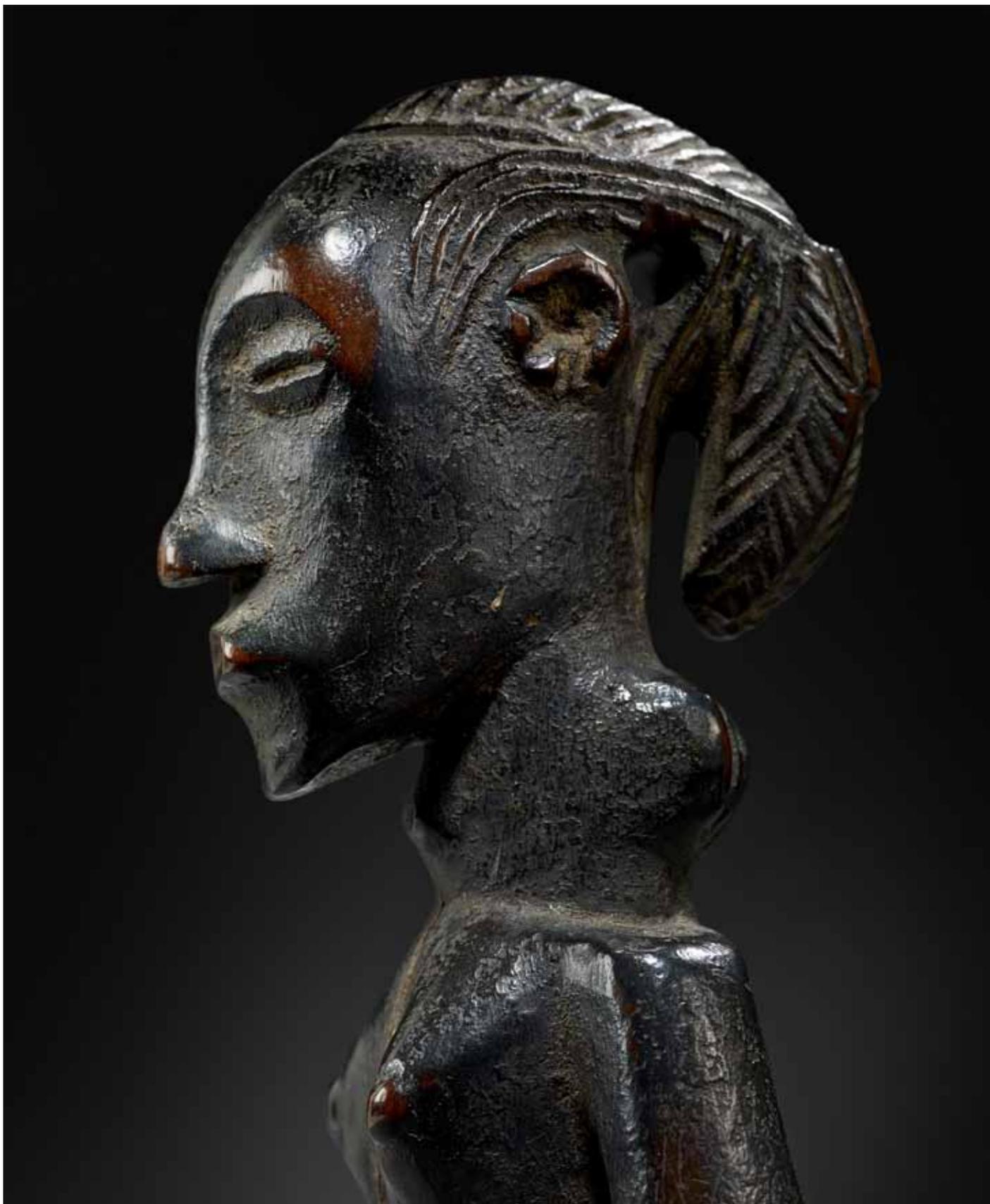
Rapport qualité prix : 18

Organisation générale : 19

Transport : 18

Hôtels : 18

Visite : 18



IV. UNE ACQUISITION MAJEURE GRÂCE À LA SAAA

LA SOCIÉTÉ DES AMATEURS DE L'ART AFRICAÏN RÉALISE UN DON EXCEPTIONNEL

Grâce aux dons de ses grands bienfaiteurs, la société des Amis peut réaliser chaque année des acquisitions. La Société des Amateurs de l'Art Africain, fondée en 1993, a activement contribué, pendant plus de 20 ans, à développer la connaissance de l'art africain. Autour d'expositions, de conférences, de voyages, la SAAA était un lieu de rencontre, d'échange d'idées et de connaissances. En 2015, au moment de sa dissolution, la SAAA a souhaité faire un don généreux à la société des Amis du quai Branly. En 2016, ce don généreux a été affecté à l'acquisition d'un rare étrier de poulie gouro qui sera présenté aux Amis et aux membres de la SAAA au printemps 2017.



ÉTRIER DE POULIE GOURO

CÔTE D'IVOIRE

BOIS

ACQUIS EN 2016 GRÂCE AU SOUTIEN DE LA SOCIÉTÉ DES AMATEURS DE L'ART AFRICAIN ET DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Comme beaucoup d'autres populations actuellement établies au centre de la Côte d'Ivoire, les Gouro, peuples de souche mandé, auraient effectué il y a plusieurs siècles une migration en plusieurs temps depuis un espace plus septentrional vers les savanes centrales de l'actuelle Côte d'Ivoire qui sont devenues le carrefour de rencontre de cultures très diverses. Ce mouvement migratoire aurait été provoqué d'abord par l'effondrement de l'empire de Mali, puis par les invasions mandé de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Ce grand axe de circulation entre les peuples du Sahel et la Côte d'Ivoire et le Ghana, a relié au cours des siècles royaumes intermédiaires et places de commerce. Il semble que les Gouro aient eu des relations originellement très proches avec leurs voisins dan avec qui ils partagent la tradition du masque et des associations initiatiques.

Les traditions du tissage et de la sculpture semblent comme l'a affirmé Hans Himmelheber tout à fait originales et ne doivent rien au contact avec les baoulé arrivés au XVIII^e siècle. Elles émanent de leur origine mandé dont la maîtrise de l'activité textile est ancienne et largement attestée, chez les dioula notamment ; elle a constitué jusqu'à la période coloniale le moteur d'un commerce très actif. Essentiellement agriculteurs, les gouro cultivent le riz, le plantain, l'igname mais aussi pour leur économie commerciale, le café, le cacao et le coton. Leurs pagens de coton rayés dont le fil est teint à l'indigo s'exportaient dans toute la zone. Portés drapés autour des hanches ou sur les épaules comme une couverture, ils agrémentent aussi les costumes de fibres végétales des masques.

Le métier à tisser portatif est une structure légère où sont disposées les nappes de fil de chaîne sur une certaine longueur. Celles-ci sont liées aux lices qui s'accrochent au sommet de la structure avec la poulie dont l'étrier est souvent une petite sculpture en bois très raffinée qui permet d'embellir ce dispositif très simple et d'attirer l'attention des passants, l'activité du tissage se faisant souvent en public à l'extérieur, à l'ombre d'un arbre. Ce petit objet fonctionnel (de 15 à 20 cm de haut), dont la graine - poulie permet aux lices d'être maintenues tout en bougeant librement, reçoit toute l'attention du maître sculpteur. Son décor montre une iconographie très variée qui renvoie au monde humain avec de très beaux portraits de visages féminins, au

monde animal et à celui des esprits protecteurs à travers le masque. Un petit corpus de poulies a fait connaître le fameux maître anonyme de Bouaflé (circa 1880/1930) qui met en exergue la beauté du profil féminin au nez fin, au grand front dégagé et détails du visage raffinés, dont les coiffures savantes se projettent en tresse ou en chignon ceint d'une amulette. Ces objets d'admiration finement sculptés traduisent par leur belle patine noire brillante un entretien et une manipulation particuliers. Cet étrier de poulie est exceptionnel à plusieurs titres. Il montre un traitement sculptural rare où le personnage féminin est totalement représenté. Elle se tient debout fermement campée sur ses jambes légèrement pliées, les mains posées sur l'abdomen de part et d'autre du nombril. Entre ses pieds se place la poulie-graine. Les détails au dos de la sculpture, colonne vertébrale très incurvée et marquée, tresse avec une amulette de la chevelure, ornement en relief à l'arrière du cou, montrent qu'elle était faite pour être vue sous tous les angles. Le visage émacié à la bouche en avancée et aux yeux étirés montre, comme le corps du personnage, une puissance physique et une personnalité qui semble déterminée.

Cette célèbre poulie a participé à plusieurs grands événements et publications qui ont jalonné la reconnaissance des « arts nègres » au XX^e siècle ; propriété de Félix Fénéon, elle a participé en 1923 à l'exposition du pavillon de Marsan organisée par André Level. Dans les pas de Guillaume Apollinaire qui réclamait dès 1909 une place au Louvre pour les « chef-d'oeuvres exotiques », appelant en 1912 à la création d'un « grand musée d'art exotique qui serait à cet art ce que le Louvre est à l'art européen », Félix Fénéon publia en 1920 dans le bulletin de la Vie Artistique les résultats de sa fameuse « Enquête sur les arts lointains : seront-ils admis au Louvre ? ». Après 1947, cet objet entra dans la collection du poète Tristan Tzara où elle restera jusqu'en 1988 date de la dispersion de la collection qui permit au musée national des arts africains et océaniques de préempter le fameux masque gouro-bête de Tzara que cette poulie vient rejoindre aujourd'hui pour illustrer la qualité des artistes de cette région de la Côte d'Ivoire et leur appréciation par les intellectuels occidentaux qui ont permis leur inscription dans une histoire mondiale des arts.

*Hélène Joubert
Conservateur en chef,
Responsable de l'Unité patrimoniale Afrique*



V- LE CERCLE LÉVI-STRAUSS



LE CERCLE CLAUDE LÉVI-STRAUSS A ÉTÉ CRÉÉ EN 2008 PAR LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC.

Le Cercle est constitué de membres de l'association qui acquittent, outre leur cotisation à la société des Amis du musée du quai Branly - Jacques Chirac, un don supplémentaire annuel. Les membres sont régulièrement réunis à l'occasion de déjeuners avec des conservateurs ou commissaires d'exposition, voyages, visites de collections particulières, réceptions et dîners, conférences, etc.

Le Cercle a pour vocation :

- l'enrichissement des collections via l'acquisition d'œuvres ou d'objets qui sont offerts au musée du quai Branly suite à un dialogue privilégié de ses membres avec la direction et les conservateurs du musée ;
- le soutien à la recherche via le financement d'une bourse d'étude annuel et plus généralement le financement de tous projets de recherche relatifs aux collections et objectifs du musée.

LES 22 MEMBRES DU CERCLE LÉVI-STRAUSS 2016

- Monsieur Alain Bovis - membre depuis 2009
- Monsieur Patrick Caput- membre depuis 2009
- Monsieur Jean-Claude Dubost - membre depuis 2012
- Madame Danièle Enoch-Maillard - membre depuis 2013
- Monsieur Antoine Frérot - membre depuis 2015
- Monsieur Antoine de Galbert - membre depuis 2011
- Monsieur Marc Henry - membre depuis 2009
- Madame Emmanuelle Henry - membre depuis 2009
- Monsieur Stéphane Jacob - membre depuis 2009
- Monsieur Georges Jollès - membre depuis 2009
- Monsieur Marc Ladreit de Lacharrière - membre depuis 2014
- Monsieur Anthony Meyer - membre depuis 2009
- Monsieur Jean-Luc Placet - membre depuis 2009
- Monsieur Philippe Pontet - membre depuis 2009
- Madame Hina Robinson - membre depuis 2014
- Monsieur Bruno Roger - membre depuis 2016
- Madame Brigitte Saby - membre depuis 2016
- Monsieur Jean-François Schmitt - membre depuis 2010
- Monsieur Louis Schweitzer - membre depuis 2009
- Monsieur Jean-Pierre Vignaud - membre depuis 2009
- Monsieur Jean-Claude Weill - membre depuis 2009
- Monsieur Lionel Zinsou - membre depuis 2015

LES RENDEZ-VOUS EN 2016

- Cocktail dinatoire chez Emmanuelle et Marc Henry ;
- Visite de « Dakar 66, chroniques d'un festival Panafricain » par Sarah Frioux-Salgas, responsable de la documentation et des archives ;
- Visite de « Jean-Michel Albérola » au Palais de Tokyo ;
- Cocktail de preview - Vente d'arts africain et océanien avec Maîtres Binoche et Giquello et Patrick Caput ;
- Présentation des acquisitions du Cercle Lévi-Strauss et du Cercle pour la Photographie en présence de Philippe Peltier ;
- Visite de « Private Choice, une collection imaginaire d'oeuvres d'art et de design » commentée par Nadia Candet, commissaire de l'exposition ;
- Visite de « Du Jourdain au Congo, Art et christiannisme », présentée par Julien Volper, docteur en histoire de l'art, conservateur spécialiste de l'Afrique Subsaharienne au Musée royal de l'Afrique centrale de Tervuren et commissaire de l'exposition ;
- Visite de « The color line, les artistes africains-américains et la ségrégation », par Daniel Soutif, commissaire de l'exposition ;
- Table ronde à l'occasion de la parution de l'ouvrage *Les Donateurs du musée du quai Branly 2006-2016*.

UNE JOURNÉE À MONACO, LE 29 JUIN 2016

Cette année, les membres du Cercle Lévi-Strauss, accompagnés de Stéphane Jacob, co-commissaire de l'exposition « Taba Naba - Australie, Océanie, arts des peuples de la mer » et de Julie Arnoux, Déléguée générale de la société des Amis, ont passé une journée à Monaco afin de visiter l'exposition « Taba Naba ». Le commissaire général de l'exposition et directeur du Patrimoine de l'Institut océanographique, Patrick Piguet, faisait découvrir au groupe



l'exposition articulée autour de trois volets complémentaires : « Australie : la défense des océans au cœur de l'art des Aborigènes et des insulaires du détroit de Torres » (sous le commissariat de Stéphane Jacob) ; « Eaux-vivantes » ; « Océanie : des îliens passés maîtres dans la navigation et l'expression artistique ». Des installations monumentales intérieures et extérieures, des peintures aborigènes contemporaines ainsi que des objets utilitaires s'interrogeaient sur la question du sacré et du profane, sur le rapport à la mer, sujets inaliénable aujourd'hui aux questions écologiques et sociales. La journée s'est terminée par une visite des Villas Paloma et Sauber.

ENRICHIR LES COLLECTIONS : ACQUISITION D'UN ENSEMBLE SAWOS



ENSEMBLE RELIQUAIRE SAWOS

VILLAGE DE TOREMBI, PAPOUASIE OCCIDENTALE

AVANT 1958

ROTIN, SPATERIE, CHEVEUX HUMAINS, CRÂNE HUMAIN, PIGMENTS

N° 70.2016.9.1, 70.2016.9.2, 70.2016.9.3

C'est probablement lors de son séjour en 1958-59 dans la vallée du Sepik, que l'anthropologue Anthony Forge photographie dans le village de Torembi, en région Sawos – population qui habite sur la rive gauche du moyen Sepik – l'ensemble des trois masques acquis grâce à la générosité du Cercle Lévy-Strauss. Une note au dos de la photographie précise que cet ensemble appartient à cette date au clan Wanika conduit par un homme du nom de Nyindengambit. Hélas, Forge ne donne pas plus d'informations sur cet ensemble extraordinaire qui joue sur l'opposition d'un crâne surmodelé aux traits émouvants de beauté noire, et les deux masques en bois qui s'imposent par leur brutalité expressive.

Dans cette région du moyen Sepik, on connaît chez des populations voisines l'usage de tels masques et plus particulièrement l'apparition d'un masque de vannerie

surmonté d'un crâne féminin surmodelé connu pour sa beauté. Sa sortie spectaculaire lors d'une fête préparée pendant de long mois soulève dans le village une émotion considérable. C'est le retour d'une ancêtre fastueuse. Mais c'est surtout l'expression de l'unité d'un clan dont tous les membres, venus assister à la danse, accourent vers le village.

La réunion de ces trois masques dévoile un pan de l'émotion esthétique locale suscitée lors de l'apparition de ces objets, beaux, forts et bouleversants. Cette acquisition est exceptionnelle.

Philippe Peltier,
Conservateur Général du Patrimoine,
Responsable de l'Unité patrimoniale Océanie et
Insulinde

SOUTENIR LA RECHERCHE : BOURSE ATTRIBUÉE À NOËLLE COUNORD

Grâce à l'engagement du Cercle Lévi-Strauss, la société des Amis finance chaque année une bourse d'étude et de documentation. Noëlle Counord est la lauréate 2016-2017 pour ses travaux sur les expéditions de Philip Henry Egerton et de Samuel Bourne dans l'est himalayen.

NOËLLE COUNORD

LAURÉATE 2016 DE LA BOURSE DE RECHERCHE DU CERCLE LÉVI-STRAUSS

ENTRE PHOTOGRAPHIE ET DIPLOMATIE : LES EXPÉDITIONS DE PHILIP HENRY EGERTON ET DE SAMUEL BOURNE DANS L'OUEST HIMALAYEN. ETUDE DE DEUX OUVRAGES.



La proclamation de l'Empire Britannique des Indes au début des années 1860 marqua d'un nouveau sceau la politique coloniale au sein du sous-continent. Les administrateurs gouvernaient alors directement ou établissaient des traités avec les dirigeants locaux. Philip Henry Egerton était ainsi en poste en tant que Deputy Commissioner lorsqu'il entreprit une expédition dans la vallée du Spiti en direction de ce qu'il dénomme le Tibet chinois. Il explora cette vallée de haute altitude où les montagnes sont désertiques et faiblement peuplées en précisant les modalités d'administration locale du territoire sur lequel régnaient alors les représentants du royaume

bouddhique ladakhi mais aussi en renseignant les routes de commerce et d'échange avec les vallées adjacentes. Les photographies qui accompagnent son carnet et compte rendu comptent parmi les premières portant sur l'ouest himalayen ; je propose de les étudier en lien avec le travail réalisé par Samuel Bourne.

Photographe d'origine britannique, Bourne établit un premier studio de photographies dans le mall de Shimla, une station d'altitude alors considérée comme la capitale d'été du Raj Britannique. Il entreprit également trois expéditions successives dans l'ouest himalayen. La plus importante le mena vers la vallée du Cachemire où cohabitent islam et hindouisme après les règnes successifs du Sultanat, des Afghans, des Sikhs et des Dogra. Son intérêt dans les prises de vue se porta plus spécifiquement sur l'héritage architectural reflétant alors les différentes périodes du passé ; mais aussi sur les paysages ouverts et la population dont l'unité fut qualifiée depuis l'empereur moghol Jehângîr comme paradis sur terre.

Mon projet de recherche repose sur l'étude de deux ouvrages photographiques conservés au Musée du Quai Branly : *Journal of a Tour through Spiti to the Frontier of Chinese Thibet* de Philip Henry Egerton (1863) et *Indes et Himalayas* de Samuel Bourne (édité par I. Massieu; 1894-95). J'analyse, tout d'abord, le contexte de leur élaboration, le contenu photographique, leur portée et leur diffusion. Ceci me permettra ensuite de rendre compte du lien établi entre photographie et diplomatie alors replacé dans le contexte général de l'histoire de l'Inde à la période britannique et, dans le contexte plus spécifique de l'ouest himalayen situé à la convergence de plusieurs frontières territoriales. L'étude des relations entretenues avec les dignitaires notamment des principaux royaumes rajpoutes ou des plus petits états princiers sera alliée à l'étude de deux régions himalayennes à l'histoire distincte : le Spiti et le Cachemire.

Noëlle Counord



VI - LE CERCLE POUR LA PHOTOGRAPHIE



Le Cercle dédié à l'enrichissement des collections photographiques du musée a été lancé en octobre 2015.
Il compte à ce jour 14 membres.

LES OBJECTIFS DU CERCLE POUR LA PHOTOGRAPHE

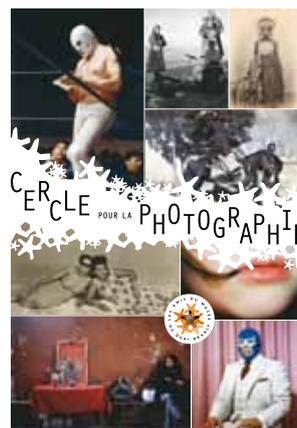
- renforcer les moyens financiers de la société des Amis en matière d'acquisition d'oeuvres ;
- favoriser un département du musée, peu connu, mais qui fait l'objet d'une politique dynamique : acquisitions, biennale photoquai, expositions ;
- atteindre un nouveau profil de donateur :
 - > collectionneurs d'art contemporain, nouveaux collectionneurs
 - > accroître le nombre et les succès des expositions dédiées à la photographie au musée

UN FONCTIONNEMENT INSPIRÉ DU CERCLE LÉVI-STRAUSS

- don annuel de 1 000 euros (1 200 euros pour les non membres de la société des Amis) ;
- acquisitions proposées par le Cercle, puis validées par le musée ;
- réunion mensuelle à l'occasion d'une visite d'exposition, de galerie, de collections particulières, d'une foire, d'un déjeuner ou d'un voyage

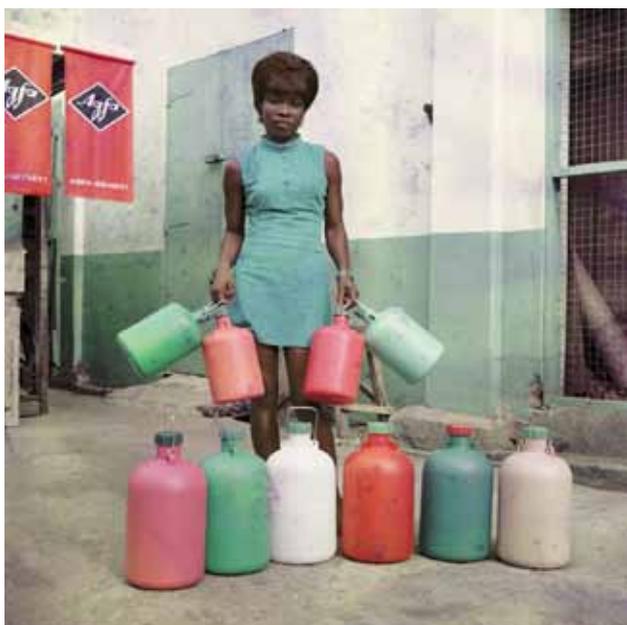
LES 14 MEMBRES DU CERCLE D'ACQUISITION DÉDIÉ À LA PHOTOGRAPHIE 2016

- Monsieur André Agid
- Madame Martine Amiot-Guigaz
- Monsieur Yves Bernard Debie
- Monsieur Frédéric Dumas
- Madame Françoise De Panafieu
- Monsieur Dominique Dessalle
- Monsieur David Lebard
- Madame Anne Liva
- Monsieur Christian Maillard
- Monsieur Anthony Meyer
- Monsieur Emmanuel Pierrat
- Madame Jocelyne Rocourt
- Madame Marie-Cécile Zinsou
- Monsieur Lionel Zinsou



LES RENDEZ-VOUS

- présentation des collections photographiques du musée du quai Branly en salle des fonds précieux
- conférence sur les techniques photographiques par Christine Barthe, responsable de l'Unité patrimoniale des collections photographiques et Carine Peltier, responsable de l'iconothèque
- visite de la Galerie Lumière des roses avec Philippe Jacquier
- visite de l'exposition « La France d'Avedon: Vieux monde, New look » à la BNF
- Outsider Art Fair - accès et visite VIP
- Paris Photo - accès et visite VIP
- Foire AKAA - accès et visite VIP
- Fotofever - accès et visite VIP



ENSEMBLE DE CINQ PHOTOGRAPHIES DE JAMES BARNOR

DATE: 1950 - 1970
JAMES BARNOR

James « ever young » Barnor incarne à merveille le nom du studio qu'il avait ouvert à Accra en 1953. Toujours dans le mouvement, et dans une énergie inventive constante, il a navigué de projet en projet toute sa vie. Photographe à Accra dans les années cinquante il saisit le Ghana dans son passage vers l'indépendance. Portraits de Nkrumah, cérémonies d'indépendance, portraits de studio ponctuent sa pratique des dix premières années. Partant parachever sa formation en Angleterre dans les années 1960, il s'essaye à la photographie de mode dans les rues de Londres, suit

une formation en Allemagne, puis repart au Ghana dans la décennie suivante. Il y importe la technologie couleur, expérimente à nouveau la photographie en extérieur et en couleur.

Une sélection a été effectuée avec le photographe avec l'aide de la galerie Clémentine de la Féronnière. Grâce à la participation du Cercle pour la Photographie des Amis du musée du quai Branly, l'ensemble sélectionné permet de rendre compte de l'activité de ce photographe talentueux encore mal connu, mais dont l'œuvre a commencé à être montrée au Royaume Uni, aux Pays-Bas en France et aux Etats-Unis.

Christine Barthe
Responsable scientifique de l'unité patrimoniale
des collections photographie du musée du quai Branly



PRÉSENTATION DES PHOTOGRAPHIES DE JAMES BARNOR

La présentation de la première acquisition du Cercle pour la Photographie a eu lieu le jeudi 24 septembre au Salon de lecture Jacques Kerchache en présence du photographe Ghanéen James Barnor. Les membres des Cercles ont participé à cette rencontre-signature en présence de Christine Barthe, responsable de l'unité patrimoniale des collections de photographies et Clémentine de la Féronnière, galeriste.



VII - FAIRE ÉVOLUER L'OFFRE : LE SITE INTERNET ET LE SYSTÈME D'ADHÉSION

Toute l'année, une participation privilégiée à la vie du musée



LE SITE INTERNET SE RENOUVELLE

Le nouveau site internet de la société des Amis est en ligne depuis octobre 2016 ! La refonte du site a été rendue possible grâce au généreux soutien de David Lebard et Yves-Bernard Debie. La refonte a été réalisée par iloop, société de webdesign.

PLUS DESIGN : facile d'utilisation ; intuitif pour les nouveaux arrivants ; identité visuelle inspirée de celle du site du musée du quai Branly.

PLUS PRATIQUE : adhésion en ligne ; un espace personnalisé ; *responsive*.

PLUS D'ACTUALITÉ : un pôle d'informations sur les voyages, visites et événement renforcé ; un suivi des projets d'acquisition et des actions menés par les Cercles amélioré ; une diffusion plus large de Jokkoo.



TWITTER 775 FOLLOWERS AU 31 DÉCEMBRE 2016

LE SYSTÈME D'ADHÉSION ÉVOLUE

MODIFICATION DE LA RÈGLE D'ENREGISTREMENT DES ADHÉSIONS

En 2010, la société des Amis a opté pour une validité des cartes Amis en *date à date* à partir de la date d'enregistrement de l'adhésion (et non plus en année civile). Ce choix génère un manque à gagner annuel en terme de produits sur l'exercice comptable. En effet, nos Commissaires aux comptes nous imposent de proratiser le produit correspondant à la contribution entre l'exercice en cours et les produits constatés d'avance (qui relèvent donc de l'exercice suivant). Le renouvellement de l'adhésion étant très souvent réalisé non pas à la date d'échéance mais avec un retard de plusieurs jours et parfois de plusieurs mois, le manque à gagner est important (de l'ordre de 10.000€ à 15.000€ chaque année). Outre le manque à gagner en termes de produits, l'adhérent en retard dans le renouvellement de sa cotisation continue de bénéficier des avantages liés à sa précédente adhésion (invitations aux vernissages, participation aux voyages et aux activités, envoi de Jokkoo) pendant 3 à 6 mois. Ces bénéfices maintenus constituent bien entendu un coût supplémentaire pour la société des Amis.

Depuis le 1^{er} novembre 2016, la règle d'enregistrement du renouvellement de l'adhésion a donc été modifiée. La date de début d'adhésion prise en compte est désormais celle de l'échéance de la précédente adhésion.

PRÉLÈVEMENT AUTOMATIQUE DES ADHÉSIONS

La société des Amis dispose désormais de la possibilité de proposer un renouvellement automatique de leur adhésion à ses membres. Cette nouvelle possibilité (qui s'inscrit dans le cadre réglementaire des prélèvements SEPA) sera communiquée aux membres de la société des Amis, au moment où ils seront informés de l'entrée en vigueur de la nouvelle règle d'enregistrement des adhésions.

PAIEMENT EN LIGNE

Le paiement en ligne est une fonctionnalité désormais disponible sur le site de la société des Amis. Depuis la mise en ligne du nouveau site, mi-octobre, plus d'une cinquantaine d'adhésions ont été enregistrées par ce biais.



VIII - ENTRE AMIS : FÉDÉRER NOTRE RÉSEAU DE SOCIÉTÉS D'AMIS

Dans le paysage de la philanthropie en matière de culture et de patrimoine, les sociétés d'Amis jouent un rôle particulier et développent des actions spécifiques. Ces spécificités sont peu prises en compte par les différents organismes professionnels. Les journées de formation et d'échanges proposées par exemple par l'ADMICAL ou par l'Association Française des Fundraisers ne ciblent que rarement les dirigeants des sociétés d'Amis. Nombre de ces dernières ont bien entendu développé des échanges, des partenariats, mais aucun cadre dédié ne leur était proposé.

Le projet *Entre Amis* vient donc combler un manque. Lancé à l'initiative de la société des Amis du musée du quai Branly, il est né de la volonté de fédérer les sociétés d'Amis en créant un pôle informel de ressources propices à l'échange, au partage des bonnes pratiques, et à la mutualisation des expériences. Une première rencontre a eu lieu en septembre sous la forme d'un déjeuner de travail. Une vingtaine de dirigeants étaient présents.

CARTOGRAPHIE DES SOCIÉTÉS D'AMIS DE PARIS ET D'ÎLE-DE-FRANCE

Dans la perspective d'améliorer la connaissance des sociétés d'amis, de préciser la ou les particularités de leur rôle en matière de philanthropie, de définir leurs éventuelles difficultés, et de mutualiser les bonnes pratiques, la société des Amis du quai Branly a conçu et diffusé un formulaire qui permettra d'établir une cartographie précise des sociétés d'Amis de Paris et d'Ile de France.

CRÉATION DU GROUPE FACEBOOK « ENTRE AMIS »

Cette interface a pour vocation de faire circuler les invitations, programmes et autres informations entre sociétés d'Amis.

L'AVENIR

En fonction des informations recueillis dans le cadre de la cartographie, nous organiserons au premier trimestre 2017 une seconde rencontre qui pourra prendre la forme d'une journée ou d'une demi-journée thématique.

LE GROUPE « ENTRE AMIS » RÉUNIT 35 SOCIÉTÉS D'AMIS :

- Les Amis du musée de Cluny
- Les Amis du musée-Promenade de Marly-le-Roi / Louveciennes
- Les Amis de la Bibliothèque nationale de France
- Les Amis de la Maison rouge
- Les Amis du musée Marmottan Monet
- Les Amis du musée Picasso
- Les Amis de l'Institut du monde arabe
- Les Amis des Arts Décoratifs
- Les Amis des Beaux-Arts
- Les Amis du Jeu de Paume
- Les Amis du musée Cernuschi
- Les Amis du musée Dapper
- Les Amis du musée et du Domaine de Sceaux
- Les Amis du musée Gustave Moreau
- Les Amis du Palais de Tokyo
- Les Amis de la Maison Européenne de la Photographie
- Les Amis du Musée d'art moderne de la Ville de Paris
- Les Amis de la Fondation Dubuffet
- Les Amis de Versailles
- Les Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie
- Les Amis du Château de Blérancourt
- Les Amis du Château de Compiègne
- Les Amis du Château de Fontainebleau
- Les Amis du Château de Malmaison
- Les Amis du château de Vaux-Le-Vicomte
- Les Amis du Louvre
- Les Amis du musée national d'art moderne
- Les Amis du musée Bourdelle
- Les Amis du musée de l'Homme
- Les Amis du musée des impressionnistes
- Les Amis du musée du quai Branly - Jacques Chirac
- Les Amis du musée Guimet
- Les Amis du musée national Eugène Delacroix
- Les Amis du musée Rodin
- Les Amis du Muséum et du Jardin des Plantes

★ Ils nous soutiennent

Conseil d'administration de la société des Amis du musée

• Membres d'honneur

Jacques Chirac
Abdou Diouf

• Président fondateur

Louis Schweitzer

• Président

Lionel Zinsou

• Vice-Présidents

Jean-Louis Paudrat
Bruno Roger

• Secrétaire général

Philippe Pontet

• Secrétaire générale adjointe

Françoise de Panafieu

• Trésorier

Patrick Careil

• Administrateurs

Monique Barbier-Mueller
Bénédicte Boissonnas
Claude Chirac
Yves-Bernard Debie
Antoine Frérot
Caroline Jollès
David Lebard
Hélène Leloup
Daniel Marchesseau
Pierre Moos
Nathalie Obadia
Guy Porré
Jean-Claude Weill
Antoine Zacharias

Les grands bienfaiteurs

Yves-Bernard Debie
David Lebard
La Société des Amateurs
de l'Art Africain
Antoine Zacharias

Les bienfaiteurs

Alexandre et Maria Bosoni
Patrick Caput
Benjamin Changues
Yves-Bernard Debie
Anna Diagne
Ly Dumas
Antoine Frérot
Cécile Friedmann
Emmanuelle Henry
Marc Henry
Georges et Caroline Jollès
Marc Ladreit de Lacharrière
David et Lina Lebard
Hélène et Philippe Leloup
Daniel Marchesseau
Jean-Claude Margaillan et
Christophe Debout
Pierre Moos et
Samantha Sellem
Jean-Paul Morin
Françoise de Panafieu
Philippe et Catherine Pontet
Guy Porré et
Nathalie Chaboche
Barbara Propper
François de Ricqlès
Bruno Roger
Louis et Agnès Schweitzer
Dominique Thomassin
Christian et Corinne Vasse
Serge Weinberg
David et Michèle Wizenberg
Lionel et Marie-
Christine Zinsou

Les personnes morales

• Membres soutiens

Groupe Elior
Fimalac
Financière Immobilière Kléber
Gaya
IDRH
Pharmacie de la Tour Eiffel

• Membres associés

L'Oréal
Saint-Gobain

Les professionnels du monde de l'art

Artcurial, Briest, Poulain, Tajan
Arts d'Australie
Christie's
Entwistle Gallery
Galerie Afrique
Galerie Alain Bovis
Galerie Dandrieu-Giovagnoni
Galerie Didier Claes
Galerie Bernard Dulon
Galerie Yann Ferrandin
Galerie Flak
Galerie Furstenberg
Galerie Bernard de Grunne
Galerie Daniel Hourdé
Galerie Ivana Dimitrie
Galerie Louise Leiris
Galerie Patrick et
Ondine Mestdagh
Galerie Meyer
Galerie Monbrison
Galerie Nathalie Obadia
Galerie Ratton
Galerie Lucas Ratton
L'Impasse Saint-Jacques
Galerie Serge Schoffel
Sotheby's
Voyageurs et Curieux

Le Cercle Lévi-Strauss

Alain Bovis
Patrick Caput
Jean-Claude Dubost
Danièle Enoch-Maillard
Antoine Frérot
Antoine de Galbert
Emmanuelle Henry
Marc Henry
Stéphane Jacob
Georges Jollès
Marc Ladreit de Lacharrière
Anthony Meyer
Jean-Luc Placet
Philippe Pontet
Hina Robinson
Bruno Roger
Brigitte Saby
Jean-François Schmitt
Louis Schweitzer
Jean-Pierre Vignaud
Jean-Claude Weill
Lionel Zinsou

Le Cercle pour la Photographie

André Agid
Martine Amiot-Guigaz
Yves-Bernard Debie
Dominique Dessalle
Frédéric Dumas
David Lebard
Anne Liva
Christian Maillard
Anthony Meyer
Françoise de Panafieu
Emmanuel Pierrat
Jocelyne Rocourt
Marie-Cécile Zinsou
Lionel Zinsou

Ainsi que tous les Amis et Donateurs de la société des Amis

