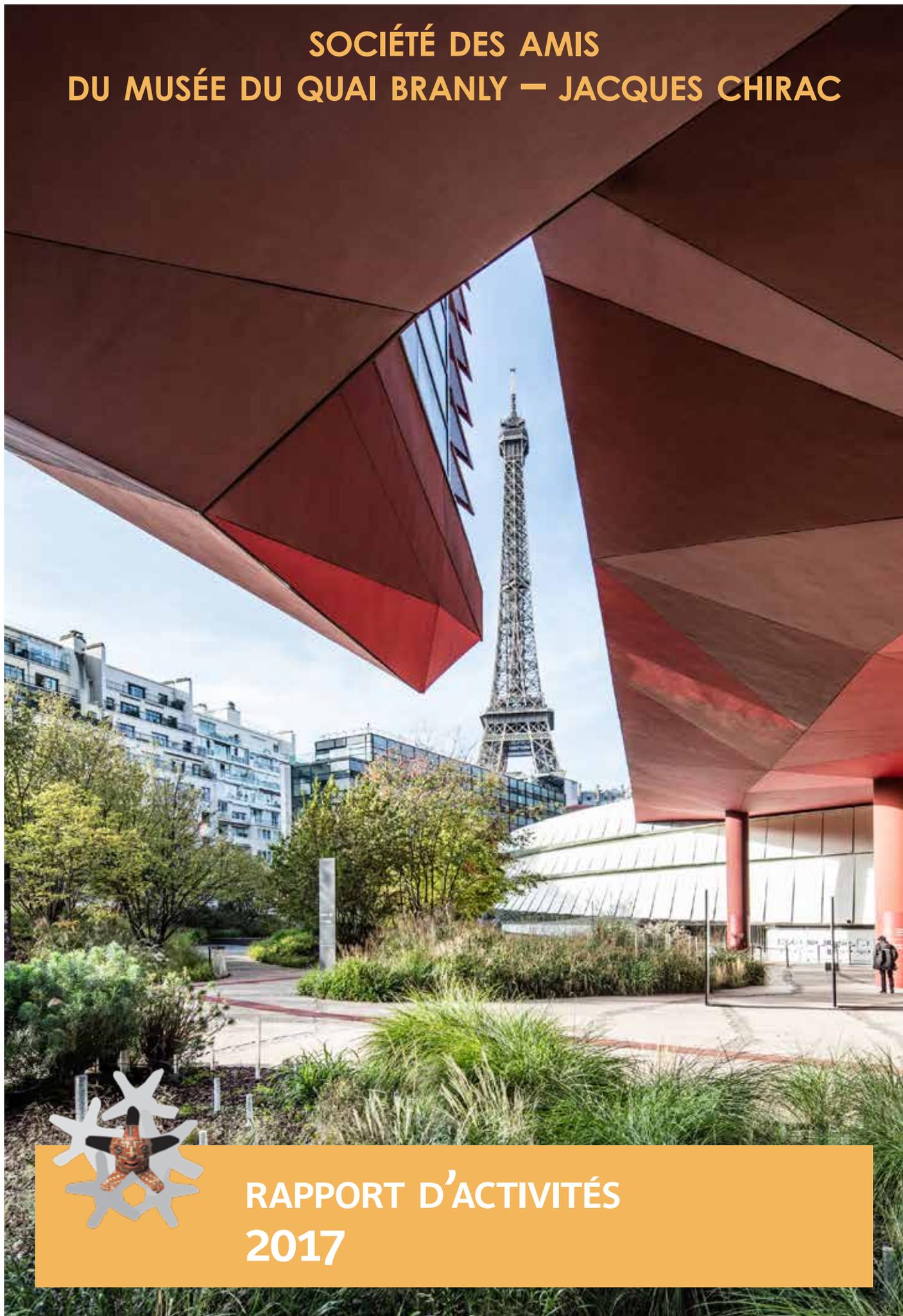


**SOCIÉTÉ DES AMIS  
DU MUSÉE DU QUAI BRANLY — JACQUES CHIRAC**



**RAPPORT D'ACTIVITÉS  
2017**

# SOMMAIRE

<b>L'ANNÉE 2017 POUR LES AMIS</b>	<b>PAGE 3</b>
<b>1. RÉUNIONS ADMINISTRATIVES</b>	<b>PAGE 4</b>
<b>2. BILAN DES ADHÉSIONS ET DES DONNS 2017</b>	<b>PAGE 6</b>
<b>3. LES ACTIVITÉS DE L'ANNÉE 2017</b>	<b>PAGE 9</b>
<b>4. LE CERCLE LÉVI-STRAUSS</b>	<b>PAGE 17</b>
<b>5. LE CERCLE POUR LA PHOTOGRAPHIE</b>	<b>PAGE 20</b>
<b>6. LE DÎNER DE GALA</b>	<b>PAGE 24</b>
<b>7. LES WEB-VISITES</b>	<b>PAGE 32</b>

# SUCCÈS AU RENDEZ-VOUS EN 2017

Pour l'ensemble des Amis, **le programme des activités fut particulièrement riche et varié** avec 77 rendez-vous proposés aux Amis. **Au musée**, les conservateurs et les commissaires d'exposition continuent de partager leur savoir et leur passion avec les Amis, tandis qu'hors les murs, le solide réseau de partenariats développé par la société des Amis, permet d'offrir chaque mois aux Amis une visite d'exposition ou d'institution parisienne. **La programmation des voyages** a passé un cap important. Outre deux voyages européens (Lisbonne et Porto ; Bruxelles à l'occasion de BRAFA et BRUNEAF) et une escapade au Louvre Lens, deux voyages « lointains » ont pu être organisés : le Cameroun, sur la route des chefferies du Nord du pays, et le Vietnam à la rencontre des ethnies du nord. Comme l'ensemble des activités de la société des Amis les voyages rencontrent un grand succès.

Aujourd'hui, 15 membres constituent le **Cercle pour la photographie** et se voient proposer un riche programme de rendez-vous à raison d'une invitation par mois. Le Cercle a pu procéder à une très importante acquisition en soutenant l'entrée dans les collections du musée d'un ensemble de trois daguerréotypes mexicains. L'activité du Cercle est désormais bien établie, et son développement du Cercle prometteur. Le **Cercle Lévi-Strauss** a été très régulièrement réuni à différentes occasions : découverte de collection particulière, dîner, déjeuner avec un conservateur et bien entendu visite des expositions ou des collections du musée. Montrant ainsi leur attachement à la recherche, les membres du Cercle avaient financé en 2016 une bourse d'étude et de documentation attribuée en 2016 à Noëlle Counord pour ses travaux sur *Les expéditions de Philip Henry Egerton et de Samuel Bourne dans l'est himalayen - étude de deux ouvrages*. Ils ont pu assister au rendu de ces travaux, lors d'une séance organisée en présence de nombreux Amis du musée.

L'année 2017 a été marquée, en septembre, par **le grand dîner de gala** organisé sur un rythme biennal par la société des Amis. Près de 350 convives se sont réunis afin de soutenir l'enrichissement des collections. L'œuvre qui sera offerte au musée grâce aux dons récoltés sera bientôt présentée à l'ensemble des Amis. Nouveauté de cette édition, **une vente aux enchères silencieuse** d'œuvres d'art contemporain africain offertes par les mécènes de la soirée – David Lebard et la galerie Vallois – a permis de compléter les dons du dîner.

Du 9 octobre 2017 au 15 janvier 2018, l'exposition « Les Forêts natales. Arts d'Afrique équatoriale atlantique » a été accessible depuis le Gabon et le Cameroun. La société des Amis – en partenariat avec le musée – a proposé de découvrir l'exposition **via un nouveau dispositif innovant et interactif de web-visites**. Ces visites guidées ont été menées en direct depuis le musée vers une dizaine de centres partenaires de cet événement au Gabon et au Cameroun.

**Le succès du nouveau site internet**, mis en ligne mi-octobre 2016, ne se dément pas. La récente possibilité de payer son adhésion en ligne a conquis près de 30% des Amis et entraîne de nouvelles adhésions. L'animation sur **les réseaux sociaux** rencontre un grand succès avec plus de 1 150 followers sur twitter et 751 abonnés instagram.

Enfin, la société des Amis a lancé une initiative auprès de ses homologues des institutions culturelles et patrimoniales de Paris et d'Ile de France. **Le groupe « Entre Amis »**, qui réunit à ce jour 36 sociétés d'Amis, constituera un outil essentiel pour une meilleure connaissance des spécificités de ces acteurs philanthropiques, tandis que les échanges et partenariats entre sociétés d'Amis en seront favorisés.

# 1. RÉUNIONS ADMINISTRATIVES



## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

### La composition du Conseil

23 membres : 10 femmes, 13 hommes

Monsieur Patrick Careil, trésorier  
Monsieur Bruno Roger, vice-président  
Monsieur Louis Schweitzer, président d'honneur  
Madame Hélène Leloup  
Monsieur Philippe Pontet, secrétaire général  
Monsieur Jean-Claude Weill  
Monsieur Antoine Zacharias  
Monsieur Pierre Moos  
Madame Caroline Jollès  
Monsieur David Lebard, secrétaire général adjoint  
Monsieur Daniel Marchesseau  
Monsieur Lionel Zinsou, président  
Madame Françoise de Panafieu, vice-Présidente  
Monsieur Guy Porré  
Monsieur Antoine Frérot  
Madame Bénédicte Boissonnas  
Madame Monique Barbier Mueller  
Madame Nathalie Obadia  
Madame Claude Chirac  
Monsieur Yves-Bernard Debie  
Madame Ly Dumas  
Madame Emmanuelle Henry  
Madame Sonia Rolland

## LES RÉUNIONS

La société des Amis du musée a tenu deux Conseils d'administration et une Assemblée générale relatifs l'année 2017.

### • Conseil d'administration du 9 mai 2017

Le Conseil d'administration a approuvé les comptes 2016, ainsi que le rapport d'activité 2016.

### • Assemblée générale du 27 juin 2017

L'Assemblée générale annuelle de la société des Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac s'est tenue le 27 juin 2017 au musée du quai Branly – Jacques Chirac. 26 membres étaient présents et 60 membres étaient représentés : 60 pouvoirs ont été donnés au Président.

Le Cabinet Cagnat, Commissaire aux Comptes, représenté par Monsieur Frédéric Drougard ayant transmis au Président la certification des comptes de l'exercice clos le 31 décembre 2016, l'Assemblée générale a approuvé à l'unanimité les rapports moral et financier de l'année 2016.

Les renouvellements des mandats de Madame Hélène Leloup, de Messieurs Antoine Frérot, Guy Porré et Antoine Zacharias sont approuvés à l'unanimité. Les nominations de Mesdames Ly Dumas, Emmanuelle Henry et Sonia Rolland sont approuvées à l'unanimité.

### • Conseil d'Administration du 8 janvier 2018

Le Conseil d'administration s'est vu présenter le bilan des activités 2017 et les prévisions financières au 31 décembre 2017.

## 2. BILAN DES ADHÉSIONS ET DES DONNS



## BILAN DES ADHÉSIONS 2017

ADHESIONS à jour au 31 décembre 2017				
	Adhésions		Membres	Recettes
<b>Personnes physiques</b>	<b>271</b>		<b>369</b>	<b>83 030</b>
Amis 130€	96	223	96	12 220
Ami liberté 200€	35		35	6 800
Amis duo 180€	69		138	12 060
Amis duo liberté 320€	9		18	2 880
Amis étranger 140€	14		14	1 960
Donateur liberté 700€	6	20	6	4 200
Donateurs duo 700€	11		22	7 700
Donateurs étranger 400€	3		3	1 200
Bienfaiteur liberté 1400€	16	28	16	19 310
Bienfaiteurs duo 1400€	9		18	12 600
Bienfaiteurs étranger 700€	3		3	2 100
<b>Personnes morales</b>		<b>31</b>	<b>31</b>	<b>47 000</b>
Soutiens 1000€		7	7	7 500
Professionnels de l'art 1500€		17	17	25 500
Professionnels de l'art étranger 1000€		5	5	5 000
Professionnel de l'art associé 5000€		0	0	0
Associés 5000€		2	2	9 000
<b>TOTAUX</b>		<b>302</b>	<b>400</b>	<b>130 030</b>

Chèque	58%
Virement	8%
Prélèvement automatique	4%
Carte bancaire	30%

comparaison des adhésions au 31 décembre		
année	nombre d'adhésions	recettes
2015	303	129 760
2016	290	124 884
2017	302	130 030

**RECETTES ADHÉSIONS = 126 181 €**

**21 MEMBRES DU CERCLE LÉVI-STRAUSS = 63 000 €**



Alain Bovis  
Patrick Caput  
Jean-Claude Dubost  
Danièle Enoch-Maillard  
Antoine Frérot  
Emmanuelle Henry  
Marc Henry  
Stéphane Jacob  
Georges Jollès  
Marc Ladreit de Lacharrière  
Anthony Meyer

Jean-Luc Placet  
Philippe Pontet  
Hina Robinson  
Bruno Roger  
Brigitte Saby  
Jean-François Schmitt  
Louis Schweitzer  
Jean-Pierre Vignaud  
Jean-Claude Weill  
Lionel Zinsou

**15 MEMBRES DU CERCLE POUR LA PHOTOGRAPHIE = 15 000 €**



André Agid  
Martine Amiot-Guigaz  
Yves-Bernard Debie  
Dominique Dessalle  
Frédéric Dumas  
David Lebard  
Anne Liva  
Christian Maillard

Yves Manet  
Anthony Meyer  
Françoise de Panafieu  
Emmanuel Pierrat  
Jocelyne Rocourt  
Lionel Zinsou  
Marie-Cécile Zinsou

**RECETTES DU DINER DE GALA = 344 565 €**

Dons du dîner = 313 365 €  
Recettes de la vente aux enchères = 31 200 €

**DONS ET MARGES SUR ACTIVITÉS = 23 269 €**

**DONS EXCEPTIONNELS = 31 300 €**

**TOTAL = 603 315 €**

**L'IMPACT SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX**

**1150 FOLLOWERS TWITTER | 800 ABONNÉS INSTAGRAM**

### 3. LES ACTIVITÉS DE L'ANNÉE 2017



**77**

RENDEZ-VOUS EN 2017

**10**

VISITES ET SÉANCES D'EXPLORATION  
DES COLLECTIONS PERMANENTES

**11**

VISITES DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

**23**

VISITES EXTÉRIEURES

**15**

ÉVÉNEMENTS (RENCONTRE, DÎNER, DÉJEUNER OU COCKTAIL)

**5**

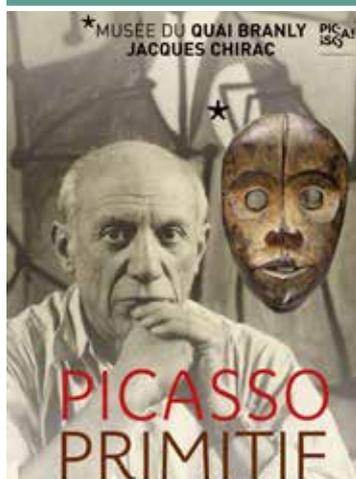
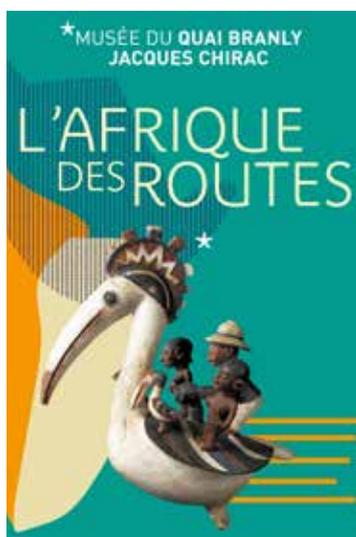
VOYAGES : CAMEROUN, VIETNAM, PORTUGAL, LENS, BRUXELLES

**4**

LETTRES AUX AMIS, JOKKOO

**13**

VISITES AU MUSÉE  
POUR DES SOCIÉTÉS D'AMIS PARTENAIRES



## JANVIER

- Visite de l'exposition « Plumes, visions de l'Amérique précolombienne » par Fabien Ferrer-Joly, commissaire de l'exposition
- Visite de l'exposition « L'esprit du Bauhaus » au musée des Arts décoratifs
- Cercle Lévi-Strauss – Déjeuner avec Nicolas Garnier, responsable de collections Océanie, et Sarah Ligner, responsable de l'unité patrimoniale Mondialisation historique et contemporaine
- Cercle Photo – Rencontre autour de l'art africain au Tokyo Art Club
- Cercle Photo – Les techniques photographiques en cabinet des fonds précieux par Christine Barthe, responsable de l'unité patrimoniale des collections Photographie et Carine Peltier-Caroff, responsable de l'iconothèque

## FÉVRIER

- Visite de l'exposition « L'Afrique des routes » par Gaëlle Beaujean, commissaire de l'exposition
- Visite de l'exposition « Bernard Buffet, rétrospective » au musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- Visite de la Réserve des instruments de musique par Eleonore Kissel, responsable du pôle conservation-restauration, Julien Rousseau, responsable de collections Asie, et Vincent Saporito, responsable du pôle régie des collections
- Visite de l'atelier de restauration par Stéphanie Elarbi, chargée de restauration
- Cercle Photo – Les collections photographiques du musée, présentation en cabinet des fonds précieux par Christine Barthe et Carine Peltier-Caroff
- Cercle Lévi-Strauss – Visite de l'exposition « L'Afrique des Routes » avec Gaëlle Beaujean, commissaire de l'exposition

## MARS

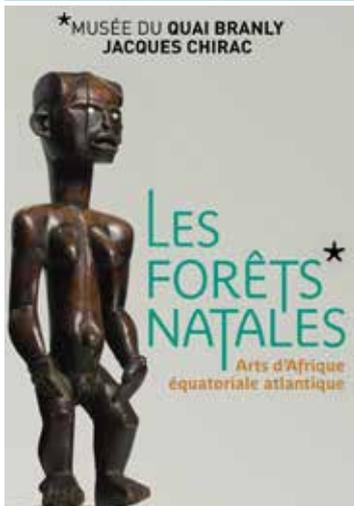
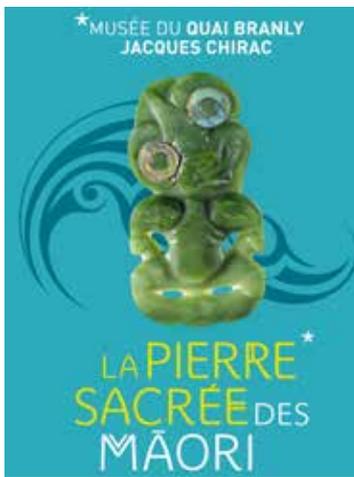
- Présentation de l'étrier de poulie gouro de Côte d'Ivoire offert au musée grâce au soutien de la Société des Amateurs de l'Art Africain, au Salon de lecture Jacques Kerchache
- Visite de l'exposition « Joann Sfar - Salvador Dali, une seconde avant l'éveil » à l'Espace Dali
- Visite de l'exposition « Une fenêtre sur les Confluences » par Hélène Lafont-Couturier, directrice du musée des Confluences et commissaire de l'exposition
- Cercle Lévi-Strauss – Déjeuner avec Philippe Peltier, responsable de l'unité patrimoniale des collections Océanie - Insulinde
- Cercle Lévi-Strauss – *Preview* de la vente Christie's pour la collection Laprugne
- Cercle Photo – Visite de l'exposition « Eli Lotar, une rétrospective » au Jeu de Paume par Pia Viewing et Damarice Amao, commissaires de l'exposition
- Cercles Photo et Lévi-Strauss – Visite de la foire Art Paris Art Fair au Grand Palais

## AVRIL

- Visite thématique « Hommage à Barbier-Mueller, les collections Insulinde » par Constance de Monbrison, responsable des collections Insulinde
- Visite de l'exposition « Kimono, au bonheur des dames » au musée national des arts asiatiques - Guimet
- Visite de l'exposition « Paris-Cotonou-Paris » à la galerie Vallois
- Visite de l'exposition « Le monde selon Topor » à la BNF
- Dégustation de vin, d'huile d'olive et de miel, Domaine Tenuta la Novella
- Cercle Lévi-Strauss – Visite de l'exposition « Picasso primitif » par Yves Le Fur, commissaire de l'exposition
- Cercle Photo – Déjeuner avec Carine Peltier-Caroff

## MAI

- Dégustation de vin, d'huile d'olive et de miel, Domaine Tenuta la Novella
- Visite thématique « Hommage à Barbier-Mueller, les collections Nigeria » par Hélène Joubert, responsable de l'unité patrimoniale Afrique
- Visite de l'exposition « Picasso Primitif » par Yves Le Fur, commissaire de l'exposition
- Visite de l'exposition « Picasso Primitif » par Hélène Fulgence, directrice du développement culturel
- Visite de l'exposition « Trésors de l'islam en Afrique, de Tombouctou à Zanzibar » à l'Institut du Monde Arabe
- Cercle Lévi-Strauss – Déjeuner avec Stéphane Martin, directeur du musée
- Cercle Photo – Visite de l'exposition de Claude Iverné à la Fondation Henri Cartier-Bresson



## JUIN

- « Hommage à Jean-Paul Barbier-Mueller, les collections du Nagaland au musée du quai Branly », présentation d'œuvres au Salon de lecture Jacques Kerchache par Daria Cevoli, responsable de collections Asie
- Visite du Jardin d'Agronomie Tropicale par Serge Volper, responsable de la bibliothèque historique du Cirad
- Visite de l'exposition « La pierre sacrée des Maoris »
- Cercle Photo – Présentation de daguerréotypes des collections du musée en cabinet des fonds précieux

## SEPTEMBRE

- Dîner de gala au profit des collections du musée
- Parcours des Mondes – visites de galeries et déjeuner
- Parcours des Mondes – visites de galeries et dîner
- Visite de l'exposition « David Hockney » par Marie Sarre, attachée de conservation au musée national d'Art Moderne
- Cercle Photo – Visite de l'exposition « Ed van der Elsken, la vie folle » au Jeu de Paume
- Cercle Photo – Déjeuner avec Christine Barthe et visite de l'exposition « Fragments de la Colombie photographiée, 1848-1997 »

## OCTOBRE

- Visite des collections permanentes : l'Océanie par Philippe Peltier
- Visite de l'exposition « Derain, Balthus, Giacometti » par Sarah Pelé, chargée de l'exposition au Musée d'Art Moderne de Paris
- Cercle Lévi-Strauss – Déjeuner avec Yves Le Fur, conservateur général du patrimoine, directeur du patrimoine et des collections
- Cercle Lévi-Strauss – Visite de l'exposition « Les Forêts natales. Arts de l'Afrique équatoriale atlantique » par Yves Le Fur, commissaire de l'exposition
- Cercle Photo – La politique d'acquisition du musée par Christine Barthe et Carine Peltier-Caroff

## NOVEMBRE

- Visite de la foire Outsider Art Fair 2017
- Visite de la foire AKAA 2017 au Carreau du Temple
- Visite de l'exposition « Nous et les autres, des préjugés au racisme » au musée de l'Homme
- Visite de l'exposition « Jean Rouch » par Alain Carou, commissaire de l'exposition à la BNF
- Visite de l'exposition « Les Forêts natales. Arts de l'Afrique équatoriale atlantique » par Yves le Fur, commissaire de l'exposition
- Cercles Lévi-Strauss et Photo – Visite de la foire Paris Photo au Grand Palais
- Cercle Photo – Visite de la foire Fotofever au Carousel du Louvre

## DÉCEMBRE

- Visite des collections permanentes : l'Océanie par Philippe Peltier
- Conférence « Entre Photographie et diplomatie : les expéditions de Philip Henry et Samuel Bourne » au salon de lecture Jacques Kerchache par Noëlle Counord, lauréate 2016 de la bourse d'étude et de recherche du Cercle Lévi-Strauss
- Cercle Lévi-Strauss – Cocktail dînatoire chez Jean-François Schmitt
- Cercle Photo – La politique d'acquisition du musée par Christine Barthe et Carine Peltier-Caroff

## DÉVELOPPER NOTRE RÉSEAU D'ÉCHANGE ET DE COLLABORATION AVEC LES SOCIÉTÉS D'AMIS

Les Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac ont réalisé 23 visites hors les murs en 2017, notamment dans les institutions culturelles partenaires :

- « L'esprit du Bauhaus », au musée des Arts décoratifs
- « Bernard Buffet, rétrospective », au musée d'art moderne de la Ville de Paris
- « Sfar, une seconde avant l'éveil », à l'espace Dali
- « Eli Lotar, une rétrospective », au Jeu de Paume »
- *Preview* de la vente Christie's pour la collection Laprugne
- « Kimono, au bonheur des dames » au musée national des arts asiatiques - Guimet
- « Paris-Cotonou-Paris » à la galerie Vallois
- « Le monde selon Topor » à la BNF
- Dégustation de vin, d'huile d'olive et de miel, au Domaine Tenuta la Novella
- « Bilad es Sudan » de Claude Iverné à la Fondation Henri Cartier-Bresson
- Art contemporain du Bénin à la Galerie Vallois
- Le jardin d'Agronomie tropical.
- « Trésors de l'islam en Afrique, de Tombouctou à Zanzibar » à l'Institut du Monde Arabe
- Parcours des Mondes, 2 visites de galeries
- « David Hockney » au musée national d'Art Moderne
- « Ed van der Elsken, la vie folle » au Jeu de Paume
- « Derain, Balthus, Giacometti » au musée d'art moderne de la ville de Paris
- « Nous et les autres, des préjugés au racisme » au musée de l'Homme
- « Jean Rouch » à la BNF
- Art Paris Art Fair au Grand Palais
- Outsider Art Fair à l'Hôtel du Duc
- Fotofever au Carrousel du Louvre
- AKAA au Carreau du Temple

## FAIRE DÉCOUVRIR LE MUSÉE, SES COLLECTIONS, SES EXPOSITIONS

Depuis sa création, la société des Amis a développé des liens étroits avec de nombreuses institutions culturelles parisiennes, et leurs sociétés d'Amis. Un système d'échange de visites permet ainsi aux Amis du quai Branly d'être accueillis dans des conditions privilégiées au Louvre, à Orsay, Pompidou, etc, tandis que nous avons régulièrement le plaisir d'accueillir les Amis de ces institutions au musée du quai Branly – Jacques Chirac. En 2017, ce sont 13 visites du musée qui ont été organisées pour des sociétés d'Amis partenaires.

- Les Amis du musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme
- Les Amis de la Maison Rouge
- Les Amis du Palais de Tokyo et le Tokyo Art Club
- Les Amis du Louvre
- Les Amis du musée national d'Art Moderne
- Les Amis du musée d'Orsay
- Les Amis de l'Institut du Monde Arabe
- Les Amis du musée de l'Homme
- Les Amis du Jeu de Paume
- Le Club culture d'HEC
- Les Amis du musée Rodin
- Les Amis du musée Barbier-Mueller



## UNE JOURNÉE AU LOUVRE-LENS LE 14 JANVIER – 21 PARTICIPANTS

Au départ de la Gare du Nord, les Amis sont arrivés à Lens en une heure. Ils ont commencé leur visite avec l'exposition « L'Histoire commence en Mésopotamie » au Louvre-Lens, puis ont fait une petite pause gastronomique à l'Atelier Marc Meurin, chef décoré de deux étoiles au guide Michelin. L'après-midi, les Amis ont pu visiter la Grande Galerie, le Pavillon de verre et enfin ont découvert la ville de Lens à travers une visite guidée sur l'architecture Art déco et la reconstruction de la ville après la Première guerre mondiale.

### SYNTHÈSE

**Moyenne générale : 18**

Rapport qualité prix : 18

Organisation générale : 19

Transports : 18

Visites : 19

## WEEK-END À BRUXELLES LES 20 ET 21 JANVIER – 10 PARTICIPANTS

Ville d'art et d'histoire, Bruxelles a offert au Amis du musée une occasion de visiter les réserves du musée royal de l'Afrique centrale de Tervuren qui gère un patrimoine de réputation mondiale de collections ethnographiques. Les Amis ont également pu participer au vernissage de la BRAFA (Brussels Antiques and Fine Art Fair), de la BRUNEAF (Brussels Non European Art Fair), et enfin d'accéder aux nombreux musées du centre culturel de Bruxelles.

### SYNTHÈSE

**Moyenne générale : 19**

Rapport qualité prix : 18

Organisation générale : 19

Transports : 19

Hôtels : 19

Visites : 18





## VOYAGE AU CAMEROUN, SUR LA ROUTE DES CHEFFERIES DU 18 AU 25 FÉVRIER – 19 PARTICIPANTS

Berceau de la culture africaine, le Cameroun offre une expérience unique pour les amateurs d'histoire, d'art, et d'aventure. Les Amis du musée du quai Branly ont eu l'occasion de visiter quelques-unes des chefferies Bamiléké qui sont des lieux essentiels de la vie traditionnelle locale. Au nord-ouest dans l'ancienne partie anglo-saxonne du pays, les Amis ont suivi la Ring Road de la région dite des « grassfield » pour arriver à Foumban, la « cité des arts » du Cameroun. Tout au long de votre séjour, les Amis ont été accompagnés par Aurélien Gaborit, responsable des collections Afrique et Julie Arnoux.

### SYNTHÈSE

**Moyenne générale : 16**

Rapport qualité prix : 16

Organisation générale : 18

Transports : 16

Hôtels : 14 (note en-deça de la moyenne générale pour cause de problèmes d'hôtel)

Visites : 16

## VOYAGE AU PORTUGAL DU 21 AU 25 JUIN – 18 PARTICIPANTS

Lisbonne est une capitale européenne contrastée. Les vieilles routes sinueuses côtoient les nouveaux quartiers aux rues larges et étroites. Lors de cette visite, les Amis du musée ont pu passer du temps dans le quartier médiéval d'Alfama, reconnaissable à son ambiance populaire, puis c'est au musée d'Art ancien, installé dans un palais du XVI<sup>e</sup> siècle, qu'ils ont découvert un ensemble exceptionnel d'œuvres de peintres primitifs portugais et européens. Les Amis se sont ensuite rendus à Coimbra, considérée comme une des plus belles villes du Portugal. L'université, installée au sommet de la ville y est un véritable foyer intellectuel depuis le XV<sup>e</sup> siècle. Ils ont enfin parcouru la ville de Porto, à l'embouchure du Douro, qui forme un paysage urbain exceptionnel et témoigne d'une histoire industrielle, commerciale et vinicole très riche.

### SYNTHÈSE

**Moyenne générale : 18**

Rapport qualité prix : 17

Organisation générale : 19

Transports : 18

Hôtels : 17

Visites : 18



## VOYAGE AU VIETNAM

DU 15 AU 26 NOVEMBRE – 17 PARTICIPANTS

En novembre, dix-sept Amis du quai Branly – Jacques Chirac mais aussi du Musée d'ethnologie de Genève et du musée d'ethnologie de Neuchâtel sont allés au Vietnam, à la rencontre des populations du nord du pays. Entre Hanoi et la baie d'Halong, de Hua Tat à Ninh Binh, le petit groupe a découvert des territoires parfois peu fréquentés par les touristes. En pays Hmong, Muong ou Thai blanc, les rencontres ont été nombreuses et enrichissantes. Cette plongée au cœur d'un pays au patrimoine riche et souvent étonnant a permis de renforcer les liens entre les trois sociétés d'Amis.

### SYNTHÈSE

Moyenne générale : 19

Rapport qualité prix : 18

Organisation générale : 19

Transport : 19

Hôtels : 19

Visites : 18



## 4. LE CERCLE LÉVI-STRAUSS



9. RAFT OF INFLATED SKINS.



10. TWIG SUSPENSION BRIDGE.

## LE CERCLE LÉVI-STRAUSS A ÉTÉ CRÉÉ EN 2008 PAR LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

Le Cercle est constitué de membres de l'association qui acquittent, outre leur cotisation à la société des Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac, un don supplémentaire annuel. Les membres sont régulièrement réunis à l'occasion de déjeuners avec des conservateurs ou commissaires d'exposition, voyages, visites de collections particulières, réceptions et dîners, conférences, etc.

Le Cercle a pour vocation :

- l'enrichissement des collections via l'acquisition d'œuvres ou d'objets qui sont offerts au musée du quai Branly suite à un dialogue privilégié de ses membres avec la direction et les conservateurs du musée ;
- le soutien à la recherche via le financement d'une bourse d'étude annuel et plus généralement le financement de tous projets de recherche relatifs aux collections et objectifs du musée.

### LES 21 MEMBRES DU CERCLE LÉVI-STRAUSS EN 2017

Monsieur Alain Bovis – membre depuis 2009

Monsieur Patrick Caput – membre depuis 2009

Monsieur Jean-Claude Dubost – membre depuis 2012

Madame Danièle Enoch-Maillard – membre depuis 2013

Monsieur Antoine Frérot – membre depuis 2015

Monsieur Marc Henry – membre depuis 2009

Madame Emmanuelle Henry – membre depuis 2009

Monsieur Stéphane Jacob – membre depuis 2009

Monsieur Georges Jollès – membre depuis 2009

Monsieur Marc Ladreit de Lacharrière – membre depuis 2014

Monsieur Anthony Meyer – membre depuis 2009

Monsieur Jean-Luc Placet – membre depuis 2009

Monsieur Philippe Pontet – membre depuis 2009

Madame Hina Robinson – membre depuis 2014

Monsieur Bruno Roger – membre depuis 2016

Madame Brigitte Saby – membre depuis 2016

Monsieur Jean-François Schmitt – membre depuis 2010

Monsieur Louis Schweitzer – membre depuis 2009

Monsieur Jean-Pierre Vignaud – membre depuis 2009

Monsieur Jean-Claude Weill – membre depuis 2009

Monsieur Lionel Zinsou – membre depuis 2015

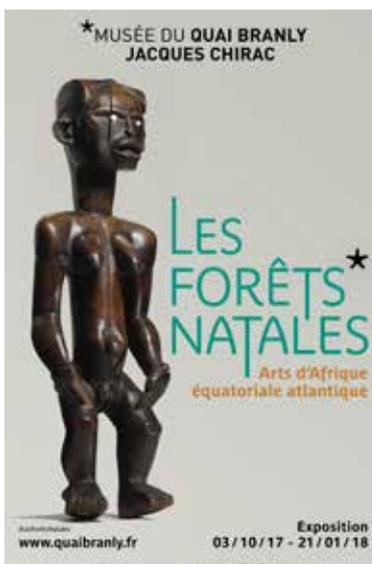


## LES RENDEZ-VOUS EN 2017

- Déjeuner avec Nicolas Garnier, responsable de collections Océanie, et Sarah Ligner, responsable de l'unité patrimoniale Mondialisation historique et contemporaine ;
- Visite de l'exposition « Afrique des Routes » avec Gaëlle Beaujean, commissaire de l'exposition ;
- Déjeuner avec Philippe Peltier, responsable de l'unité patrimoniale des collections Océanie - Insulinde ;
- *Preview* de la vente Christie's pour la collection Laprugne ;
- Visite de la foire Art Paris Fair ;
- Visite de l'exposition « Picasso primitif », par Yves Le Fur, commissaire de l'exposition ;
- Déjeuner avec Stéphane Martin, Président du musée ;
- Présentation des travaux de Noëlle Counord, lauréate de la bourse du Cercle Lévi-Strauss ;
- Déjeuner avec Yves Le Fur, conservateur général, directeur du département du patrimoine et des collections
- Visite de l'exposition « Les Forêts natales. Arts de l'Afrique équatoriale atlantique » par Yves Le Fur, commissaire de l'exposition.

## SOIRÉE PROSPECTION / DÉVELOPPEMENT

### EMMANUELLE HENRY



Le 12 octobre 2017, Emmanuelle Henry, administratrice de la société des Amis, a souhaité faire connaître le musée et la société des Amis.

La société des Amis a organisé une soirée qui a réuni 124 invités. Des conservateurs et conférenciers ont offert d'accompagner la visite des plateaux de l'exposition permanente et de l'exposition « Forêts natales. Arts d'Afrique équatoriale atlantique ». Les invités se sont ensuite réunis autour d'un cocktail au Café Branly.

**GRÂCE À CETTE SOIRÉE  
8 NOUVELLES ADHÉSIONS**

## 5. LE CERCLE POUR LA PHOTOGRAPHIE



Le Cercle dédié à l'enrichissement des collections photographiques du musée a été lancé en octobre 2015. Ses objectifs :

- renforcer les moyens financiers de la société des Amis en matière d'acquisition d'œuvres ;
- favoriser un département du musée, peu connu, mais qui fait l'objet d'une politique dynamique : acquisitions, biennale Photoquai, expositions ;
- atteindre un nouveau profil de donateur (collectionneurs d'art contemporain, nouveaux collectionneurs) ;
- accroître le nombre et les succès des expositions dédiées à la photographie au musée.

### UN FONCTIONNEMENT INSPIRÉ DU CERCLE LÉVI-STRAUSS

- don annuel de 1 000 € (1 200 € pour les non membres de la société des Amis) ;
- acquisitions proposées par le Cercle, puis validées par le musée ;
- réunion mensuelle à l'occasion d'une visite d'exposition, de galerie, de collections particulières, d'une foire, d'un déjeuner ou d'un voyage.

### LES 15 MEMBRES DU CERCLE POUR LA PHOTOGRAPHIE EN 2017

Monsieur André Agid

Madame Martine Amiot-Guigaz

Monsieur Yves Bernard Debie

Monsieur Frédéric Dumas

Madame Françoise De Panafieu

Monsieur Dominique Dessalle

Monsieur David Lebard

Madame Anne Liva

Monsieur Christian Maillard

Monsieur Yves Manet

Monsieur Anthony Meyer

Monsieur Emmanuel Pierrat

Madame Jocelyne Rocourt

Madame Marie-Cécile Zinsou

Monsieur Lionel Zinsou



## LES RENDEZ-VOUS EN 2017

- Les techniques photographiques en cabinet des fonds précieux par Christine Barthe, responsable de l'unité patrimoniale des collections Photographie et Carine Peltier-Caroff, responsable de l'iconothèque ;
- Les collections photographiques du musée, présentation en cabinet des fonds précieux par Christine Barthe et Carine Peltier-Caroff ;
- Visite de l'exposition « Eli Lotar, une retrospective » au Jeu de Paume par Pia Viewing et Damarice Amao, commissaires de l'exposition ;
- Visite de la foire Art Paris Art Fair au Grand Palais ;
- Déjeuner avec Carine Peltier-Caroff ;
- Visite de l'exposition de Claude Iverné à la Fondation Henri Cartier-Bresson ;
- Présentation de daguerréotypes des collections du musée en cabinet des fonds précieux ;
- Visite de l'exposition « Ed van der Elsken, la vie folle » au Jeu de Paume ;
- Déjeuner avec Christine Barthe et visite de l'exposition « Fragments de la Colombie photographiée, 1848-1997 » ;
- La politique d'acquisition du musée par Christine Barthe et Carine Peltier-Caroff ;
- Visite de la foire Fotofever au Caroussel du Louvre ;
- La politique d'acquisition du musée par Christine Barthe et Carine Peltier-Caroff.

## LA DERNIÈRE ACQUISITION DU CERCLE POUR LA PHOTOGRAPHIE

Un ensemble de daguerréotypes historiques est venu enrichir les collections photographiques du musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Cet ensemble est important pour la collection photographique du musée à plusieurs titres : dans le cadre d'un projet d'exposition ayant trait aux débuts de la photographie à l'extérieur de l'Europe, l'unité patrimoniale Photographies du musée a effectué des recherches approfondies sur les premiers praticiens et photographes locaux étrangers depuis deux ans. En effet l'histoire de la photographie est longtemps restée très europeocentrée et les connaissances concernant ces photographes sont limitées. Dans la même logique, les photographies de ces pionniers sont rares et ont été peu collectées jusqu'ici.

En 2015 ont ainsi pu être acquis un ensemble de daguerréotypes, ferrotype et ambrotype produits en Colombie, dont trois de Luis Garcia Hevia et deux de John Armstrong Bennet. Ce lot entre dans le même type de recherche sur les débuts de la pratique photographique en Amérique latine.

L'ensemble provient de la famille Murguia. Le plus grand des trois daguerréotypes (135 x 105 mm) représenterait le portrait de Manuel Murguia y Romero, vers 1848, tandis que le deuxième portrait (75 x 65 mm) serait celui de son fils. Manuel Murguia (1807-1860), qui était un des premiers imprimeurs éditeurs mexicains. Il installe sa première librairie en 1846 et réalise des premières impressions à partir de 1847. Sa maison d'édition va être l'une des plus importantes de son temps.

Le troisième daguerréotype (85 x 70mm) montre le portrait d'un homme. L'intérieur de l'étui porte le nom mention « A. Cosmes » tamponné à l'encre sur la soie du montage. Antonio L. Cosmes de Cossio est un nom connu par l'histoire de la photographie comme l'un des premiers photographes mexicains locaux à avoir utilisé la photographie. Il est né vers 1820, a commencé son commerce de daguerréotypes en association avec l'américain Charles S. Betts à Mexico, avant de rompre l'association en 1848 en ouvrant son propre studio rue San José real #5. En 1852 Cosmes émigre en Espagne où il ouvre un studio à Cadix. Il connaîtra une carrière prospère et est présenté comme l'un des premiers photoreporter du pays. Aucun daguerréotype de sa production mexicaine n'est connu pour le moment. Ce daguerréotype constitue donc une piste de recherche intéressante, l'homme portraituré restant à identifier. Le lien avec les deux autres daguerréotypes anonymes de la famille Murguia constitue un ensemble sur lequel de nombreuses recherches et attributions restent à faire.

L'enjeu de cette acquisition est donc bien d'ajouter une pierre potentielle à des recherches en cours, sans que les informations soient encore très complètes. Mais il est vrai que peu de collections s'intéressent actuellement à ces questions de façon précise.

*Christine Barthe, Responsable de l'unité patrimoniale Photographies*



## 6. LE DÎNER DE GALA



Lundi 11 septembre 2017, la société des Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac organisait son troisième dîner biennal au profit des collections du musée.

Placé sous le haut patronage de Monsieur Emmanuel Macron, Président de la République, cette soirée s'est tenue en présence de Marc Schwartz, directeur de cabinet de la Ministre de la Culture, et de Philippe Baptiste, directeur de cabinet de la Ministre de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation.

Présidé par Monsieur Stéphane Martin, Président du musée, et par Monsieur l'ancien Premier Ministre du Bénin Lionel Zinsou, Président de la société des Amis, ce dîner donné la veille de l'inauguration du Parcours des mondes, salon international consacré aux arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, a été l'occasion de réunir amateurs d'arts premiers, acteurs du monde de l'art, grands collectionneurs français et étrangers, mécènes et donateurs du musée, autour d'un même enjeu: le développement et le rayonnement des arts et des civilisations.

Créé en 2012, cet événement incontournable de la vie des Amis était également l'occasion de fêter les quinze ans de cette société d'Amis dont l'une des vocations majeures est d'accompagner cette institution unique au monde qu'est le musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Les convives ont pu voir les collections permanentes, découvrir des oeuvres d'exception sorties spécialement des réserves, mais aussi visiter l'exposition conçue par le musée Te Papa Tongarewa de Wellington « La pierre sacrée des Māori », qui met le cap sur cette pierre prestigieuse qu'est le jade, objet de fascination, matériau d'un art ancestral délicat, symbole de force et objet de fascination, aux vertus magiques restant intimement liée aux histoires et légendes du peuple māori.

Cette initiative permet à la société des Amis, en plus de soutenir la restauration d'oeuvres, l'enrichissement des collections et la recherche, de réaffirmer son engagement aux côtés du musée. Les fonds réunis lors des précédentes éditions ont ainsi permis d'offrir au musée une magnifique sculpture dogon du Mali en 2013 ainsi qu'un rare masque attié de Côte d'Ivoire en 2015.

À la faveur d'une actualité culturelle et artistique marquée par une forte présence, en France et en Europe, de la scène contemporaine africaine, les Amis ont également eu l'idée, pour cette édition 2017, de proposer aux convives d'acquérir des oeuvres d'artistes contemporains dans le cadre d'une vente silencieuse. Celles-ci mettaient essentiellement à l'honneur l'art contemporain béninois grâce à la complicité de la société La Soie et de la Galerie Vallois : un tirage numéroté et signé du photographe Luigi Spina ; des sculptures de Benjamin Duéguénon, Kifouli Dossou, Rémy Samuz et Euloge Glélé ; des céramiques de King Houndekpinkou ; une peinture de Dominique Zinkpè.





RECETTES	Réel 2015	Réel 2017
Dons	322 000,00 €	313 365,00 €
Recettes de la vente aux enchères	0,00 €	31 200,00 €
<b>Total des recettes</b>	<b>322 000,00 €</b>	<b>344 565,00 €</b>
DEPENSES	Réel 2015	Réel 2017
Agence de relations publiques	10 000,00 €	14 700,00 €
Graphisme et Impression	8 341,71 €	8 107,99 €
Caligraphie	2 013,87 €	2 733,71 €
Produits dérivés	0,00 €	352,23 €
Affranchissement courant	1 701,58 €	1 372,98 €
Fleurs	4 000,00 €	3 700,00 €
Photographie	1 100,00 €	1 516,00 €
Eclairage	11 999,40 €	10 596,89 €
Traiteur	69 322,80 €	69 586,93 €
Champagne	2 150,43 €	0,00 €
Hotesses	3 036,64 €	3 479,55 €
Coûts musée	5 796,28 €	4 980,65 €
Divers	188,50 €	800,62 €
Assurances	0,00 €	558,90 €
<b>Total des dépenses</b>	<b>119 651,21 €</b>	<b>122 486,45 €</b>
RESULTAT	<b>202 348,79 €</b>	<b>222 078,55 €</b>

## GRÂCE AUX DONS RÉUNIS : ACQUISITION D'UN RARE MASQUE NZEBI



Masque nzebi  
Bois, peinture et kaolin  
20 x 14 cm  
Village de Pana, Gabon  
Fin XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle

© musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Claude Germain

Gabon, village de Pana, fin des années 1950. Le docteur Jean-Claude Andrault, médecin et chirurgien en médecine tropicale mais également passionné d'anthropologie et d'ethnologie, tient entre ses mains un petit objet. Un visage de bois, aux traits métissés. Kota obamba, tsogho, sangu, vouvi ou encore adouma, les influences diverses se mélangent en une expression mélancolique, remarquable. Pièce rarissime, il est le fruit de près de trois cent cinquante ans de brassages entre ces peuples, de ce phénomène que le docteur qualifiera lui-même de *morphogénèse de formes composites et nouvelles*. De trois cent cinquante ans d'histoire aussi, de rites d'initiations et autres cérémonies importantes pour la communauté nzebi qui l'a façonné.

Sous le kaolin, ou les aplats de peinture bleu qui recouvrent son front, son sourcil, sa paupière et sa joue gauche, des interrogations demeurent : à quel usage était-il précisément destiné? Quel est réellement son âge? Probablement daté de la fin du XIX<sup>e</sup> ou début du XX<sup>e</sup> siècle, seules des analyses plus approfondies permettront de vérifier si l'objet n'est pas en réalité de facture plus ancienne.

Du Gabon à Paris, de mains privées au musée, ce masque anthropomorphe nzebi vient désormais, grâce aux Amis, ouvrir des perspectives de recherche inédites au quai Branly et enrichir nos collections permanentes, où il pourra profiter à un plus large public.



Stéphane Martin, Lionel Zinsou ; Louis Schweitzer, Marc Ladreit de Lacharrière ; Xavier Darcos, Philippe Pontet.



Bruno Roger, Claude Chirac, Audrey Azoulay, Frédéric Salat-Barroux, Stéphane Martin ; Lionel Zinsou, Bob Vallois.



Sylvie Corréard, Dinah Louda, Antoine Frérot ; Alexandre Espenel, Yves-Bernard et Isabelle Debie, David Lebard.



Guy et Françoise de Panafieu, Claude Chirac et Frédéric Salat-Baroux ; Marc et Emmanuelle Henry.



Frédéric et Ly Dumas ; Alisa Lagamma, Hélène et Philippe Leloup ; Julie Arnoux, Laurent Dodier.



Alexandre Claes, Jessica Quarato, Amyne Ismail, Ndagbia Mobuto et Didier Claes ; Arthur de Monbrison, Elodie Salmon, Alain de Monbrison.



Aurélien Gaborit, Paz Núñez-Regueiro, Philippe Peltier, Julie Arnoux, Carine Peltier, André Delpuech, Fabienne de Pierrebourg, Muriel Lardeau, Constance de Monbrison et Magali Mélandri.



Christian Deydier ; Bernard Dulon, Amy Langseth, Katell Pouliquen.



Françoise et Jean-Pierre Vignaud ; Marc Schwartz, Bruno Roger ; Almudena et Daniel Hourdé.



Bernard de Grunne, Maiko Takenobu , Philippe Boudin ; Sylvie Corréard, Antoine Frérot, Anthony Meyer ; Christiane et Philippe Rattton.



Christophe de Fabry et Judith Schoeffel ; Philippe Leloup, Marguerite de Sabran, Alain Vidal-Naquet.



Antoine Chammas, Ly Dumas, Antoine Giscard d'Estaing ; Emmanuel Pierrat.

## 7. LES WEB-VISITES



**Du 9 octobre 2017 au 15 janvier 2018, l'exposition « Les Forêts natales. Arts d'Afrique équatoriale atlantique » a été accessible depuis le Gabon et le Cameroun. La société des Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac a proposé de découvrir l'exposition *via* un nouveau dispositif innovant et interactif de visites guidées, en direct depuis le musée vers des centres partenaires de cet événement au Gabon et au Cameroun.**

## **PERMETTRE AU PUBLIC GABONAIS ET CAMEROUNAIS DE DÉCOUVRIR L'EXPOSITION**

La société des Amis et le musée du quai Branly – Jacques Chirac ont souhaité proposer une découverte de l'exposition « Les Forêts natales. Arts d'Afrique équatoriale atlantique » aux publics camerounais et gabonais, grâce à un dispositif multimédia innovant. Organisées sur une dizaine de sites au Gabon et au Cameroun (fondation, école, galerie, institut, etc.), ces visites ont été menées et transmises en direct grâce à skype. Les participants ont ainsi pu suivre collectivement une visite animée et guidée par une guide-conférencière du musée du quai Branly – Jacques Chirac, depuis une salle de cinéma, une salle de classe, une salle de conférence.

Ce dispositif interactif, déjà lancé à l'initiative de Lionel Zinsou – Président de la société des Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac – pour l'exposition « Les maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire » en 2015, a permis aux participants d'échanger en direct, de chaque côté de l'écran. Partager le patrimoine universel dont le musée a la charge, le rendre visible au plus grand nombre et le faire découvrir et comprendre aux jeunes générations, est la mission majeure du musée du quai Branly – Jacques Chirac et de sa société des Amis.

Les équipements numériques mis à la disposition de la conférencière lui ont permis de se déplacer au cœur des 2 000 m<sup>2</sup> d'exposition, en pilotant alternativement des caméras fixes ou mobiles et une tablette interactive positionnés sur un support ambulant. La conférencière a ainsi pu multiplier les points de vue et diversifier les plans (vues d'ensemble, détails, ajout de cartes pour présenter les aires géographiques), devenant le réalisateur en direct de sa propre visite.

Ces visites, d'une durée approximative de 1h30, ont eu lieu en direct les lundis, jours de fermeture du musée, afin d'assurer un confort maximal de l'expérience.

## **COMMENT ?**

Certaines conditions techniques doivent être réunies pour permettre à nos partenaires d'accueillir une web-visite :

- une connexion internet de bonne qualité, pouvant supporter la visiophonie *via* skype ;
- un ordinateur + un compte skype ;
- un écran ;
- un vidéoprojecteur ;
- un microphone (permettant des échanges avec le public).

Au musée, le dispositif technique se compose :

- d'un support mobile grâce auquel la conférencière se déplace aisément dans les espaces ;
- de trois caméras permettant de réaliser des points de vue différents et des zooms des objets ;
- d'une régie vidéo sur tablette ;
- d'un casque microphone assurant une bonne qualité audio pour le public ;
- d'une connexion internet de bonne qualité, pouvant supporter visiophonie *via* skype.

Les web-visites de l'exposition « Forêts natales » ont été réalisées grâce au mécénat de la Fondation Total.

## LES LIEUX PARTENAIRES

La société des Amis a tissé des liens avec ses partenaires au Cameroun à l'occasion d'un voyage des Amis en février 2017. La Fondation Jean-Félicien Gacha a ainsi été la première structure à accueillir ces web-visites « Forêts natales ». Au Gabon, le Ministre de la Culture Alain Claude Bilie By Nze et Madame Liliane Massala, Secrétaire Général au Ministère de la Culture, tout comme l'Institut français du Gabon, ont souhaité rassembler plusieurs établissements scolaires pour les web-visites.

- **Fondation Jean-Félicien Gacha** à Bangoulap au Cameroun – 9 octobre et 6 novembre 2017 – **190 invités**

Deux visites ont été organisées à la Fondation, pour un **public adulte et étudiant**. Le Préfet et le Délégué régional de la culture, ainsi qu'une vingtaine de rois et chefs du Cameroun, du Gabon, du Bénin et d'Afrique centrale nous ont honoré de leur présence pour la toute première web-visite de l'exposition le 9 octobre 2017.

- **Galerie MAM** à Douala au Cameroun – 20 novembre 2017 – **30 invités**

Cette galerie d'art promeut de multiples formes d'expression créative (peinture, sculpture, installation vidéo, photographie, design). C'est un **public adulte** qui a assisté à la visite.

- **Institut français du Gabon** à Libreville – 27 novembre 2017 – **250 invités**

L'Institut français a réuni un **public scolaire et adulte**. Les élèves et étudiants provenaient du lycée français, du Prytanée militaire, du lycée Paul Valéry et de la classe préparatoire de Libreville.

- **Établissement scolaire Ruban Vert** à Libreville au Gabon – 11 décembre 2017 – **225 invités**

Le **Ministre de la Culture** Alain Claude Bilie By Nze et Madame Liliane Massala, **Secrétaire Général au Ministère de la Culture** – grâce au concours de l'école Ruban Vert et de ses équipes – ont réuni un **public scolaire** composé d'élèves de 3<sup>e</sup> et de 2<sup>nd</sup>e provenant de nombreux établissements de Libreville. Sur place, des représentants de la Fondation Totale et des membres de l'Administration locale ont également assistés à la visite. Tous ont été accueillis, depuis Paris, par Julie Arnoux, **Déléguée générale de la société des Amis du musée** ; Manoelle Lepoutre, **Déléguée générale de la Fondation Total** et Stéphane Martin, **Président du musée du quai Branly – Jacques Chirac**.

- **Lycée français Victor Hugo** à Port-Gentil au Gabon – 8 janvier 2018 – **125 invités**

Ce sont deux web-visites qui ont été organisées le 8 janvier pour un **public scolaire**, composé d'élèves de 6<sup>e</sup> et de 2<sup>nd</sup>e. Ces web-visites se sont inscrites dans un projet de l'établissement autour de l'exposition et de la statuare gabonaise : travail en classe grâce au dossier pédagogique réalisé par le musée du quai Branly – Jacques Chirac, exposition à l'école, visite d'une collection privée d'un parent d'élève.

- **Institut Français de Yaoundé** au Cameroun – 15 janvier 2018 – **33 invités**

Les Instituts français du Cameroun ont proposé conjointement une visite à leurs publics, sur la même journée du 15 janvier. C'est un **public scolaire** – constitué de lycéens d'une classe d'art plastique – qui a suivi cette web-visite.

- **Institut français de Douala** au Cameroun – 15 janvier 2018 – **45 invités**

Les Instituts français du Cameroun ont proposé conjointement une visite à leurs publics, sur la même journée du 15 janvier. C'est un **public scolaire** qui a suivi cette dernière web-visite.

**9 octobre 2017 – 15 janvier 2018 :**

**9 web-visites – 898 web-visiteurs**



Les élèves de quatre établissements scolaires de Libreville réunis à l'Institut français du Gabon pour la web-visite du 27 novembre 2017.



Marie-Anne Léourier, guide-conférencière, déambule dans l'exposition grâce au support mobile.

# ★ Les Amis en 2017

## Conseil d'administration de la société des Amis du musée

### • Membres d'honneur

Jacques Chirac  
Abdou Diouf

### • Président fondateur

Louis Schweitzer

### • Président

Lionel Zinsou

### • Vice-Présidents

Françoise de Panafieu  
Bruno Roger

### • Secrétaire général

Philippe Pontet

### • Secrétaire général adjoint

David Lebard

### • Trésorier

Patrick Careil

### • Administrateurs

Monique Barbier-Mueller  
Bénédicte Boissonnas  
Claude Chirac  
Yves-Bernard Debie  
Ly Dumas  
Antoine Frérot  
Emmanuelle Henry  
Caroline Jollès  
Hélène Leloup  
Daniel Marchesseau  
Pierre Moos  
Nathalie Obadia  
Guy Porré  
Sonia Rolland  
Jean-Claude Weill  
Antoine Zacharias

## Les grands bienfaiteurs

Yves-Bernard Debie  
David Lebard  
La Société des Amateurs  
de l'Art Africain  
Antoine Zacharias

## Les bienfaiteurs

David Aknin  
Alexandre et Maria Bosoni  
Geoffroy Brandy  
Patrick Caput  
Benjamin Changues  
Yves-Bernard Debie  
François et Nelly Debiesse  
Anna Diagne  
Ly Dumas  
Antoine Frérot  
Cécile Friedmann  
Emmanuelle Henry  
Marc Henry  
Georges et Caroline Jollès  
Marc Ladreit de Lacharrière  
David et Lina Lebard  
Hélène et Philippe Leloup  
Daniel Marchesseau  
Jean-Claude Margailan et  
Christophe Debout  
Pierre Moos et  
Samantha Sellem  
Jean-Paul Morin  
Françoise de Panafieu  
Xavier Peres et  
Benoit Wolfrom  
Philippe et Catherine Pontet  
Guy Porré et  
Nathalie Chaboche  
Barbara Propper  
François de Ricqlès  
Bruno Roger  
Louis et Agnès Schweitzer  
Dominique Thomassin  
Christian et Corinne Vasse  
David et Michèle Wizenberg  
Lionel et Marie-Christine Zinsou

## Les personnes morales

### • Membres soutiens

Groupe Elior  
Fimalac  
Financière Immobilière Kléber  
Gaya  
Pharmacie de la Tour Eiffel

### • Membres associés

L'Oréal  
Saint-Gobain

## Les professionnels du monde de l'art

Arts d'Australie  
Christie's  
Entwistle Gallery  
Galerie Afrique  
Galerie Alain Bovis  
Galerie Didier Claes  
Galerie Dandrieu-Giovagnoni  
Galerie Ivana Dimitrie  
Galerie Laurent Dodier  
Galerie Bernard Dulon  
Galerie Yann Ferrandin  
Galerie Flak  
Galerie Furstenberg  
Galerie Bernard de Grunne  
Galerie Charles  
Wesley Hourdé  
Galerie Daniel Hourdé  
Galerie Louise Leiris  
Galerie Patrick  
et Ondine Mestdagh  
Galerie Meyer  
Galerie Monbrison  
Galerie Nathalie Obadia  
Galerie Ratton  
Galerie Lucas Ratton  
L'Impasse Saint-Jacques  
Sotheby's  
Voyageurs et Curieux

## Le Cercle Lévi-Strauss

Alain Bovis  
Patrick Caput  
Jean-Claude Dubost  
Danièle Enoch-Maillard  
Antoine Frérot  
Emmanuelle Henry  
Marc Henry  
Stéphane Jacob  
Georges Jollès  
Marc Ladreit de Lacharrière  
Anthony Meyer  
Jean-Luc Placet  
Philippe Pontet  
Hina Robinson  
Bruno Roger  
Brigitte Saby  
Jean-François Schmitt  
Louis Schweitzer  
Jean-Pierre Vignaud  
Jean-Claude Weill  
Lionel Zinsou

## Le Cercle pour la Photographie

André Agid  
Martine Amiot-Guigaz  
Yves-Bernard Debie  
Dominique Dessalle  
Frédéric Dumas  
David Lebard  
Anne Liva  
Christian Maillard  
Yves Manet  
Anthony Meyer  
Françoise de Panafieu  
Emmanuel Pierrat  
Jocelyne Rocourt  
Marie-Cécile Zinsou  
Lionel Zinsou

## Ainsi que tous les Amis et Donateurs de la société des Amis



Société des Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac

222 rue de l'Université 75343 Paris cedex 7

+33 (0)1 56 61 53 69

[www.amisquaiبرانلي.fr](http://www.amisquaiبرانلي.fr)