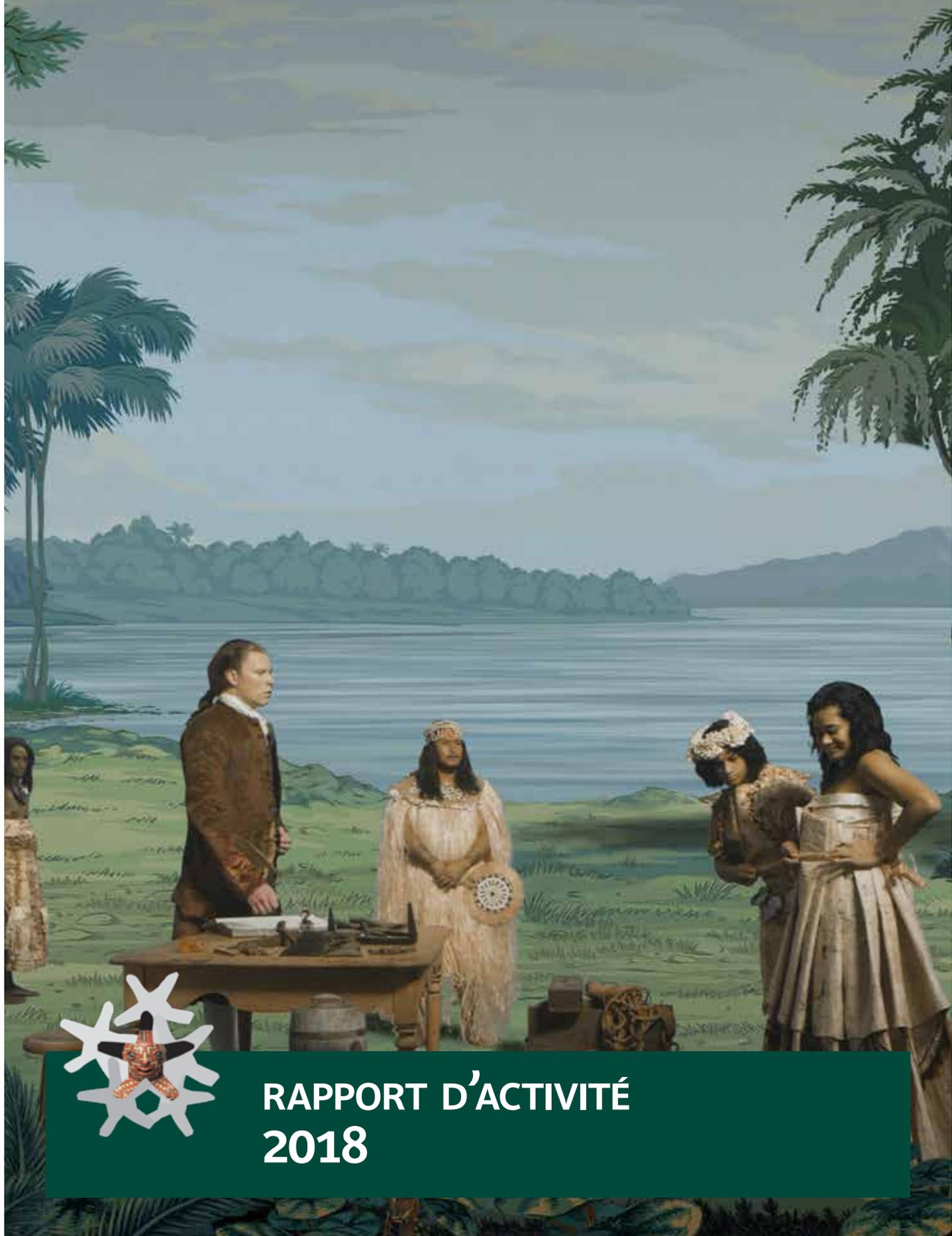


SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DU QUAI BRANLY — JACQUES CHIRAC



**RAPPORT D'ACTIVITÉ
2018**

SOMMAIRE

1. BILAN DES ADHÉSIONS ET DES DONNS 2018	PAGE 4
2. LES ACTIVITÉS DE L'ANNÉE 2018	PAGE 5
3. LES CERCLES D'ACQUISITION	PAGE 14
4. UNE ACQUISITION COMMUNE AUX DEUX CERCLES	PAGE 18
5. LES WEB-VISITES	PAGE 22

2018, UNE ANNÉE RICHE EN ÉVÉNEMENTS !

Au cours de l'année 2018, ce sont 57 rendez-vous qui sont venus rythmer la vie des Amis du musée à travers un programme d'activités composé d'événements et de visites au musée du quai Branly-Jacques Chirac, mais aussi hors les murs.

Pour le plus grand plaisir des Amis, les conservateurs et les commissaires d'exposition du musée présentent avec toujours beaucoup de passion les sujets et les œuvres qui leurs sont chers à travers des visites ou des cycles de conférences, qui rencontrent un grand succès cette année encore. La société des Amis a expérimenté cette année les balades dans Paris à l'occasion du *Jeudi des Beaux-Arts* dans le quartier de Saint-Germain, ou encore dans le quartier de la Goutte d'Or : une belle réussite !

Soucieux de présenter un programme d'activités varié, l'année 2018 a également été l'occasion d'inviter les Amis à partir à la découverte de foires ou d'expositions grâce aux institutions culturelles qui nous ont ouvert leurs portes à Paris, mais aussi à l'étranger. En effet, les voyages ont, comme tous les ans, marqué des temps forts de la vie de l'association. Aussi, nous avons proposé à nos Amis en 2018 un week-end à Genève autour d'une visite du musée d'Ethnographie et de son exposition « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie », un week-end dans le clunisois à l'occasion du *Bourgogne Tribal Show* et un week-end à Bruxelles pour la troisième édition de *Cultures – The World Arts Fair*. Quelques-uns de nos Amis sont partis à la découverte des Etats-Unis, de New-York à Washington, afin d'explorer des collections privées, la *TEFAF New York Spring* et certains des plus grands musées nationaux de la Côte Est.

Les programmes d'activités du Cercle Lévi-Strauss et du Cercle pour la Photographie ont, eux aussi, proposé à leurs membres respectifs de se réunir tous les mois à l'occasion de différentes visites des expositions temporaires et des collections permanentes du musée, ainsi que lors de visites de collections particulières, de réunions de travail, de présentations d'œuvres ou de récentes acquisitions. Les deux Cercles ont par ailleurs été réunis à l'occasion de deux dîners cette année mais aussi, et pour la première fois, autour d'un projet d'acquisition commun : un ensemble de six dessins d'indiens Wayanas et d'une vingtaine de photographies, recueillies lors de l'expédition Guyane-Tumuc-Humac entre 1951 et 1952 et menée par l'ethnologue et l'archéologue Francis Mazière, secondé par la photographe Dominique Darbois.

Si l'année 2018 est marquée par une diminution des adhésions (27 adhésions en moins par rapport au 31 décembre 2017), la diminution du montant total des recettes sur les adhésions est moindre par rapport au nombre de membres qui n'ont pas renouvelé. Par ailleurs, la possibilité de règlement en ligne facilite le renouvellement des adhésions ; et représentait 34% des paiements en 2018.

Cette année a également été ponctuée par un tournant dans l'animation du groupe « Entre Amis », créé en 2017 à l'initiative de la société des Amis, avec une journée de rencontres et tables rondes organisée le 9 octobre autour de thématiques propres à ces acteurs incontournables du paysage culturel. Cette journée a réuni 22 sociétés d'Amis de Paris et d'Île de France. La société des Amis a par ailleurs tout au long de l'année consolidé son réseau de partenariat avec des visites au musée organisées pour 8 sociétés d'Amis partenaires.

Enfin, pour la troisième fois, le dispositif des web-visites, présenté cette année au public malgache à l'occasion de l'exposition « Madagascar. Arts de la Grande Île » rencontre un véritable succès à Madagascar. Organisées grâce au soutien de Unima, Axian et de la Fondation H, 18 web-visites ont été présentées sur l'île rouge de septembre à décembre 2018, pour près de 1800 web-visiteurs ! L'échange avec Madagascar se prolonge par ailleurs en 2019, avec un voyage prévu en mai pour les Amis du musée.

1. BILAN DES ADHÉSIONS ET DES DONNS

ADHÉSIONS À JOUR AU 31 DÉCEMBRE 2018

ADHESIONS à jour au 31 décembre 2018				
	Adhésions		Membres	Recettes
Personnes physiques	245		328	79 350
Amis 130€	90	201	90	11 570
Ami liberté 200€	34		34	6 600
Amis duo 180€	60		120	10 800
Amis duo liberté 320€	9		18	2 880
Amis étranger 140€	8		8	1 120
Donateur liberté 700€	8	18	8	5 600
Donateurs duo 700€	6		12	4 200
Donateurs étranger 400€	4		4	1 600
Bienfaiteur liberté 1400€	14	26	14	20 980
Bienfaiteurs duo 1400€	8		16	11 200
Bienfaiteurs étranger 700€	4		4	2 800
Personnes morales	30		30	49 000
Soutiens 1000€	5		5	5 000
Professionnels de l'art 1500€	16		16	24 000
Professionnels de l'art étranger 1000€	6		6	6 000
Professionnel de l'art associé 5000€	1		1	5 000
Associés 5000€	2		2	9 000
TOTAUX	275		358	128 350

Comparaison des adhésions au 31 décembre		
année	nombre	recettes
2015	303	129 760
2016	290	124 884
2017	302	130 030
2018	275	128 350

Chèque	53%
Virement	10%
Prélèvement auto	3%
Carte bancaire	34%

2. LES ACTIVITÉS DE L'ANNÉE 2018

57 RENDEZ-VOUS

23 VISITES ET SÉANCES D'EXPLORATION DES COLLECTIONS PERMANENTES

8 VISITES DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

18 VISITES EXTÉRIEURES

8 ÉVÈNEMENTS

4 VOYAGES, 4 JOKKOOS

4 LETTRES AUX AMIS, JOKKOOS

4 VOYAGES (GENÈVE, ÉTATS-UNIS, BOURGOGNE, BRUXELLES)

8 VISITES AU MUSÉE POUR DES SOCIÉTÉS D'AMIS PARTENAIRES

LES RENDEZ-VOUS

JANVIER

- Visite de l'exposition *Chrétiens d'Orient* à l'Institut du monde arabe, par Sylvie Ciochetto, historienne de l'art.
- Visite de l'exposition *Lieux saints partagés* au musée de l'Histoire de l'Immigration.
- Rencontre - signature - projection *Wrong Elements* avec Jonathan Littell, réalisateur.
- Visite de l'exposition *Lettres ouvertes – de la calligraphie au street art* à l'Institut des cultures de l'Islam par Bérénice Saliou, commissaire.
- Visite de l'exposition *Génération Rivet* par André Delpuech et Carine Peltier-Caroff, co-commissaires.
- Cercle Photo – Visite et présentation de daguerréotypes par Serge Plantureux suivi d'un dîner.

FÉVRIER

- Visite de l'exposition *Dada Africa* au musée de l'Orangerie par Sylphide de Daranyi, chargée d'études documentaires.
- Visite du Pavillon des Sessions par Aurélien Gaborit, responsable de collections Afrique.
- Cercle Lévi-Strauss – visite de l'exposition *Peintures des lointains* par Sarah Ligner, commissaire.
- Cercle Lévi-Strauss – réunion de travail.
- Cercle Photo – Visite de l'exposition *Malick Sidibé. Mali Twist* à la Fondation Cartier pour l'art contemporain par Juan Ignacio Luque Soto, assistant de conservation.

MARS

- Visite *Made in Goutte d'Or* par l'agence Little Africa.
- Visite du Pavillon des Sessions par Aurélien Gaborit.
- Visite « La rive Gauche et les pionniers » par l'agence Le Paris Noir.
- Visite de l'exposition *Le Pérou avant les Incas* par Steve Bourget, responsable de collections Amériques.
- Cercle Lévi-Strauss – *Les tabourets d'orateurs de la région du Sépik* avec Nicolas Garnier, responsable de l'unité patrimoniale de collections Océanie.
- Cercle Photo – Visite *La photographie française existe...Je l'ai rencontrée* à la Maison européenne de la Photographie par Jean-Luc Monterosso, commissaire.

AVRIL

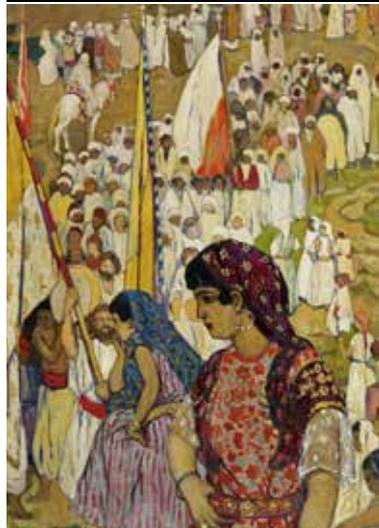
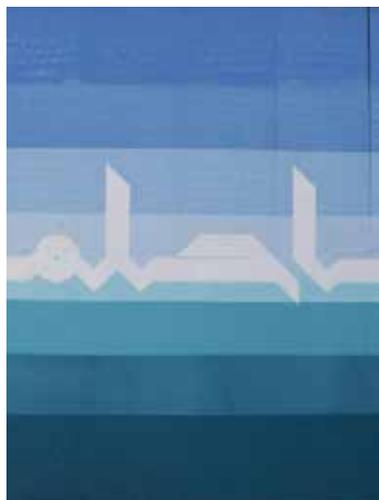
- Visite de l'exposition *Daimyo – Seigneurs de la guerre au Japon* au Musée national des Arts asiatiques - Guimet.
- Visite de la foire Art Paris Art Fair au Grand Palais.
- Visite de l'exposition *Enfers et fantômes d'Asie* par Julien Rousseau, commissaire.
- Visite de l'exposition *Peintures des lointains* par Sarah Ligner.
- Visite du plateau Océanie.
- Cercle Lévi-Strauss, Cercle Photo, Conseil d'administration – Dîner de Printemps.

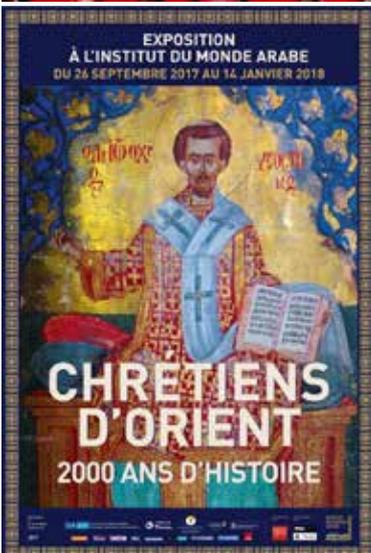
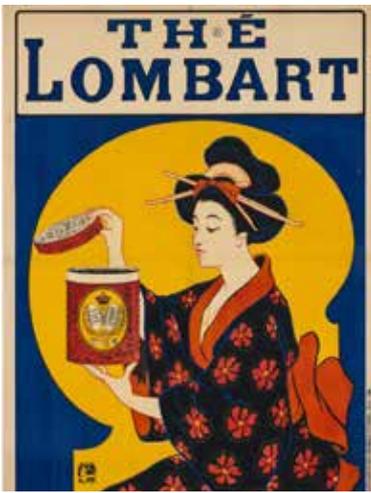
MAI

- Table-ronde *Le renouveau des salles de cinéma en Afrique* en salon de lecture Jacques Kerchache.
- Cercle Lévi-Strauss – Présentation d'objets en muséothèque avec Nicolas Garnier.
- Cercle Photo – Conférence *Les techniques photographiques : les tirages papier* par Christine Barthe, responsable de l'unité patrimoniale de collections Photographies et Carine Peltier-Caroff, responsable de l'iconothèque.

JUIN

- Découverte des jeudis des Beaux-Arts.
- Visite du plateau *Des Inuits aux Hopis : visite de l'Amérique du nord* par Steve Bourget.
- Visite *Les soulèvements populaires* par l'Institut des Cultures de l'Islam.





- Cercle Lévi-Strauss – Séance de travail sur la préservation, avec Éléonore Kissel, responsable du pôle conservation-restauration.
- Cercle Photo – Visite de la Galerie Françoise Paviot.
- Cercle Photo et Amis – Présentation des récentes acquisitions : les daguerréotypes, au salon de lecture Jacques Kerchache.

SEPTEMBRE

- Visite de l'exposition *Le magasin des petits explorateurs* par Roger Boulay.
- Conférence *L'entrée de l'objet dans les collections* – cycle *La vie des objets 1/4*, par Yves Le Fur, directeur du patrimoine et des collections Salon de lecture Jacques Kerchache.
- Parcours des mondes – visites de galeries et déjeuner.
- Visite de l'exposition *Madagascar. Arts de la grande île*, par Aurélien Gaborit, commissaire.
- Visite *Des Olmèques aux Aztèques : le chemin vers l'Empire du cinquième soleil* – cycle *Amériques 2/3*, par Steve Bourget, responsable de l'unité patrimoniale des collections Amériques.
- Visite *Prélude à un nouveau musée* au musée Albert Kahn.
- Cercle Lévi-Strauss – Visite de l'exposition *Madagascar. Arts de la grande île*, par Aurélien Gaborit.
- Cercle Photo – Visite des collections d'autochromes au musée Albert Kahn.

OCTOBRE

- Conférence *La gestion des collections* – cycle *La vie des objets*, par Catherine Duruel, directeur adjoint du Département du patrimoine et des collections ; responsable de la gestion et de la conservation des collections Salon de lecture Jacques Kerchache.
- Conférence *Qui châtie bien, dirige bien : sacrifice et violence rituelle dans la formation de l'État mochica*, par Steve Bourget.
- Visite de l'exposition *Peinture des lointains*, par Sarah Ligner.
- Cercle Lévi-Strauss – Séance de travail sur le thème de la préservation, par Éléonore Kissel.
- Cercle Photo – Conférence *Les techniques photographiques : les négatifs, 1880-1930*, par Christine Barthe et Carine Peltier-Caroff.
- Cercle Photo et Cercle Lévi-Strauss – Dîner chez André Agid, membre du Cercle pour la Photographie.

NOVEMBRE

- Visite de la foire AKA 2018 au Carreau du Temple.
- Visite de l'exposition *Madagascar. Arts de la Grande Île*, par Aurélien Gaborit.
- Conférence *La préservation des collections* – cycle *La vie des objets 3/4*, par Éléonore Kissel.
- Visite du plateau *Afrique du Nord et Proche-Orient*, par Hana Chidiac, responsable de l'unité patrimoniale Afrique du Nord et Proche-Orient.
- Cercle Lévi-Strauss – Présentation d'œuvres issues du fonds graphiques sur le thème du *Voyage dans le Pacifique*, par Sarah Ligner.
- Cercle Photo – Visite de la foire Paris Photo au Grand Palais.

DÉCEMBRE

- Conférence *L'analyse des objets* – cycle *La vie des objets 4/4*, par Christophe Moulherat, chargé d'analyse des collections, et Philippe Charlier, chargé d'étude et d'enseignement.
- Visite *L'Amérique du Sud ce n'est pas seulement le Pérou* – cycle *Amériques 3/3*, par Steve Bourget.
- Visite de l'exposition *Japon-Japonismes 1867-2018* au Musée des Arts Décoratifs.
- Cercle Lévi-Strauss – Visite de l'exposition *Fendre l'air – l'art du bambou japonais*, par Stéphane Martin, Président du musée du quai Branly – Jacques Chirac et commissaire de l'exposition.
- Cercle Photo – *Photographies de Madagascar*, par Carine Peltier-Caroff

LES VISITES HORS LES MURS

Les Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac ont réalisé 13 visites hors les murs en 2018, notamment dans les institutions culturelles partenaires :

- *Chrétiens d'Orient* à l'Institut du monde arabe
- *Lieux saints partagés* au musée de l'Histoire de l'Immigration
- *Lettres ouvertes – de la calligraphie au street art* à l'Institut des cultures de l'Islam
- *Dada Africa* au musée de l'Orangerie
- *Malick Sidibé. Mali Twist* à la Fondation Cartier pour l'art contemporain
- *La photographie française existe... Je l'ai rencontrée* à la Maison européenne de la Photographie
- *Daimyo – Seigneurs de la guerre au Japon* au Musée national des Arts asiatiques - Guimet
- *Les soulèvements populaires* par l'Institut des Cultures de l'Islam
- Parcours des mondes – visites de galeries
- Visite des collections d'autochromes au musée Albert Kahn
- Visite *Prélude à un nouveau musée* au musée Albert Kahn
- Art Paris Art Fair au Grand Palais
- Paris Photo au Grand Palais
- AKAA 2018 au Carreau du Temple



NOUS RECEVONS LES SOCIÉTÉS D'AMIS AU MUSÉE

Depuis sa création, la société des Amis a développé des liens étroits avec de nombreuses institutions culturelles parisiennes, et leurs sociétés d'Amis. Un système d'échange de visites permet ainsi aux Amis du quai Branly d'être accueillis dans des conditions privilégiées au Louvre, à Orsay, Pompidou, etc, tandis que nous avons régulièrement le plaisir d'accueillir les Amis de ces institutions au musée du quai Branly – Jacques Chirac. En 2018, ce sont 8 visites du musée qui ont été organisées pour des sociétés d'Amis partenaires.

- Les Amis du musée Albert Kahn
- Les Amis du musée des Arts Décoratifs
- Les Amis du musée Gustave Moreau
- Les Amis du musée Marmottan
- Les Amis du musée d'Orsay
- Les Amis de l'Institut du Monde Arabe
- Les Amis du Kunsthaus de Zürich
- Les Amis de la Fondation Cartier pour l'art contemporain



Dans le paysage de la philanthropie en matière de culture et de patrimoine, les sociétés d'Amis jouent un rôle particulier et développent des actions spécifiques. Ces spécificités sont peu prises en compte par les différents organismes professionnels. Le projet *Entre Amis* vient donc combler un manque. Lancé à l'initiative de la société des Amis du musée du quai Branly - Jacques Chirac, il est né de la volonté de fédérer les sociétés d'Amis en créant un pôle informel de ressources propices à l'échange, au partage des bonnes pratiques, et à la mutualisation des expériences.

44 institutions invitées 22 institutions présentes

PROGRAMME

9h	Café et mot d'accueil
9h30 - 10h30	Prospecter, développer Comment développer les jeunes Amis ? Animé par Katelyn Marme, Château de Versailles. Comment développer les cercles d'acquisition ? Animé par Marie-Alix Caquelard, musée d'Orsay et de l'Orangerie.
10h30 - 11h30	Les événements, outils d'animation et de développement Les dîners de gala. Animé par Marie-Stéphane de Sercey, musée National d'Art Moderne. Les voyages, un outil pour animer, fédérer, développer une société d'Amis ? Animé par Julie Arnoux, musée du quai Branly – Jacques Chirac.
11h30 - 12h	Pause
12h - 13h	Séance plénière Les relations entre les sociétés d'Amis et leurs musées. Modéré par Florence Briat-Soulié et Marie-Laure de Langle, Musée Balzac.
13h - 14h30	Déjeuner
14h30 - 15h30	Communiquer et innover L'éditorialisation des contenus RS, un support de valorisation d'activités ? Animé par Anne Clerc, Bibliothèque Nationale de France. Les web-visites : un nouvel outil pour élargir le cercle des Amis ? Animé par Anne Orioux, musée du quai Branly–Jacques Chirac.
15h30 - 16h	Séance plénière Comment inciter au legs et à la dation ? Animé par Gwendoline Khoudi, Château de Versailles.
16h - 16h30	Pause
16h30 - 17h30	Séance plénière De l'importance des échanges entre sociétés d'Amis. Modéré par Valérie Soulié, musée Rodin.

LISTE DES INSTITUTIONS PRÉSENTES

- Beaux-arts de Paris
- Bibliothèque nationale de France
- Château de Fontainebleau
- Château de Vaux-le-Vicomte
- Château de Versailles
- Maison de Balzac
- Musée Albert-Kahn
- Musée d'art moderne de la Ville de Paris
- Musée des Arts Décoratifs
- Musée de Cluny
- Musée de la Chasse et de la Nature
- Musée de l'Homme
- Musée du Louvre
- Musée du quai Branly - Jacques Chirac
- Musée d'Orsay et musée de l'Orangerie
- Musée Gustave Moreau
- Musée Marmottant Monet
- Musée national d'Art moderne
- Musée national Eugène Delacroix
- Musée-Promenade de Marly-le-Roi / Louveciennes
- Musée Rodin
- Philharmonie de Paris



Rencontre Entre Amis, 9 octobre 2018.



Rencontre Entre Amis, 9 octobre 2018.



Rencontre Entre Amis, 9 octobre 2018.

LES VOYAGES

WEEK-END À GENÈVE

5 AU 7 JANVIER – 22 PARTICIPANTS

Après une phase de rénovation, le Musée d'Ethnographie de Genève a réouvert ses portes en 2014. Les Amis s'y sont rendus en début d'année pour découvrir son exposition « L'effet boomerang » et ses collections permanentes. Dans l'exposition « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie », la parole revient aux peuples autochtones, comme la trajectoire d'un boomerang qui revient à son point de départ, reliant les objets, leurs histoires et les communautés sources. Ce weekend était aussi l'occasion de visiter l'exposition « Australie : la défense des océans – l'art des ghostnets » commentée par Stéphane Jacob, commissaire de l'exposition, à l'université de Genève ou encore le musée Barbier-Mueller ainsi que quelques collections particulières.

SYNTHÈSE

Moyenne générale	18
Rapport qualité prix	16
Organisation générale	19
Transports	17
Visites	18



VOYAGE AUX ÉTATS-UNIS - CÔTE EST

28 AVRIL – 5 MAI – 11 PARTICIPANTS

Ce voyage sur la côte Est des États-Unis a été organisé à l'occasion de l'ouverture, en 2016, du National Museum of African American History & Culture. Le Musée national de l'histoire et de la culture africaine-américaine est un musée de la Smithsonian Institution situé à Washington, sur le National Mall. Sa construction s'est terminée en 2016. Le musée traite de l'histoire et de la culture africaine-américaine au travers de trois thèmes : l'esclavage, la ségrégation et la culture et le sport. Il est désormais le plus grand musée du pays consacré à l'histoire africaine-américaine.

Ils ont passé trois jours à Washington D.C. à parcourir les galeries et réserves des musées de la Smithsonian Institution mais aussi le Textile Museum. Ils ont ensuite pris la route vers New York City pour y découvrir ou re-découvrir les collections du Metropolitan Museum, du Brooklyn Museum mais aussi plusieurs collections privées ou la TEFAF New York Spring.

SYNTHÈSE

Moyenne générale	16
Rapport qualité prix	16
Organisation générale	18
Transports	15
Visites	17



WEEK-END EN BOURGOGNE, BOURGOGNE TRIBAL SHOW

25 AU 27 MAI – 16 PARTICIPANTS

À l'occasion de la troisième édition du Bourgogne Tribal Show, la société des Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac a proposé une escapade en pays clunisois. Au programme du séjour : art tribal, églises romanes et châteaux, artisans et gastronomie !

Le Bourgogne Tribal show est la première foire internationale d'art tribal à se tenir à la campagne. Elle se tient à Besanceuil, à quelques kilomètres de Cluny, sur les terres de Bruno Mory, marchand d'art contemporain. Les espaces des granges – qui datent du xv^e et du xviii^e siècles – magnifiquement restaurées pour accueillir des expositions, le parc de sculptures monumentales, la vue sur les collines du Clunisois procurent un cadre exceptionnel à la visite.

Comme tous les ans, l'abbaye de Cluny se met à l'heure tribale. Son farinier a accueilli du 24 mai au 24 juin une exposition d'art tribal dont l'essentiel des pièces ont été prêtées par les participants du Bourgogne Tribal Show.

SYNTHÈSE

Moyenne générale	16
Rapport qualité prix	16
Organisation générale	16
Transports	16
Visites	18



WEEK-END À BRUXELLES

9 AU 10 JUIN – 6 PARTICIPANTS

Du 6 au 10 juin 2018 s'est tenu la troisième édition de *Cultures - The World Arts Fair*, née de la synergie entre les trois foires BRUNEAF, BAAF (Art antique) et AAB (Art asiatique). Près de soixante exposants internationaux, rassemblés durant cinq jours au Sablon, ont présenté aux passionnés d'art, aux conservateurs de musées et aux collectionneurs du monde entier des objets d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie, d'Asie et des pièces archéologiques. Au programme de l'escapade des Amis du musée à Bruxelles : accueil à BRUNEAF par Didier Claes, visite des galeries et de l'exposition « Pierre Darteville : 50 years of collecting », ainsi que la visite de collections particulières.

SYNTHÈSE

Moyenne générale	18
Rapport qualité prix	18
Organisation générale	18
Transports	18
Visites	17



3. LES CERCLES D'ACQUISITION



Masque Sawos provenant du village de Torembi en Papouasi Occidentale, avant 1958

LES 21 MEMBRES DU CERCLE LÉVI-STRAUSS EN 2018

Monsieur Alain Bovis – membre depuis 2009

Monsieur Patrick Caput – membre depuis 2009

Monsieur Michel Chambaud - membre depuis 2018

Monsieur Jean-Claude Dubost – membre depuis 2012

Madame Danièle Enoch-Maillard – membre depuis 2013

Monsieur Antoine Frérot – membre depuis 2015

Monsieur Marc Henry – membre depuis 2009

Madame Emmanuelle Henry – membre depuis 2009

Monsieur Stéphane Jacob – membre depuis 2009

Monsieur Georges Jollès – membre depuis 2009

Monsieur Marc Ladreit de Lacharrière – membre depuis 2014

Monsieur Anthony Meyer – membre depuis 2009

Monsieur Philippe Pontet – membre depuis 2009

Madame Hina Robinson – membre depuis 2014

Monsieur Bruno Roger – membre depuis 2016

Monsieur Jean-François Schmitt – membre depuis 2010

Monsieur Louis Schweitzer – membre depuis 2009

Monsieur Jean-Pierre Vignaud – membre depuis 2009

Monsieur Jean-Claude Weill – membre depuis 2009

Monsieur Lionel Zinsou – membre depuis 2015

Membre en attente de renouvellement :

Madame Brigitte Saby – membre depuis 2016



LES RENDEZ-VOUS EN 2018

- Visite de l'exposition « Peintures des lointains » par Sarah Ligner, responsable de l'unité patrimoniale mondialisation historique et contemporaine et commissaire de l'exposition
- Réunion de travail
- Visite du plateau Océanie sur le thème « les tabourets d'orateurs de la région du Sépik » par Nicolas Garnier, responsable de l'inité patrimoniale collection Océanie
- Dîner de printemps
- Présentation d'objets issus des réserves – l'Océanie, par Nicolas Garnier
- Deux séances de travail sur le thème de la préservation par Éléonore Kissel, responsable du pôle conservation - restauration au musée du quai Branly – Jacques Chirac
- Visite de l'exposition « Madagascar, arts de la grande île » par Aurélien Gaborit, responsable de collections Afrique et commissaire de l'exposition.
- Dîner chez André Agid, membre du Cercle pour la Phographie, réunissant les deux Cercles
- Présentation d'œuvres issues du fonds graphiques – Voyages dans le Pacifique, par Sarah Ligner
- Visite de l'exposition « Fendre l'air – l'art du bambou japonais » par Stéphane Martin, Président du musée du quai Branly – Jacques Chirac et commissaire de l'exposition.

UN PROJET DE PUBLICATION POUR 2019 - LES 10 ANS DU CERCLE LÉVI-STRAUSS

À l'occasion des 10 ans du Cercle Lévi-Strauss, la société des Amis projette d'éditer un livre présentant l'action du Cercle depuis sa création. Après une courte présentation de chacun des membres, l'ouvrage mettra à l'honneur les acquisitions, restaurations et bourses de recherche rendues possibles grâce au soutien financier du Cercle.

LES 15 MEMBRES DU CERCLE POUR LA PHOTOGRAPHIE EN 2018

Monsieur André Agid – membre depuis 2015

Madame Martine Amiot-Guigaz – membre depuis 2016

Monsieur Yves Bernard Debie – membre depuis 2016

Monsieur Frédéric Dumas – membre depuis 2015

Madame Françoise De Panafieu – membre depuis 2016

Monsieur Dominique Dessalle – membre depuis 2015

Monsieur David Lebard – membre depuis 2016

Madame Anne Liva – membre depuis 2016

Monsieur Christian Maillard – membre depuis 2015

Monsieur Yves Manet – membre depuis 2016

Monsieur Anthony Meyer – membre depuis 2016

Monsieur Emmanuel Pierrat – membre depuis 2016

Madame Jocelyne Rocourt – membre depuis 2016

Madame Marie-Cécile Zinsou – membre depuis 2016

Monsieur Lionel Zinsou – membre depuis 2016



LES RENDEZ-VOUS EN 2018

- Visite de la collection de photographies de Serge Plantureux, galeriste
- Visite de l'exposition « Malick Sidibé » à la Fondation Cartier pour l'art contemporain
- Visite de l'exposition « La photographie française existe... je l'ai rencontrée » à la Maison européenne pour la photographie
- Dîner de printemps
- Conférence « Les techniques photographiques : les tirages papier », par Christine Barthe, responsable de l'Unité patrimoniale des collections photographiques, et Carine Peltier-Caroff, responsable de l'iconothèque
- Visite de la Galerie Françoise Paviot
- Présentation des récentes acquisitions : les daguerréotypes, par Christine Barthe
- Conférence « Les techniques photographiques : les négatifs, 1880-1930 », par Christine Barthe et Carine Peltier-Caroff
- Dîner chez André Agid, membre du Cercle pour la Photographie, réunissant les deux Cercles
- Visite de la foire Paris Photo au Grand Palais
- « Photographies de Madagascar », en boîte Arts graphique, par Carine Peltier-Caroff

LES VISITES ET LES CONFÉRENCES AU MUSÉE ALBERT KAHN EN 2018

- Visite des collections d'autochromes du musée Albert Kahn
- Cycle de conférences sur le projet des « Archives de la Planète » organisé par le musée Albert Kahn :
 - Les Archives de la Planète en leur temps
 - Sur les traces des opérateurs des Archives de la Planète, à travers l'enrichissement des collections du musée départemental Albert Kahn
 - Les photographies d'Albert Dutertre, opérateur durant le Voyage Autour du Monde avec Albert Kahn (1908-1909)
 - Les Archives de la Planète pendant la Première Guerre mondiale

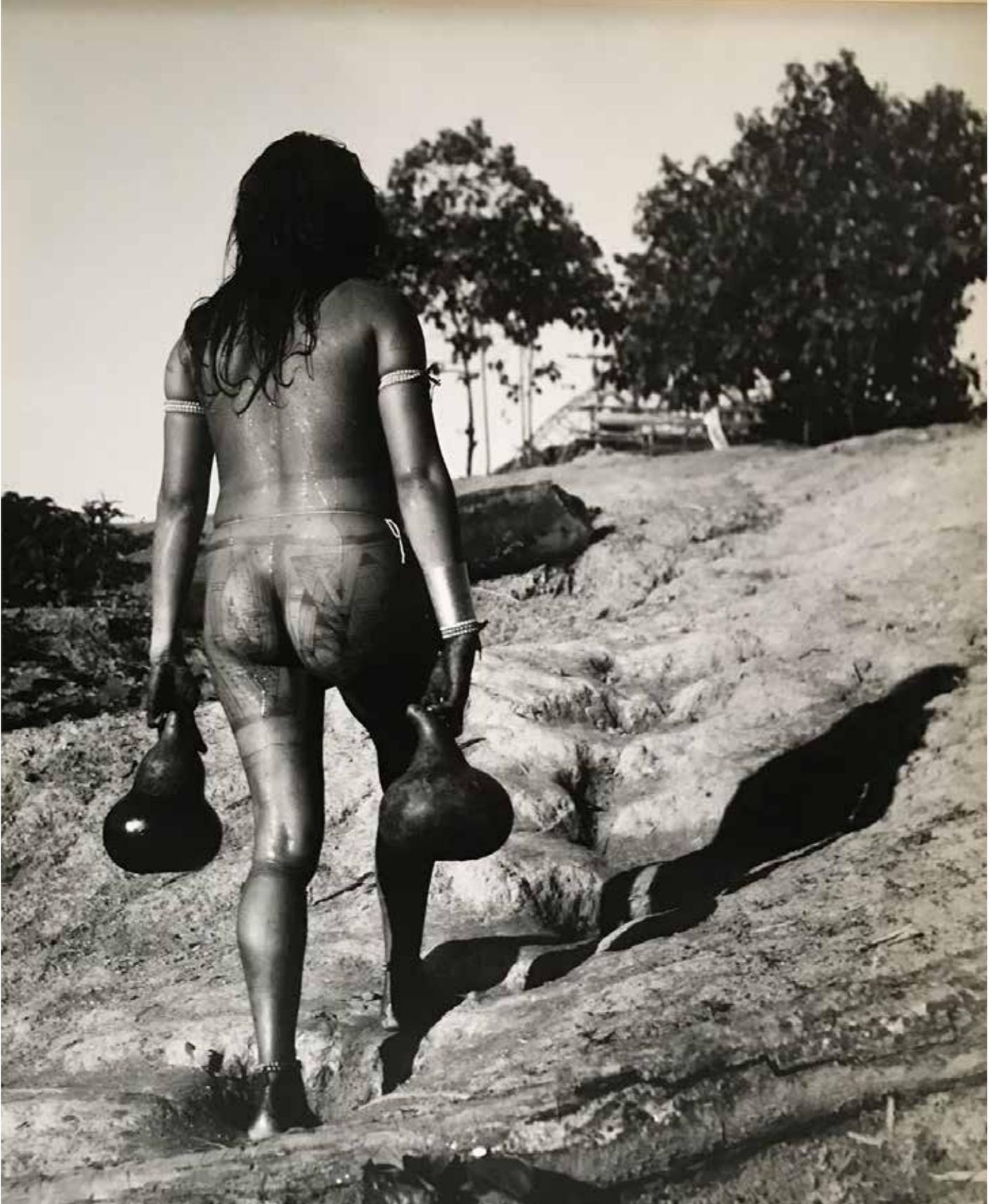


Découverte de la collection d'autochromes du musée Albert Kahn pour les membres du Cercle pour la Photographie, 26 septembre 2018.



Conférence sur « les techniques photographiques : les négatifs, 1880-1930 » pour les membres du Cercle pour la Photographie en salle des fonds précieux avec Christine Barthe et Carine Peltier-Caroff, 9 octobre 2018.

4. UNE ACQUISITION COMMUNE AUX DEUX CERCLES



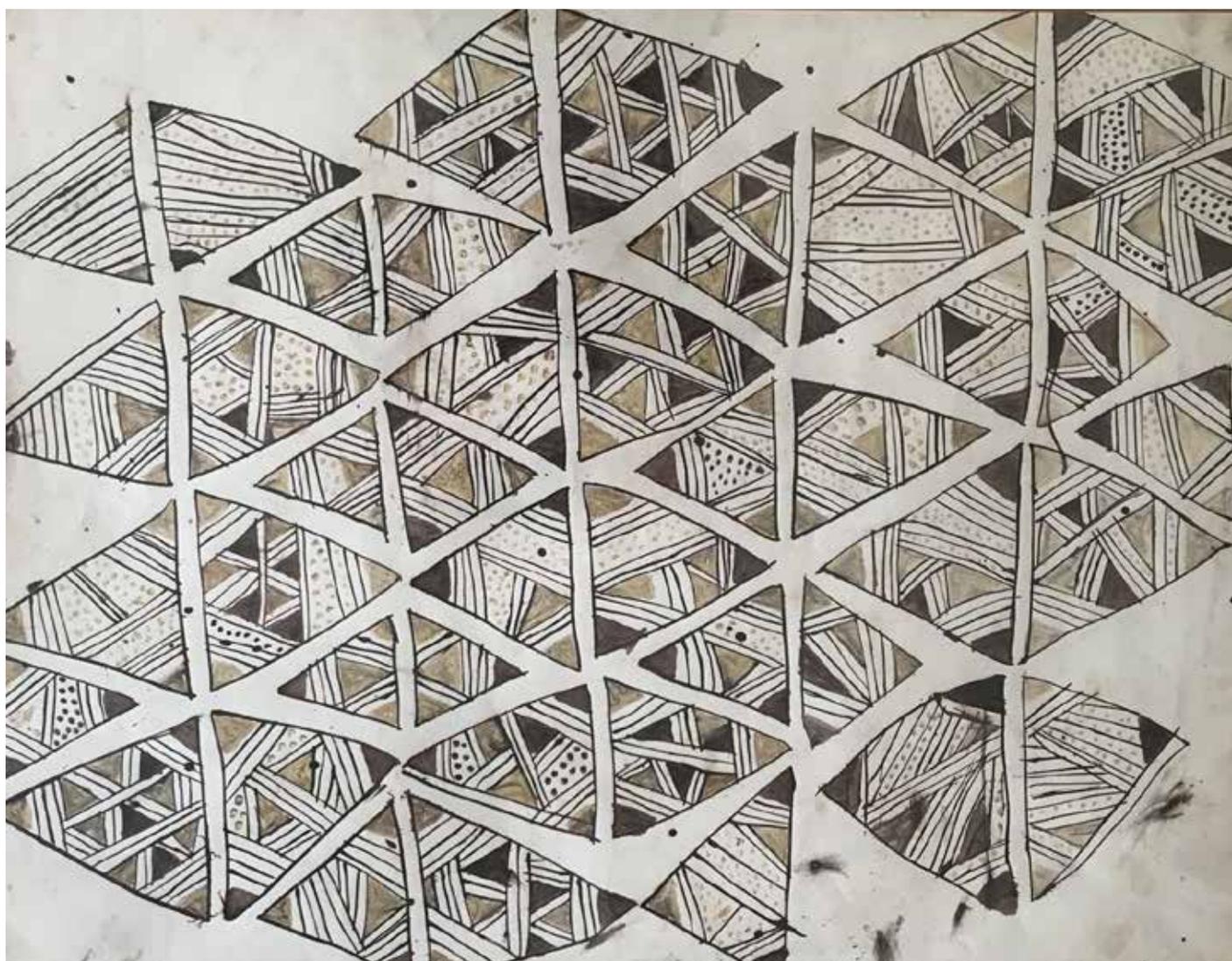
Dominique Darbois, photographie, expédition Guyanne-Tumuc-Humac, 1951-1952, 50x40 cm.

UN PROJET D'ACQUISITION COMMUN

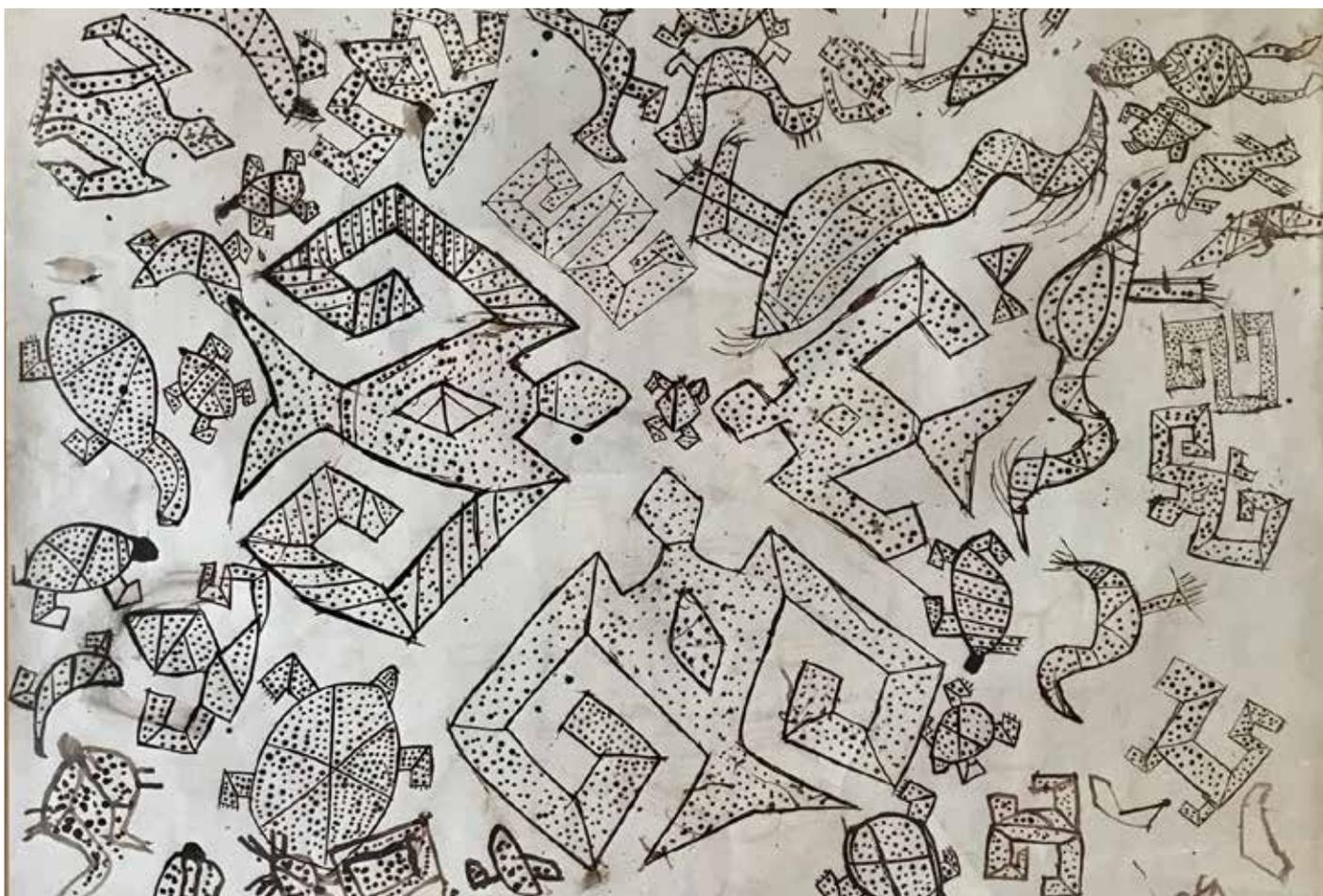
Le Cercle pour la Photographie et le Cercle Lévi-Strauss ont le plaisir de s'associer pour soutenir l'acquisition d'un ensemble de six dessins et d'une vingtaine de photographies recueillis lors de l'expédition Guyane-Tumuc-Humac menée entre 1951 et 1952 par l'ethnologue et archéologue français Francis Mazière, secondé par le photographe Dominique Darbois.

Les six dessins (70x56cm) furent réalisés par les indiens Wayanas du village de Yanamalé, situé sur les rives du fleuve Itany au pied du massif des Tumuc-Humac, au sud de la Guyane française à la frontière du Brésil. Ceux-ci ont été ramenés par l'expédition comme témoignages de leur art de peinture corporelle. Ils furent présentés dans l'exposition « Dessins indiens de Tumuc-Humac » à la Galerie A. Maeght en 1954, et publiés dans le catalogue « Derrière Le Miroir » numéro 62-63.

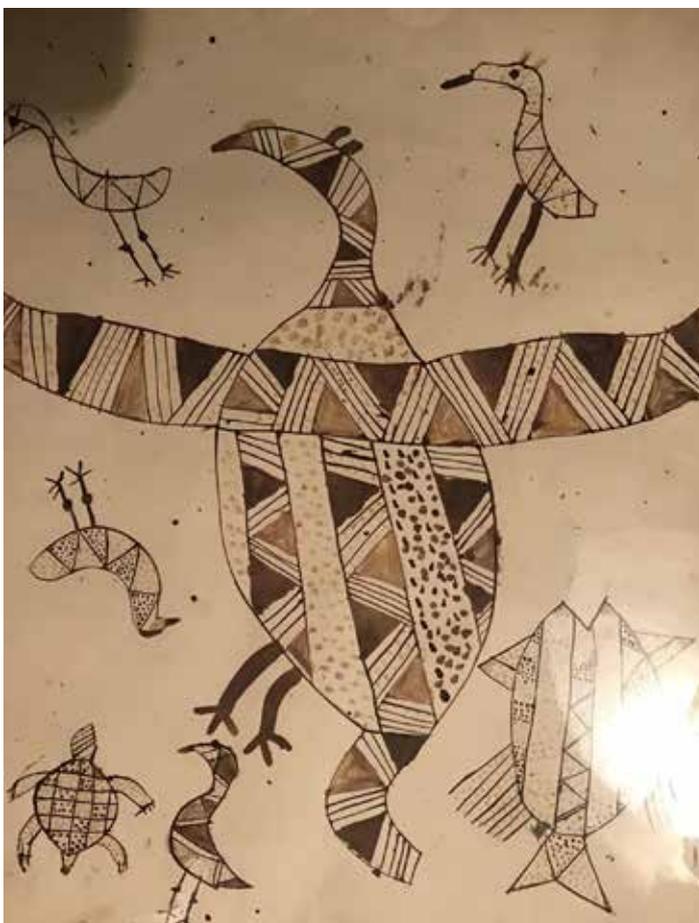
Les photographies (tirages en 50x40cm), qui font partie de cet ensemble, ont quant à elles été prises au cours de l'expédition par Dominique Darbois. Toutes sont signées, et la majorité sont des tirages d'époque.



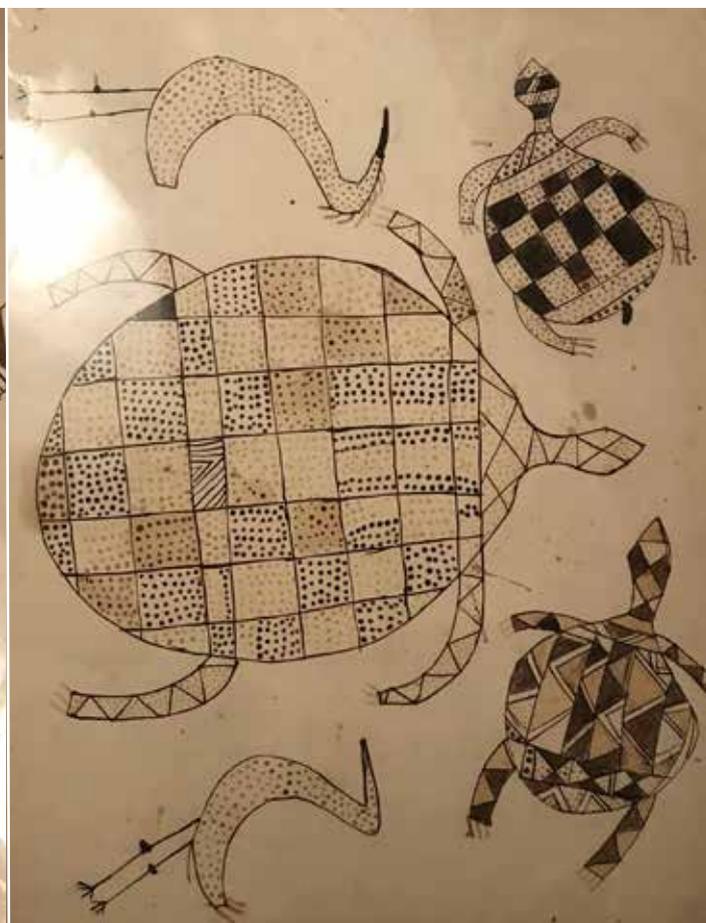
Indiens Wayanas, dessin témoignant de l'art des peintures corporelles chez les indiens Wayanas et recueillis lors de l'expédition Guyane-Tumuc-Humac menée entre 1951 et 1952, 70x56 cm.

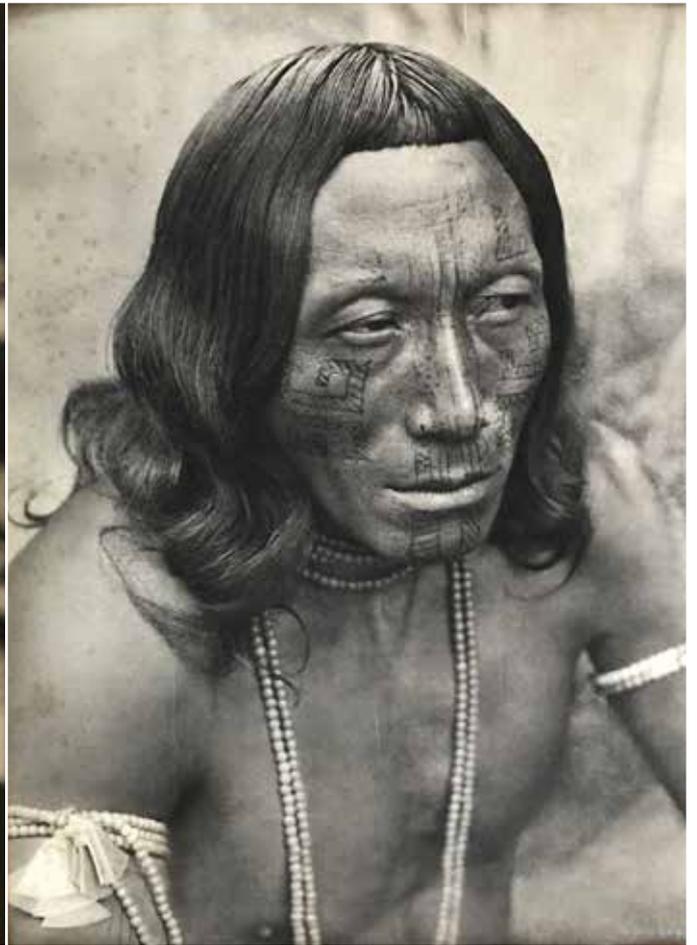


Indiens Wayanas, dessin témoignant de l'art des peintures corporelles chez les indiens Wayanas et recueilli lors de l'expédition Guyanne-Tumuc-Humac menée entre 1951 et 1952, 70x56 cm.



Indiens Wayanas, dessins témoignant de l'art des peintures corporelles chez les indiens Wayanas et recueillis lors de l'expédition Guyanne-Tumuc-Humac menée entre 1951 et 1952, 70x56 cm.





Dominique Darbois, photographies, expédition Guyanne-Tumuc-Humac, 1951-1952, 50x40 cm.



Dominique Darbois, photographie, expédition Guyanne-Tumuc-Humac, 1951-1952, 50x40 cm.

5. LES WEB-VISITES



PERMETTRE AU PUBLIC MALGACHE DE DÉCOUVRIR L'EXPOSITION

Du 18 septembre 2018 au 1er janvier 2019, l'exposition « Madagascar. Arts de la Grande Île » est accessible depuis Madagascar. Sous l'impulsion de son président Lionel Zinsou, la société des Amis du musée du quai Branly Jacques – Chirac propose de découvrir l'exposition via un dispositif innovant et interactif de visites guidées, en direct depuis les centres partenaires de cet événement à Madagascar.

Afin de donner accès à l'exposition « Madagascar. Arts de la Grande Île » au public malgache, la société des Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac propose des web-visites guidées de l'exposition, en direct, avec un conférencier du musée. Ces visites sont organisées sur une dizaine de sites dans le pays (Alliances Françaises, Institut Français, lycée, université, galerie d'art, etc...), toutes connectées à une plateforme en ligne grâce à un partenariat avec Axian, la Fondation H et avec Unima. Les participants peuvent suivre collectivement une visite animée et guidée par un conférencier du musée du quai Branly-Jacques Chirac, depuis une salle de cinéma, une salle de classe, une salle de conférence, via un tableau numérique interactif ou un vidéoprojecteur.

Dispositif interactif utilisé lors de l'exposition « Les Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire » en 2015 puis « Forêts Natales. Arts d'Afrique Equatoriales Atlantique » l'année dernière, chaque web-visite offre aux participants d'échanger en direct, de chaque côté de l'écran. Les équipements mis à la disposition du guide permettent par ailleurs d'enrichir la visite avec des sons et films documentaires. Le médiateur se déplace au cœur des 2000 m² d'exposition, tout en pilotant alternativement caméras fixes, tablette et smartphone positionnés sur un support mobile. Il peut ainsi multiplier les points de vue et diversifier les plans (vues d'ensemble, détails) et devient ainsi le réalisateur en direct de sa propre visite.

Les visites, d'une durée de 1h30, ont lieu en direct le lundi, jour de fermeture du musée, afin d'assurer le confort de la visite.

COMMENT ?

Certaines conditions techniques doivent être réunies pour permettre à nos partenaires d'accueillir une web-visite :

- une connexion internet de bonne qualité, pouvant supporter la visiophonie *via* skype ;
- un ordinateur + un compte skype ;
- un écran ;
- un vidéoprojecteur ;
- un microphone (permettant des échanges avec le public).

Au musée, le dispositif technique se compose :

- d'un support mobile grâce auquel la conférencière se déplace aisément dans les espaces ;
- de trois caméras permettant de réaliser des points de vue différents et des zooms des objets ;
- d'une régie vidéo sur tablette ;
- d'un casque microphone assurant une bonne qualité audio pour le public ;
- d'une connexion internet de bonne qualité, pouvant supporter visiophonie *via* skype.

18 septembre 2018 – 1^{er} janvier 2019 :

18 web-visites
1800 web-visiteurs

LES MÉCÈNES

Mécènes officiels de l'exposition « Madagascar : Arts de la Grande Île », Axian, la Fondation H et Unima souhaitent, à travers leur participation à la diffusion de web-visites, valoriser la diversité et la richesse du patrimoine artistique malgache. Animés par la volonté de promouvoir l'art et la culture auprès du plus grand nombre à Madagascar, ce partenariat avec la société des Amis du musée est une opportunité unique pour chacun de ces mécènes.

• UNIMA

Depuis plus d'un demi-siècle – à l'inspiration de son fondateur Aziz H. Ismail, fidèlement relayé par son fils Amyne H. Ismail – Unima agit au cœur des communautés, en faveur de l'éducation des enfants, des jeunes, et plus largement de la transmission des savoirs. Cet engagement essentiel s'ancre dans un profond respect des cultures, traditions et coutumes des communautés villageoises unies à Unima. Dans la droite ligne de cet engagement, Unima a souhaité soutenir l'initiative du musée du quai Branly – Jacques Chirac, qui célèbre et donne à connaître de façon exceptionnelle les arts de la Grande Île, anciens et contemporains, sacrés et profanes.

• AXIAN et la Fondation H

Conscient du formidable potentiel que représentent Madagascar et les îles de l'océan Indien, Axian – implanté à Madagascar depuis 150 ans – a décidé de s'engager en investissant sur le long terme et en opérant avec efficacité dans les infrastructures et services structurants pour le pays et la région. Énergie, télécoms, services financiers, immobilier, Axian intervient dans les secteurs qui jouent un rôle moteur dans le développement industriel, économique et social, la croissance et le prestige de Madagascar.

La Fondation H a été créée voici deux ans par M. Hassanein Hiridjee, CEO d'Axian. Sa mission est d'agir pour la démocratisation de l'art à Madagascar à travers des actions de mécénat, l'accompagnement d'artistes et l'organisation d'évènements visant à faire découvrir l'art aux populations les plus éloignées de la culture. Convaincu que l'art permet de créer un contexte propice au questionnement et aux échanges d'idées, sa promotion - en vue de son appropriation - dans toutes les couches de la société, est la mission principale que M. Hassanein Hiridjee a souhaité donner à la Fondation H.

Les web-visites bénéficient du soutien technique de **Telma**, opérateur télécom basé à Madagascar et société du groupe Axian.

LES LIEUX PARTENAIRES

- Axian à la Fondation H, Antananarivo – 24 septembre
- Alliance française d'Antananarivo – 1^{er} octobre, 8 octobre
- Unima dans ses bureaux à Mahajanga – 8 octobre
- Axian et la Fondation H en partenariat avec l'association Paritana à la Galerie de la Fondation H – 15 octobre
- Alliance française de Toamasina – 5 novembre (2 web-visites)
- Axian et la Fondation H à la Galerie de la Fondation H – 12 novembre
- Unima sur le site de Besakoa – 19 novembre
- Institut français d'Antananarivo – 19 novembre
- Collège Etienne de Flacourt, Toliara – 19 novembre
- Unima sur le site de Basakoa – 3 décembre
- Alliance française de Toliara – 3 décembre
- Alliance française de Mahajanga – 10 décembre
- Axian, CRAAM et Fondation Telma à l'Institut français d'Antananarivo – 10 décembre
- Unima (lieu à définir) – 10 décembre
- Lycée français d'Antananarivo – 17 décembre
- Institut français de Madagascar – 17 décembre



Équipement audio et vidéo mobile nécessaire pour les web-visites.



Introduction de la web-visite du 15 novembre à destination d'Axian et de la Fondation H avec (de gauche à droite) : Aurélien Gaborit, commissaire de l'exposition et Responsable de collections Afrique ; Laura Mercier, Déléguée générale de la société des Amis ; Amaëlle Favreau, guide-conférencière.



Introduction de la web-visite du 1^{er} octobre à destination de l'Alliance française d'Antananarivo avec (de gauche à droite) : Laura Mercier, Déléguée générale de la société des Amis ; Julie Arnoux, ancienne Déléguée générale de la société des Amis ; Aurélien Gaborit, commissaire de l'exposition et Responsable de collections Afrique.



Marie-Anne Léourier, guide-conférencière, progresse dans l'exposition grâce au support mobile.



Marie-Anne Léourier, guide-conférencière face au public (écran du haut : ce que le public voit ; écran du bas : le retour public).



Les collaborateurs d'AXIAN réunis dans la galerie de la fondation H à Antananarivo à l'occasion de la web-visite du 24 septembre.



Web-visite du 12 novembre organisée par Axian avec la Fondation H et la Fondation Telma.

