

**SOCIÉTÉ DES AMIS
DU MUSÉE DU QUAI BRANLY — JACQUES CHIRAC**



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2019

SOMMAIRE

1. BILAN DES ADHÉSIONS 2019	PAGE 5
2. LES ACTIVITÉS DE L'ANNÉE 2019	PAGE 6
3. LES CERCLES D'ACQUISITION	PAGE 13
4. LA BOURSE ANTHONY JP MEYER	PAGE 18
5. LE DÎNER DE GALA	PAGE 19

LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE 2019

Soucieux de proposer un programme d'activités varié et riche aux Amis du musée, ce ne sont pas moins de 48 rendez-vous que nous avons proposés en 2019.

Les conservateurs et les commissaires d'exposition du musée ont cette année encore répondu présent à nos différentes sollicitations. Visites du plateau des collections, visites d'expositions temporaires, conférences ou sorties d'œuvres sont autant d'événements qui rythment la vie des Amis. Ces temps forts sont très appréciés par nos membres qui restent demandeurs de ces visites privilégiées. Nouveauté cette année, nous avons également proposé deux visites réservées exclusivement aux membres qui soutiennent l'association via les catégories d'adhésion supérieures (entre 1000 euros et 5000 euros), qui concernent notamment les professionnels et les galeristes.

La société des Amis continue d'entretenir de bonnes relations avec les autres sociétés d'Amis de musées parisiens: nous avons par exemple expérimenté cette année un cycle Asie, avec la collaboration des Amis du musée Guimet, en proposant plus particulièrement des visites des collections permanentes et des expositions temporaires en lien avec le continent asiatique, en tandem entre nos deux institutions.

Les voyages sont aussi des rendez-vous très attendus par les Amis. Aussi, nous avons proposé à nos donateurs en 2019 un week-end à Tervuren, autour d'une visite de l'Africamuseum et de son exposition *Art sans pareil. Objets merveilleux du musée royal d'Afrique centrale*, ainsi qu'un week-end en Italie, qui se concentrait plus particulièrement sur les thématiques suivantes: la représentation et le culte de Mami Wata et les perles de troc. Les Amis du musée sont également partis à la découverte de l'île de Madagascar, et ont eu l'opportunité de rencontrer quelques uns des artistes dont le travail était présenté dans l'exposition *Madagascar. Arts de la Grande Île*.

Les programmes d'activités du Cercle Lévi-Strauss et du Cercle pour la Photographie ont, eux aussi, proposé à leurs membres respectifs de se réunir tous les mois à l'occasion de différentes visites des expositions temporaires et des collections permanentes du musée, ainsi que lors de visites de collections particulières, de réunions de travail, de présentations d'œuvres ou de récentes acquisitions. Par ailleurs, pour les dix ans du Cercle Lévi-Strauss, un projet de publication présentant les actions du Cercle pour le musée est en cours. Ce projet sera l'occasion de faire un bilan, en quelques chiffres significatifs, du soutien du Cercle Lévi-Strauss depuis sa création en 2009.

Pour ce qui est du bilan des adhésions, le montant des recettes à fin décembre 2019 affiche un résultat qui atteint presque le niveau du montant de 2018 à la même date. La différence se joue surtout sur les catégories d'adhésion supérieures dont on sait que certains membres sont en retard pour leur renouvellement, ou ont changé de montant d'adhésion au profit de catégories inférieures.

Enfin, cette année 2019 a été marquée principalement par le quatrième Dîner de Gala de la société des Amis, donné le lundi 9 septembre. Les convives ont pu profiter, au cours de la soirée, des collections permanentes, de l'exposition temporaire *Félix Fénéon, les arts lointains* ainsi que d'œuvres sorties spécialement pour l'occasion. La soirée fut également rythmée, pour la deuxième fois, par une vente aux enchères proposant aux invités d'acquérir des œuvres d'artistes modernes et contemporains. Grâce aux généreux soutiens des convives, la société des Amis a offert au musée un masque morobe de Papouasie-Nouvelle-Guinée, venue enrichir les collections du département Océanie, qui vous est présenté en page 21.

Évènements significatifs postérieurs à la clôture

Les mesures prises par le gouvernement pour lutter contre la propagation du Covid 19 ont à ce jour un impact significatif sur le niveau de notre activité.

Nos bureaux sont demeurés en activité, les mesures adéquates de protection du personnel ayant été mises en place; une partie de l'activité s'effectue dorénavant depuis notre domicile. Toutefois, nous anticipons une baisse d'activité durant la période de confinement, ainsi qu'un retour progressif à la normale durant la période de déconfinement.

Compte tenu des incertitudes liées à la durée de la période de confinement et aux conditions de retour à la normale de l'activité, il ne nous est pas possible d'évaluer de manière fiable les incidences financières de la crise sur l'exercice 2020 (suite à la baisse significative des renouvellements d'adhésion, l'annulation de voyage, etc.).

1. BILAN DES ADHÉSIONS À JOUR AU 31 DÉCEMBRE 2019

ADHESIONS à jour au 31 décembre 2019					
	Adhésions		Membres		Recettes
Personnes physiques	266		354		82 615
Amis 130€	100		100		12 875
Ami liberté 200€	41		41		8 200
Amis duo 180€	61		122		10 620
Amis duo liberté 320€	11		22		3 600
Amis étranger 140€	8	221	8	293	1 120
Donateur liberté 700€	10		10		7 000
Donateurs duo 700€	8		16		5 600
Donateurs étranger 400€	2	20	2	28	800
Bienfaiteur liberté 1400€	12		12		16 800
Bienfaiteurs duo 1400€	8		16		11 200
Bienfaiteurs étranger 700€	5	25	5	33	4 800
Personnes morales	28		28		44 900
Soutiens 1000€	5		5		5 900
Professionnels de l'art 1500€	18		18		27 000
Professionnels de l'art étranger 1000€	3		3		3 000
Professionnel de l'art associé 5000€	0		0		0
Associés 5000€	2		2		9 000
TOTAUX	294		382		127 515

ADHESIONS à jour au 31 décembre 2018					
	Adhésions		Membres		Recettes
Personnes physiques	245		328		79 350
Amis 130€	90		90		11 570
Ami liberté 200€	34		34		6 600
Amis duo 180€	60		120		10 800
Amis duo liberté 320€	9		18		2 880
Amis étranger 140€	8	201	8	270	1 120
Donateur liberté 700€	8		8		5 600
Donateurs duo 700€	6		12		4 200
Donateurs étranger 400€	4	18	4	24	1 600
Bienfaiteur liberté 1400€	14		14		20 980
Bienfaiteurs duo 1400€	8		16		11 200
Bienfaiteurs étranger 700€	4	26	4	34	2 800
Personnes morales	30		30		49 000
Soutiens 1000€	5		5		5 000
Professionnels de l'art 1500€	16		16		24 000
Professionnels de l'art étranger 1000€	6		6		6 000
Professionnel de l'art associé 5000€	1		1		5 000
Associés 5000€	2		2		9 000
TOTAUX	275		358		128 350

2. LES ACTIVITÉS DE L'ANNÉE 2019

48 RENDEZ-VOUS

7 VISITES ET SÉANCES D'EXPLORATION DES COLLECTIONS PERMANENTES

11 VISITES DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

20 VISITES EXTÉRIEURES

10 ÉVÈNEMENTS

4 VOYAGES (TERVUREN, MADAGASCAR, MILAN - CÔME, LILLE)

3 LETTRES AUX AMIS, JOKKOO

12 VISITES AU MUSÉE POUR DES SOCIÉTÉS D'AMIS PARTENAIRES

 1400 ABONNÉS SUR TWITTER

 1300 ABONNÉS SUR INSTAGRAM

LES RENDEZ-VOUS

JANVIER

- **Cercle Photo** - *Les Nadar, une légende photographique*, à la Bibliothèque nationale de France par Sylvie Aubenas et Anne Lacoste, Commissaires
- **Cercle Lévi-Strauss** - Cocktail dînatoire avec Françoise de Panafieu
- *Cités millénaires* à l'Institut du monde arabe par Sylvie Ciochetto, Historienne de l'Art et Déléguée Générale Adjointe
- Pavillon des Sessions au musée du Louvre par Aurélien Gaborit, Responsable du Pavillon des Sessions
- *JAVA- Art Energy* à l'Institut des Cultures d'Islam par Stéphanie Chazalon, Directrice générale de l'Institut

FÉVRIER

- *Géométries Sud, du Mexique à la Terre de Feu*, à la Fondation Cartier par Marie Perennes, Co-commissaire
- **Cercle Lévi-Strauss** - Présentation d'œuvre en muséothèque par Nicolas Garnier, Responsable de l'unité patrimoniale Océanie
- Les masques d'Afrique de l'Ouest par Gaëlle Beaujean, Responsable de collections Afrique
- **Cercle Photo** - Rencontre apéritif avec Françoise de Panafieu
- *Fendre l'air. Art du bambou au Japon* par Stéphane Martin, Commissaire et Président du musée

MARS

- **Cercle Photo** - La couleur à travers les collections de photographies du musée du quai Branly - Jacques Chirac par Christine Barthe, Responsable de l'unité patrimoniale des collections Photographie
- *Fendre l'air. Art du bambou au Japon* par Stéphane Martin, Commissaire et Président du musée
- **Cercle Lévi-Strauss** - Séance de travail autour de la publication des 10 ans du Cercle
- *Océanie* par Stéphanie Leclerc - Caffarel, Responsable de collections Océanie
- Week-end à Tervuren avec Hélène Joubert, Responsable de l'unité patrimoniale des collections Afrique

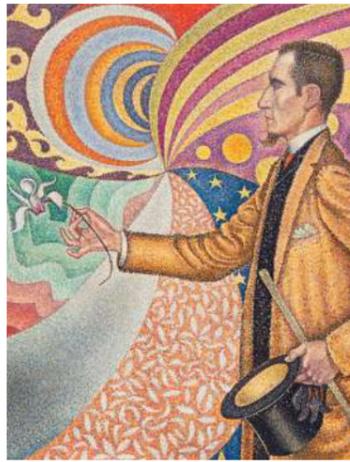
AVRIL

- Art Paris Art Fair au Grand Palais
- **Cercle Lévi-Strauss** - *Océanie* par Stéphanie Leclerc - Caffarel, Responsable de collections Océanie
- **Cercle Photo** - *Guy Tillim - Museum of the revolution* à la Fondation Henri Cartier-Bresson par Agnès Sire, Directrice artistique et commissaire
- *Le modèle noir de Géricault à Matisse* au Musée d'Orsay
- *Océanie* par Stéphanie Leclerc - Caffarel, Responsable de collections Océanie

MAI

- Voyage à Madagascar avec Aurélien Gaborit, Responsable des collections Afrique
- **Cercle Lévi-Strauss** - Présentation d'œuvres "De peaux et d'azur" en muséothèque par Daria Cevoli, Responsable de collections Asie
- *Fables d'Orient. Miniaturistes, artistes et aventuriers à la cour de Lahore* au musée Guimet par Amina Okada, Conservatrice Inde, et Pierre Cambon, Conservateur Afghanistan et Corée, et Commissaires
- **Cercle Photo** - Présentation sur le début de la photographie en Asie par Annabelle Lacour, Responsable de collections photographie





JUIN

- *Félix Fénéon (1861-1944) et les "arts lointains"* par Philippe Peltier, Commissaire, ancien Responsable de l'unité patrimoniale Océanie et Insulinde
- Conférence "Le voile de la femme orientale, de l'Antiquité à nos jours" par Hana Chidiac, Responsable de l'unité patrimoniale Afrique du Nord et Proche-Orient
- *L'Orient des peintres, du rêve à la lumière* au musée Marmottan-Monet
- **Cercle Lévi-Strauss** - Cocktail apéritif autour de la collection de Caroline et Georges Jollès
- La culture wayana au travers de l'expédition Guyane-Tumuc-Humac par Sarah Ligner, Responsable de l'unité patrimoniale mondialisation historique et contemporaine, et Fabienne de Pierbourg, Responsable de collections Amériques, et Anabelle Lacour, Responsable de collections photographie

SEPTEMBRE

- *Préhistoire, une énigme moderne* au Centre Georges Pompidou par Maria Stavrinaki, Co-commissaire
- Dîner de gala de la société des Amis
- Journée découverte du Parcours des Mondes
- *Palace Paradis* par Julien Rousseau, Commissaire

OCTOBRE

- **Cercle Lévi-Strauss** - 20 ans. Les acquisitions du musée du quai Branly - Jacques Chirac par Emmanuel Kasarherou, Commissaire
- 20 ans. Les acquisitions du musée du quai Branly - Jacques Chirac par Emmanuel Kasarherou, Commissaire
- *Bouddha, la légende dorée* au musée Guimet par Thierry Zephir, Commissaire
- **Cercle Lévi-Strauss** - Visite du plateau des collections "Autopsie de l'Art africain" par Philippe Charlier, Directeur du département de la recherche et de l'enseignement
- Week-end à Côme et Milan avec Gaëlle Beaujean, Responsable des collections Afrique
- **Cercle Photo** - Introduction sur le projet de l'Institut de la photographie de Lille par Marin Karmitz, Président de l'Institut
- Asia Now à la Paris Asian Art Show

NOVEMBRE

- **Cercle Lévi-Strauss** - Présentation sur la production des châles au Cachemire et en France pendant le XIX^{ème} siècle par Monique Lévi-Strauss
- Conférence sur les objets funéraires à l'hôtel d'Heidelberg par Alain Arrault, Directeur d'études à l'EFEO
- **Cercle Photo** - Rencontre autour des collections de Daniel Blau, les photographies d'Emile Zola et de sa famille à la Galerie Meyer par Anthony Meyer
- *AlUla, merveille d'Arabie* à l'Institut du monde arabe
- [ANNULÉ] Week-end à Lille avec Carine Peltier-Caroff, Responsable de l'iconothèque du musée
- Conférence sur l'histoire des collections Asie du musée du quai Branly - Jacques Chirac par Julien Rousseau, Responsable de l'unité patrimoniale Asie
- *Helena Rubinstein, la collection de Madame* par Hélène Joubert, Commissaire

DÉCEMBRE

- **Cercle Photo** - *Les infamies photographiques de Sigmar Polke* au BAL
- *AlUla, merveille d'Arabie* à l'Institut du monde arabe
- 20 ans. Les acquisitions du musée du quai Branly - Jacques Chirac par Emmanuel Kasarherou, Commissaire
- **Cercle Lévi-Strauss** - **Cercle Photo** - Cocktail apéritif avec Stéphane Martin, Président du musée
- Les collections du musée Guimet par Daniel Soulié, Directeur du développement culturel et des publics



LES VISITES HORS LES MURS

Les Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac ont réalisé 20 visites hors les murs en 2019, notamment dans les institutions culturelles partenaires :

- *Les Nadar, une légende photographique* à la Bibliothèque nationale de France
- *Cités millénaires* à l'Institut du monde arabe
- Pavillon des Sessions au musée du Louvre
- *JAVA- Art Energy* à l'Institut des Cultures d'Islam
- *Géométries Sud, du Mexique à la Terre de Feu*, à la Fondation Cartier
- Art Paris Art Fair au Grand Palais
- *Guy Tillim - Museum of the revolution* à la Fondation Henri Cartier-Bresson
- *Le modèle noir de Géricault à Matisse* au Musée d'Orsay
- *Fables d'Orient. Miniaturistes, artistes et aventuriers à la cour de Lahore* au musée Guimet
- *L'Orient des peintres, du rêve à la lumière* au musée Marmottan-Monet
- Parcours des mondes – visites de galeries
- *Préhistoire, une énigme moderne* au Centre Georges Pompidou
- *Bouddha, la légende dorée* au musée Guimet
- Asia Now à la Paris Asian Art Show
- Conférence sur les objets funéraires à l'hôtel d'Heidelberg
- Rencontre autour des collections de Daniel Blau, les photographies d'Emile Zola et de sa famille à la Galerie Meyer
- *AlUla, merveille d'Arabie* à l'Institut du monde arabe
- *Les infamies photographiques de Sigmar Polke* au BAL
- Musée Guimet



NOUS RECEVONS LES SOCIÉTÉS D'AMIS AU MUSÉE

Depuis sa création, la société des Amis a développé des liens étroits avec de nombreuses institutions culturelles parisiennes, et leurs sociétés d'Amis. Un système d'échange de visites permet ainsi aux Amis du quai Branly d'être accueillis dans des conditions privilégiées au Louvre, au musée Guimet, etc, tandis que nous avons régulièrement le plaisir d'accueillir les Amis de ces institutions au musée du quai Branly – Jacques Chirac. En 2019, ce sont 12 visites du musée qui ont été organisées pour des sociétés d'Amis partenaires ou des invités, à hauteur d'une ou deux visites par Sociétés d'Amis.

- Les Amis du musée Albert Kahn
- Les Amis du musée des Arts décoratifs
- Les Amis de la Bibliothèque nationale de France
- Les Amis du musée de la Compagnie des Indes
- Les Amis du musée de la Chasse et de la Nature
- Christie's
- Les Amis du musée Guimet
- Les Amis du musée de l'Homme
- Les Amis du musée du Jeu de Paume
- Les Amis du musée du Palais de Tokyo



CYCLE ASIE

La société des Amis, en collaboration avec la société des Amis du musée Guimet, a cette année proposé au programme un cycle Asie. Ainsi, de nombreuses visites, conférences ou encore événements ont été élaborés autour des expositions du musée Guimet, donnant aux Amis l'opportunité de découvrir de manière privilégiée leurs collections.

Le musée Guimet, ou plus précisément le musée national des arts asiatiques - Guimet, présente l'une des collections les plus complètes d'Arts asiatiques au monde. Créé en 1889 par Emile Guimet, collectionneur lyonnais d'Art, le musée présente cinq millénaires d'Arts asiatiques répartis par aire géographique. Le musée du quai Branly - Jacques Chirac compte également une riche collection d'œuvres asiatiques, venant compléter celle du musée Guimet, notamment pour les œuvres en marge des grands courants culturels et religieux.

Dans le cadre de ce cycle, plusieurs rendez-vous ont ainsi été organisés :

- Visite de *Palace Paradis*, qui présentait un ensemble d'offrandes funéraires réalisées en papier de Taïwan.
- Visite de *Bouddha, la légende dorée*, consacrée à la vie du Bouddha et à la diffusion du bouddhisme en Asie avec une confrontation entre les modes d'expression artistique des différentes aires culturelles de l'Asie.
- Visite privée de la Paris Asian Art Fair, qui est une foire unique en Europe dédiée à l'art contemporain asiatique.
- Conférence sur la statuaire religieuse en Asie
- Conférence sur l'histoire des collections Asie du musée du quai Branly - Jacques Chirac
- Visite privée des collections du musée Guimet

En retour, le musée du quai Branly - Jacques Chirac a également accueilli à plusieurs reprises les Amis du musée Guimet avec des visites de ses collections permanentes et de ses expositions temporaires par des commissaires.



VISITE POUR LES PROFESSIONNELS

Nouveau !

La société des Amis a cette année initié un nouveau format de visites, dédié aux professionnels du monde de l'Art qui soutiennent le musée via notre association. Objectif : développer une stratégie de fidélisation des catégories d'adhésion les plus élevées.

- *Félix Fénéon (1861-1944) et les "arts lointains"* par Philippe Peltier
- *20 ans. Les acquisitions du musée du quai Branly - Jacques Chirac* par Yves Le Fur

LES VOYAGES

WEEK-END À TERVUREN - BRUXELLES

DU 30 AU 31 MARS – 15 PARTICIPANTS

Après une phase de rénovation, l'ancien musée royal de l'Afrique Centrale de Bruxelles a réouvert ses portes en 2018 sous le nom de l'AfricaMuseum. Les Amis, s'y sont rendus en début d'année pour découvrir son exposition *Art sans pareil. Objets merveilleux du musée royal de l'Afrique centrale* et ses collections permanentes. L'exposition réunissait plus de deux cents pièces d'exception et se voulait donner un regard neuf dans l'analyse stylistique et iconographique de ces œuvres. Ce week-end était aussi l'occasion de visiter plusieurs collections privées spécialisées dans les Arts premiers en compagnie d'Hélène Joubert, Responsable de l'unité patrimoniale des collections Afrique au musée du quai Branly - Jacques Chirac.

SYNTHÈSE

Moyenne générale	18
Rapport qualité prix	18
Organisation générale	18
Transports	18
Visites	17



VOYAGE À MADAGASCAR

5 MAI – 18 MAI – 15 PARTICIPANTS

À l'occasion de l'exposition sur Madagascar qui a eu lieu du 18 au 30 décembre 2018 au musée du quai Branly, la société des Amis a organisé un voyage de 15 jours pour découvrir la « grande île ». D'Antananarivo à Tuléar, le long de la mythique RN7, ils traverseront les villes – Antsirabe, Antoetra, Ambositra, Fianarantsoa, Ambalavao, Ranohira ou encore Ambola – et les parcs nationaux – Ranomafana, massif de l'Isalo – à la rencontre des populations, d'artistes, d'artisans et découvriront les incroyables faune et flore locales en compagnie d'Aurélien Gaborit, Responsable de collections Afrique et commissaire de l'exposition *Madagascar - Arts de la Grande Île*.

SYNTHÈSE

Moyenne générale	17
Rapport qualité prix	16
Organisation générale	18
Transports	18
Visites	18



WEEK-END À MILAN - CÔME

DU 11 AU 13 OCTOBRE – 14 PARTICIPANTS

Ce voyage fut l'occasion de visiter le musée d'histoire naturelle de Milan, en se concentrant plus particulièrement sur la représentation et le culte de Mami Wata, ainsi que le museo delle culture di Milano (MUDEC), possédant les collections ethnographiques municipales.

Les Amis ont également pu découvrir une collection privée de perles de troc ainsi que la Villa Carlotta, considérée comme l'une des plus somptueuses villa bordant le lac de Côme. Ce palais néo-classique, où sont exposés des maîtres italiens de la peinture, de la sculpture ou encore de la tapisserie, est aussi admiré pour ses jardins botaniques.

SYNTHÈSE

Moyenne générale	18
Rapport qualité prix	18
Organisation générale	18
Transports	19
Visites	16



WEEK-END À LILLE

DU SAMEDI 16 NOVEMBRE AU DIMANCHE 17 NOVEMBRE

Week-end à Lille, conçu initialement pour le Cercle pour la photographie, organisé à l'occasion de l'inauguration de l'Institut pour la photographie de Lille en octobre 2019. Au programme : visite de l'exposition *Greetings from America, la circulation de la carte postale américaine (1900-1940)* avec la co-commissaire Carine Peltier-Caroff, visite de l'exposition temporaire autour du travail de Youssef Nabil à l'Institut du monde arabe de Tourcoing et du musée de la Piscine de Roubaix, piscine art-déco reconvertie en musée d'Art et d'Industrie.

Voyage annulé en raison d'un nombre insuffisant d'inscriptions.



3. LES CERCLES D'ACQUISITION

LE CERCLE LÉVI-STRAUSS

LES 23 MEMBRES DU CERCLE LÉVI-STRAUSS EN 2019

Patrick Caput – membre depuis 2009

Michel Chambaud - membre depuis 2018

Yves-Bernard Debie – *nouveau membre 2019*

Jean-Claude Dubost – membre depuis 2012

Danièle Enoch-Maillard – membre depuis 2013

Antoine Frérot – membre depuis 2015

Emmanuelle Henry – membre depuis 2009

Marc Henry – membre depuis 2009

Sheila Hicks-Bendrick – *nouvelle membre 2019*

Stéphane Jacob – membre depuis 2009

Georges Jollès – membre depuis 2009

Marc Ladreit de Lacharrière – membre depuis 2014

David Lebard – *nouveau membre 2019*

Patrick Ledoux – *nouveau membre 2019*

Anthony Meyer – membre depuis 2009

Philippe Pontet – membre depuis 2009

Hina Robinson – membre depuis 2014

Bruno Roger – membre depuis 2016

Brigitte Saby – membre depuis 2016

Gérard Schmitt – *nouveau membre 2019*

Jean-François Schmitt – membre depuis 2010

Louis Schweitzer – membre depuis 2009

Jean-Pierre Vignaud – membre depuis 2009

Membres démissionnaires en 2019 :

Alain Bovis – membre depuis 2009

Jean-Claude Weill – membre depuis 2009

Lionel Zinsou – membre depuis 2015



LES RENDEZ-VOUS EN 2019

- Cocktail dînatoire avec Françoise de Panafieu
- Présentation d'œuvre en muséothèque par Nicolas Garnier, Responsable de l'unité patrimoniale Océanie
- Séance de travail
- *Océanie* par Stéphanie Leclerc - Caffarel, Responsable de collections Océanie
- Présentation d'œuvres " De peaux et d'azur" en muséothèque par Daria Cevoli, Responsable de collections Asie
- Cocktail apéritif autour de la collection de Caroline et Georges Jollès
- *20 ans. Les acquisitions du musée du quai Branly - Jacques Chirac* par Emmanuel Kasarherou, Commissaire
- Visite du plateau des collections "Autopsie de l'Art africain" par Philippe Charlier, Directeur du département de la recherche et de l'enseignement
- Présentation sur la production des châles au Cachemire et en France pendant le XIX^{ème} siècle par Monique Lévi-Strauss
- Cocktail apéritif avec les deux Cercles et Stéphane Martin, Président du musée

LES 10 ANS DU CERCLE LÉVI-STRAUSS

UN PROJET DE PUBLICATION POUR LES 10 ANS DU CERCLE

À l'occasion des 10 ans du Cercle Lévi-Strauss, la société des Amis projette d'éditer un ouvrage présentant l'action du Cercle depuis sa création.

En effet, le Cercle Lévi-Strauss de la société des Amis du musée du quai Branly - Jacques Chirac fête ses dix ans en 2019 et à cette occasion nous envisageons la publication d'un support de communication qui permettrait de mettre en valeur les nombreuses acquisitions réalisées depuis la création du Cercle, mais aussi les lauréats auxquels ont été attribuées les bourses de recherche ou encore les restaurations. Tous ces projets seront illustrés par des textes des conservateurs du musée ou des boursiers qui ont reçu le soutien du Cercle.

L'idée de ce cette publication est de proposer un support de communication de qualité, qui puisse devenir un réel outil de prospection pour de nouveaux mécènes.

LE CERCLE LEVI-STRAUSS, CE SONT :

36 membres depuis sa création

9 acquisitions pour enrichir les collections du musée

7 bourses de recherche d'étude des collections du musée

1 restauration d'un ensemble d'objets

Soit un peu plus de **500.000** euros de soutien au musée depuis 2009.



Visite de l'exposition Océanie par Stéphanie Leclerc-Caffarel, Responsable de collections Océanie, le 9 avril 2019



Présentation d'œuvres en muséothèque par Daria Cevoli, Responsable de collections Asie, le 14 mai 2019



Préparation de la présentation par Monique Lévi-Strauss sur la production des châles au Cachemire et en France au XIX^{ème} siècle, le 15 octobre 2019

LES 13 MEMBRES DU CERCLE POUR LA PHOTOGRAPHIE EN 2019

André Agid – membre depuis 2015

Martine Amiot-Guigaz – membre depuis 2016

Yves Bernard Debie – membre depuis 2016

Dominique Dessalle – membre depuis 2015

Françoise de Panafieu – membre depuis 2016

Frédéric Dumas – membre depuis 2015

David Lebard – membre depuis 2016

Christian Maillard – membre depuis 2015

Yves Manet – membre depuis 2016

Anthony Meyer – membre depuis 2016

Nathalie Perakis-Valat – *nouvelle membre 2019*

Emmanuel Pierrat – membre depuis 2016

Claude Sibelly Bouveron – *nouvelle membre 2019*

Membres démissionnaires en 2019 :

Anne Liva – membre depuis 2016

Jocelyne Rocourt – membre depuis 2016

Marie-Cécile Zinsou – membre depuis 2016

Lionel Zinsou – membre depuis 2016



LES RENDEZ-VOUS EN 2019

- *Les Nadar, une légende photographique*, à la Bibliothèque nationale de France par Sylvie Aubenas et Anne Lacoste, Commissaires
- Rencontre apéritif avec Françoise de Panafieu
- La couleur à travers les collections de photographies du musée du quai Branly - Jacques Chirac par Christine Barthe, Responsable de l'unité patrimoniale des collections Photographie
- *Guy Tillim - Museum of the revolution* à la Fondation Henri Cartier-Bresson par Agnès Sire, Directrice artistique et commissaire
- Présentation sur le début de la photographie en Asie par Annabelle Lacour, Responsable de collections photographie
- Introduction sur le projet de l'Institut de la photographie de Lille par Marin Karmitz, Président de l'Institut
- Rencontre autour des collections de Daniel Blau, les photographies d'Emile Zola et de sa famille à la Galerie Meyer par Anthony Meyer
- *Les infamies photographiques de Sigmar Polke* au BAL
- Cocktail apéritif avec les deux Cercles et Stéphane Martin, Président du musée



Présentation sur le début de la photographie en Asie par Annabelle Lacour, Responsable de collections photographie, le 23 mai 2019



Présentation du projet de l'Institut pour la photographie de Lille par son Président Marin Karmitz, le 9 octobre 2019

4. LA BOURSE ANTHONY JP MEYER 2019-2020

La bourse Anthony JP Meyer, créée en 2018 à l'initiative du galeriste Anthony JP Meyer, et avec son généreux soutien, entend contribuer au rayonnement scientifique du musée. Elle fait l'objet d'une convention tripartite entre Anthony JP Meyer, la société des Océanistes et la société des Amis du musée du quai Branly-Jacques Chirac.

Anthony JP Meyer a souhaité soutenir des travaux portant sur les objets d'arts et les objets utilitaires d'Océanie, ainsi que sur les photographies anciennes, les représentations artistiques et d'autres formes de documentation relatives à l'Océanie. Les recherches entreprises grâce à la bourse font l'objet d'un rapport d'étude et donnent lieu à la rédaction d'un article publié dans le journal de la Société des Océanistes.

Trois bourses d'un montant de 6000 euros chacune seront attribuées jusqu'en 2021. Les projets sélectionnés le sont par un jury composé de membres de la société des Océanistes, d'anciens conservateurs du musée, et de personnalités qualifiées.

Après Sophie Jacqueline, lauréate 2018-2019 de la bourse avec son projet « Les crânes surmodelés d'Océanie: intérêts et limites de leur étude biomédicale », c'est Lisa Renard qui a été désignée comme étant la lauréate de la bourse Anthony JP Meyer pour l'année 2019-2020. Son projet de recherche porte sur « Les manteaux maori à bordures géométriques (kaitaka) du musée du quai Branly-Jacques Chirac ». Elle traitera ce sujet dans le cadre d'un doctorat en Anthropologie sociale et culturelle de l'Université de Strasbourg.



The graphic features a background of a Maori kaitaka pattern. At the top, three logos are displayed: the logo of 'les Amis du musée du quai Branly - Jacques Chirac', the logo of 'GALERIE MEYER Océanistes PARIS', and the logo of 'LA SOCIÉTÉ DES OcéANISTES'. Below the logos, the text reads: 'sont heureux d'annoncer que la remise de la Bourse Anthony JP Meyer pour l'étude des collections océaniques du musée du quai Branly-Jacques Chirac et des musées français 2019-2020 EST ATTRIBUÉE À MADAME LISA RENARD pour son projet : « Les manteaux maori à bordures géométriques (KAITAKA) du musée du quai Branly-Jacques Chirac »'. On the right side, there is vertical text: 'Manteau à bordures géométriques maori (kaitaka) - détail de la bordure latérale - numéro d'inventaire 71-930.56-57 D © Lisa Renard, 2019, Musée du quai Branly - Jacques Chirac'.

5. LE DÎNER DE GALA



LE QUATRIÈME DÎNER DE GALA BIENNAL DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

Lundi 9 septembre 2019, la société des Amis du musée quai Branly-Jacques Chirac organisait son quatrième dîner biennal au profit des collections du musée.

Placé sous le haut-patronage de Monsieur Emmanuel Macron, Président de la République, cette soirée s'est tenue en présence de Franck Riester, Ministre de la Culture, et d'Alain Juppé, membre du Conseil constitutionnel.

Présidé par Monsieur Stéphane Martin, Président du musée, et Madame Françoise de Panafieu, Présidente de la société des Amis, ce dîner donné la veille de l'inauguration du Parcours des mondes, salon international consacré aux arts d'Afrique, d'Océanie et des Amériques, a été l'occasion de réunir amateurs d'arts premiers, acteurs du monde de l'Art, grands collectionneurs français et étrangers, mécènes et donateurs du musée, autour d'un même enjeu : le développement et le rayonnement des Arts et des civilisations.

Les convives ont pu au cours de la soirée déambuler dans le musée afin d'admirer parmi les plus belles œuvres des collections et les dernières acquisitions du musée, sorties spécialement pour l'occasion, mais également visiter l'exposition temporaire du moment *Félix Fénéon, les arts lointains*. Acteur majeur du monde artistique de la fin du XIX^{ème} siècle et du tournant du XX^{ème} siècle, qui défendait une vision décloisonnée de la création tant d'un point de vue artistique que géographique.

Cette initiative permet à la société des Amis, en plus de la restauration d'œuvres, de l'enrichissement des collections et de la Recherche, de réaffirmer son engagement aux côtés du musée. Les fonds réunis lors des précédentes éditions ont permis d'offrir au musée une sculpture dogon du Mali en 2013, un masque attié de Côte d'Ivoire en 2015 ainsi qu'un masque nzebi du Gabon en 2017.

Pour la deuxième fois, le dîner fut rythmé par une vente aux enchères. La société des Amis a proposé aux convives d'acquérir des œuvres d'artistes modernes et contemporains, cette fois-ci dans le cadre d'une vente aux enchères menée par Maître Alexandre Gicquello, assisté par Philippe Geluck. La société des Amis a bénéficié du soutien de généreux donateurs pour proposer une diversité d'œuvres aux enchères, avec un *Portrait songye* d'Hugues Dubois, deux parures de bijoux d'Igéné Nomba et Anne-Marie Robert, une photographie d'Andres Serrano, deux dessins d'André Masson, un dessin de Philippe Geluck, une sculpture de l'artiste japonais Yonezawa Jiro, un plaid de Robert Dallet, un dessin de Jean-Michel Alberola et une photographie de Luigi Spina.

Les recettes du dîner ont permis à la société des Amis d'offrir au musée une œuvre de Papouasie-Nouvelle-Guinée qui viendra enrichir ses collections.



MASQUE DE PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE (PROVINCE DE MOROBE OU PRO- VINCE DE NOUVELLE-BRETAGNE OCCIDENTALE) //

FIN DU XIX^e SIÈCLE, DÉBUT DU XX^e SIÈCLE // BOIS SCULPTÉ ET PEINT // H. 43 CM

Masque offert au musée grâce aux dons récoltés à l'occasion du dîner de gala du 9 septembre 2019.



Ce type de masque se rencontre dans un vaste continuum artistique et culturel qui couvre deux provinces de Papouasie-Nouvelle-Guinée : Morobe et West New Britain. On sait que des épouses et des biens de valeurs circulaient sur les régions côtières et les îles mitoyennes. Les artistes les plus talentueux se trouvaient dans les îles Tami.

Au sein de ce continuum, on trouve des masques en bois ou en tissus infrapétiolaires de cocotier qui représentent des êtres surnaturels ou des ancêtres mythologiques. Chaque localité possède généralement plusieurs de ces masques dont les traits sont facilement identifiables et qui possèdent un nom propre (celui de l'être qu'ils sont supposés incarner) et un nom générique comme les célèbres Nausang des Kilenge de la pointe la plus occidentale de la Nouvelle-Bretagne ou les Mariam des Sias-si. Chez ces derniers par exemple, ces masques n'apparaissent qu'en de très rares circonstances, lors de la circoncision du fils premier né d'un Bigman. Chaque masque est fait sur le même principe, et son identification repose sur des variations de détail : l'agencement de couleurs ou les motifs en pointes situés à proximité des yeux. Ces mêmes éléments se retrouvent comme emblèmes claniques sur des objets de la vie quotidienne (bateaux de maisons, grandes cuillères, etc).

Nicolas Garnier, responsable de l'Unité patrimoniale Océanie du musée



RECETTES	Réel 2017	Réel 2019
Dons	313 365,00 €	298 350,00 €
Recettes de la vente aux enchères	31 200,00 €	67 000,00 €
Total des recettes	344 565,00 €	363 350,00 €
Don exceptionnel		30 000,00 €
TOTAL		393 350,00 €
DEPENSES	Réel 2017	Réel 2019
Agence de relations publiques	14 700,00 €	13 800,00 €
Graphisme et Impression	8 107,98 €	7 889,44 €
Calligraphie	2 733,71 €	2 100,00 €
Produits dérivés	352,23 €	298,50 €
Affranchissement courant	1 372,98 €	2 398,74 €
Fleurs	3 700,00 €	4 320,00 €
Photographie	1 518,00 €	2 185,00 €
Eclairage	10 596,89 €	12 665,04 €
Traiteur	68 209,03 €	63 415,14 €
Vin	3 377,90 €	0,00 €
Champagne	0,00 €	0,00 €
Hotesses	3 479,55 €	1 335,00 €
Coûts musée	4 980,65 €	6 324,40 €
Divers	800,62 €	1 438,30 €
Assurances	558,90 €	1 580,00 €
Total des dépenses	122 486,45 €	119 749,56 €
RESULTAT hors don exceptionnel	222 078,55 €	243 600,44 €
DON AU MUSÉE	100 000,00 €	120 000,00 €
Reste après don au musée	122 078,55 €	123 600,44 €



Franck Riester, Stéphane Martin ; Françoise de Panafieu, Alain Juppé, Claude Chirac.



Laurent Dassault, Bruno Roger, Guy de Panafieu ; Emmanuelle et Marc Henry.



Louis Schweitzer, Antoine Frérot, Agnès Schweitzer ; Monique Lévi-Strauss, Sheila Hicks.



Hélène Leloup et Marie-Victoire Leloup ; François de Ricqlès ; Frédéric et Ly Dumas.



Jean-Claude Meyer, Christine Albanel ; Yves-Bernard Debie, Philippe Geluck ; Alexandre Giquello.



Béatrice et Patrick Caput ; Brigitte et Michel Chambaud ; Philippe Boudin, Zoé Niang.



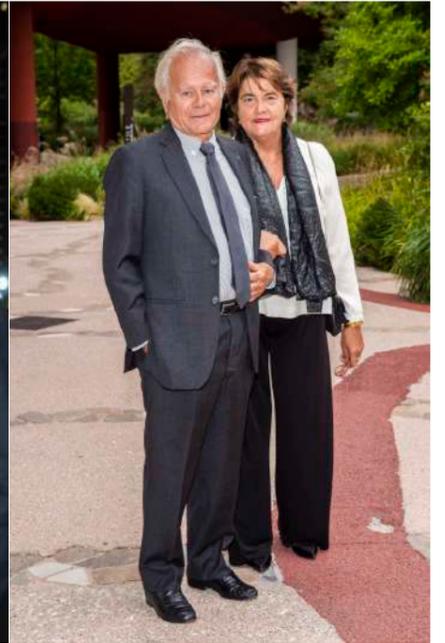
Anthony Meyer, Antoine Frérot, Dinah Louda, Laurent Dodier.



Bénédicte Boissonnas ; Emmanuel Kasarhérou, Jérôme Bastianelli, Yves Le Fur.



Didier Claes, Melissa Bukasa; Nathalie Perakis-Valat, Charlotte Chastel-Rousseau ; Pierre Moos et Marc Matthys.



Georges et Caroline Jollès ; Julien Flak ; Philippe et Catherine Pontet.



Françoise de Panafieu, Laura Mercier ; Guy Porré, Bruno Claessens ; Nathalie Obadia, Claudia Ravnbo.



Sonia Rolland, Bob Vallois ; David Lebard.



Société des Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac
222, rue de l'Université – 75343 Paris cedex 7
Téléphone : 01 56 61 53 80 – Courriel : amisdumusee@quaibrantly.fr
Site : www.amisquaibrantly.fr