



★ **les Amis** du musée
du quai Branly
- Jacques Chirac

Procès-verbal

Assemblée Générale Ordinaire

24 juin 2022

Ordre du jour :

1. **Résolutions au titre de l'Assemblée Générale ordinaire**
 - 1.1. Fin de mandats, renouvellement de mandats et cooptation au Conseil d'Administration
 - 1.2. Examen et approbation du rapport d'activité 2021
 - 1.3. Examen et approbation du rapport financier 2021 et présentation des rapports du Commissaire des Comptes
 - 1.4. Examen et approbation du budget 2022
 - 1.5. Montant et affectation – en tant que de besoin – du soutien au musée pour l'année 2021
2. **Point d'information**
 - 2.1. Bilan de l'année en cours

Société des Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac

222 rue de l'Université- 75343 Paris cedex 7 – T : +33 1 56 61 53 80

amisdumusee@quaibrantly.fr – www.amisquaibrantly.fr

F.2

L'Assemblée Générale Ordinaire de la société des Amis s'est tenue le vendredi 24 juin 2022 à 15h en salle de cinéma du musée du quai Branly - Chirac.

44 membres sont présents ou représentés lors de cette réunion avec 15 présents et 29 pouvoirs :

- 28 pouvoirs pour la Présidente, Madame Françoise de Panafieu
- 1 pouvoir (de Madame Roselyne Boutaudou) pour Madame Michèle Commelin

La Présidente ouvre la séance, remercie les membres présents et passe la parole au Président du musée Monsieur Emmanuel Kasarhérou pour un point sur l'actualité.

Monsieur Emmanuel Kasarhérou explique que l'exposition *Sur la route des chefferies Cameroun. Du visible à l'invisible* se termine le 17 juillet prochain. Ce grand événement est le résultat du travail commun de 17 chefferies. Il revient ensuite sur le programme de la rentrée au musée :

- À partir du 4 octobre se tiendra, en galerie Jardin, l'exposition *Black Indians de la Nouvelle-Orléans*. Elle rendra hommage à l'extraordinaire créativité des Africains-Américains de Louisiane à travers les défilés lors du Carnaval de la Nouvelle-Orléans. Cette tradition existe toujours et témoigne de la rencontre entre l'Afrique et le domaine amérindien.
- En 2023, l'espace de la galerie Jardin sera divisé en 2 et il accueillera ainsi *Ouvrir l'album du monde. Photographies (1842-1911)* ; il s'agit d'une adaptation de l'exposition conçue par le musée et placée sous le commissariat de Christine Barthe, présentée au Louvre Abu Dhabi en 2019. Dans la seconde partie de la galerie prendra place *Songlines. Chant des pistes du désert australien*. Cette exposition, produite par le National Museum of Australia de Canberra, est actuellement présentée au Humboldt Forum avant de venir au musée du 4 avril au 2 juillet 2023.
- En galerie Marc Ladreit de Lacharrière après la fin de l'exposition *Dinh Q. Lê. Le fil de la mémoire et autres photographies* en novembre, se tiendra à partir du 7 février 2023, Senghor et les arts. Réinventer l'universel. Cette exposition met en perspective les réflexions et réalisations dans le domaine culturel de celui qui fut président du Sénégal de 1960 à 1980. En désoccidentalissant la notion d'universel, il engage le « dialogue des cultures ».
- En Mezzanine Est, après *Pouvoir et prestige. Art des massues du Pacifique* qui se termine le 25 septembre, se tiendra à partir du 22 novembre prochain, *Kimono* une exposition conçue par le Victoria and Albert Museum de Londres. Elle revient sur l'histoire d'une tenue emblématique du Japon qui est aujourd'hui une pièce incontournable de la mode.
- Enfin en Atelier Martine Aublet, se tient jusqu'au 11 septembre *Micro mondes. Vivre avec les petits êtres* sous le commissariat de l'ancien Directeur de la Recherche du musée Frédéric Keck. Ce sujet original interroge sur ce que l'on ne voit pas, microbes, « petits êtres » et autres microorganismes mais qui influent parfois considérablement sur notre monde et nos comportements. Après *Roche fort, Carnets kanak. Voyage en inventaire* de Roger Boulay reviendra ensuite dans cet espace du musée à partir du 4 octobre. À travers un dialogue entre les carnets originaux croquis et fines aquarelles des objets inventoriés et des œuvres conservées au musée l'exposition propose d'entraîner les visiteurs dans « l'aventure de l'inventaire ».

La Présidente remercie le Président du musée pour ce tour d'horizon. Elle souhaite savoir si la crise sanitaire a eu un impact sur la fréquentation du musée ?

Monsieur Emmanuel Kasarhérou explique qu'en terme de fréquentation le musée n'est pas encore revenu aux chiffres de la période avant l'épidémie et les confinements successifs. Le

public dans son ensemble paraît garder une certaine réticence à fréquenter les lieux susceptibles de recevoir de nombreux visiteurs.

La Présidente demande s'il y a des questions.

Concernant le statut du Pavillon des Sessions, Monsieur Jean-François Schmitt souhaite connaître l'état des relations avec le musée du Louvre ?

Monsieur Emmanuel Kasarhérou indique que les deux structures travaillent de manière commune sur un projet visant à redynamiser cet espace ; ainsi les équipes réfléchissent ensemble à redistribuer les œuvres du Louvre au sein du Pavillon et inversement. Il pourrait s'agir d'un nouveau parcours chronologique comme au Louvre Lens, au Bode Museum ou au Louvre Abu Dhabi par exemple.

Monsieur Jean-François Schmitt souhaite savoir quelle a été la genèse de l'exposition *Sur la route des chefferies du Cameroun. Du visible à l'invisible* et si cette exposition a du succès auprès du public ?

Monsieur Emmanuel Kasarhérou explique que ce projet est né de la venue au musée d'un élève stagiaire camerounais qui a commencé à travailler avec le musée sur le sujet riche du patrimoine des communautés établies sur les hauts plateaux des Grassfields. Puis le projet a été finalisé par les 3 commissaires : Sylvain Djache, fondateur et coordinateur général du programme « Route des Chefferies », Cindy Olohou et le Docteur Rachel Mariembe. Il indique qu'en terme de fréquentation cette exposition fonctionne bien, surtout le week-end. Elle permet de constater que le patrimoine se trouve aujourd'hui encore sur place en Afrique et que c'est un patrimoine vivant entretenu par les nombreuses communautés.

Selon Monsieur David Wizenberg les communautés n'ont pas prêté leurs plus belles pièces.

Monsieur Emmanuel Kasarhérou indique que le regard des Chefferies vis-à-vis des objets n'est pas le même que le nôtre et qu'ils ne peuvent pas nous révéler des objets qui sont trop « intimes » d'un point de vue culturel. Il précise que ce qui fait patrimoine est différent d'une culture à l'autre.

Monsieur Jean-Philippe Aubertel précise que ce qu'ils nous ont confié semble plus symbolique qu'esthétique. Il s'interroge sur la motivation des communautés à nous prêter ces œuvres.

Monsieur Emmanuel Kasarhérou souligne que le rapport au sacré est un concept différent d'une culture à l'autre. Les objets prêtés ont été choisis car ils peuvent être activés et désactivés. Ce rapport au sacré est très intéressant et il est abordé entre autres dans l'exposition avec une vidéo sur la question des sociétés secrètes.

La Présidente remercie une nouvelle fois le Président du musée.

Résolutions soumises au vote

La Présidente passe au point 1.1. de l'ordre du jour de la réunion : la fin de mandats, le renouvellement de mandats et la cooptation au Conseil d'Administration. Elle commence par un point d'information et elle explique que 4 mandats de membres du Bureau arrivent à échéance en décembre 2022 : Patrick Careil (Trésorier), Bruno Roger (Vice-Président), Louis Schweitzer (Vice-président) et son propre mandat en tant que Présidente.

Mais, concernant l'échéance des mandats des membres du Bureau, le Conseil a constaté que la date de fin de mandats des membres du Bureau ne coïncide pas avec leur date de fin de mandats en tant qu'administrateurs ; cette dernière intervient en effet après le renouvellement au Bureau. Les Administrateurs ont donc proposé de prolonger les mandats des membres du Bureau arrivant à échéance en décembre 2022 ou 2024 jusqu'à l'issue de l'Assemblée générale ordinaire de l'année suivante (généralement au mois de juin). De cette façon, le Conseil d'Administration qui précède l'Assemblée générale renouvelle les membres du Bureau, sous réserve de leur réélection au Conseil d'Administration, pour faire coïncider les mandats de membres du Bureau avec les mandats d'administrateurs.

La Présidente indique que 2 mandats arrivent à échéance : Monsieur Michel Chambaud et Madame Bénédicte Boissonnas. Leurs renouvellements sont soumis à l'approbation de l'Assemblée générale.

Les renouvellements des mandats de Monsieur Michel Chambaud et Madame Bénédicte Boissonnas sont approuvés à l'unanimité.

La Présidente passe au point 1.3 l'examen et le rapport financier de 2021 et elle passe par conséquent la parole au Trésorier, Monsieur Patrick Careil.

Monsieur Patrick Careil évoque l'impact de la crise sanitaire sur les comptes 2021 et il souhaite faire passer 2 messages :

- Le 1^{er} : malgré la crise que nous avons traversée, nous avons renforcé le montant des fonds propres qui s'élève à 315 490 euros. Il indique que le montant des recettes d'adhésion est supérieur au budget estimé (106 161 euros de recettes pour un budget 2021 qui les estimait à 77 473 euros) mais il attire l'attention sur le fait que c'est peut-être un effet un peu artificiel qui serait lié au décalage dans le renouvellement des adhésions et que nous sommes à -12% par rapport à 2020 car nous avons perdu les adhésions de certaines entreprises ; pour faire face nous continuons à appliquer une réduction des coûts ; il indique que l'organisation du dîner 2021 a entraîné une intense activité et que le montant des recettes du dîner est supérieur à d'habitude (406 760 euros en 2021 et 393 350 euros en 2019 pour le précédent dîner en 2019) grâce aux dons supplémentaires de plus de 65 000 euros et aux recettes de la vente aux enchères qui s'élèvent à 88 000 euros. Cela nous a permis de faire un don au musée d'un montant de 100 000 euros.
- Le 2nd : il y a néanmoins un bémol car le nombre d'adhérents a baissé suite aux différentes fermetures du musée, aux retards de renouvellements, et aux nouvelles habitudes prises par les Amis qui ont tendance à passer à présent plus de temps en dehors de Paris et donc du musée. Par conséquent, il y a une incertitude sur la possibilité de retrouver un nombre d'adhésions correspondant à celui d'avant la crise. Il rappelle aux membres présents qu'ils sont les meilleurs ambassadeurs de notre association car les enquêtes démontrent que c'est principalement par le biais du bouche-à-oreille que les nouveaux membres adhèrent.

Monsieur Jean-Philippe Aubertel note que dans les recettes d'adhésions les dons des entreprises et des professionnels du monde de l'art remontent légèrement en 2021.

Madame Laura Mercier indique qu'en effet c'est différent des résultats des années 2019 et 2020, d'une année sur l'autre les recettes n'avaient fait que baisser.

Monsieur Patrick Careil insiste sur le fait que nous perdons des membres et que les recettes ont baissé de 12% entre 2019 et 2021 et que nous avons perdu 1/3 de nos membres comme beaucoup d'autres associations en raison de la crise sanitaire.

Monsieur Jean-François Schmitt souhaite avoir des chiffres sur le nombre des adhésions.

Madame Laura Mercier l'invite à consulter la page 4 du bilan d'activité 2021.

La Présidente précise que des relances ont été effectuées sur l'ensemble de nos fichiers.

Monsieur Jean-Philippe Aubertel indique qu'en termes de marketing il y a une dégradation du « stock » des Amis et que le flux entrant ne compense pas les pertes ; il se dit prêt à aider l'association pour réaliser un marketing dynamique de la population des Amis qui permettrait de cibler plus précisément les actions à mener.

Monsieur Jean-François Schmitt précise que le nombre de membres a toujours été situé entre 300 et 400 et que le mieux serait d'organiser un séminaire sur cette question.

Madame Gisèle Bourquin propose de réaliser une opération de parrainage.

Madame Laura Mercier indique que cela a été fait et elle revient sur le fait qu'en terme de prospection ce qui fonctionne efficacement ce sont 3 choses :

- Le bouche-à-oreille
- Les « amoureux » du musée
- Les conservateurs qui sont des ambassadeurs de notre association ;

Monsieur Jean-Philippe Aubertel indique que cette question est récurrente et que le même phénomène d'attrition est présent au sein des autres association d'Amis de musée. Il indique qu'il partage l'avis de Monsieur Jean-François Schmitt pour l'organisation d'un séminaire.

Madame Suzanne Reysz note qu'il faudrait peut-être un stand des Amis à l'entrée du musée Madame Laura Mercier précise qu'elle travaille dans ce sens avec l'équipe de la Direction des publics du musée.

La Présidente invite Monsieur Frédéric Drougard, Commissaire aux comptes, à prendre la parole et à donner lecture des rapports relatifs à l'exercice clos le 31 décembre 2021.

Monsieur Frédéric Drougard, qui représente le cabinet Cagnat & Associés, indique avoir procédé à l'audit des comptes de l'exercice clos le 31 décembre 2021 qui sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé, ainsi que de la situation financière et du patrimoine de l'Association à la fin dudit exercice.

Il indique en outre et après avoir rappelé qu'il n'entrait pas dans la mission du commissaire aux comptes de rechercher l'existence de conventions règlementées, qu'il ne lui avait pas été donné avis de convention à soumettre à l'approbation de l'organe délibérant en application des dispositions de l'article L.612-5 du code du commerce.

La Présidente remercie le Commissaire aux comptes et propose de passer au vote mais en deux temps. Elle soumet d'abord au vote de l'Assemblée le rapport financier 2021.

Le rapport financier 2021 est approuvé à l'unanimité.

La Présidente passe à nouveau la parole au Trésorier, Monsieur Patrick Careil pour le point 1.4. Examen et approbation du budget 2022.

Monsieur Patrick Careil indique que :

- Les recettes sont difficilement prévisibles pour 2022 en raison du décalage dans le renouvellement des adhésions ; néanmoins dans le budget, elles sont prudemment estimées à un montant de 105 000 euros soit moins qu'en 2019 (121 000 euros) et 2020 (110 000 euros) ;
- Les charges de fonctionnement sont en légère hausse de 15% en raison du retour de 2 stagiaires sur la totalité de l'année ;
- La perte d'exploitation est estimée à - 56 000 euros soit un ordre grandeur correspondant aux montants de 2019 et 2021 ; mais les fonds propres ont été reconstitués en 2021 ce qui est rassurant ;
- En conclusion 2022 devrait ressembler à 2021 mais sans les recettes du dîner de gala.

La Présidente soumet ensuite au vote de l'Assemblée l'approbation du budget 2022.

Le budget 2022 est approuvé à l'unanimité.

La Présidente soumet au vote de l'Assemblée générale le non versement d'un soutien au musée au titre des adhésions de l'exercice 2021 (hors Grand Bienfaiteur et Cercle Lévi-Strauss).

Le non versement d'un soutien au titre de l'exercice 2021 (hors Grand Bienfaiteur et Cercle Lévi-Strauss) est approuvé à l'unanimité.

La Présidente passe la parole à Madame Laura Mercier pour le point 1.2. de l'ordre du jour : Examen et approbation du rapport d'activité 2021.

Madame Laura Mercier indique que :

- 2 Conseils d'Administration et 1 Assemblée Générale se sont tenus de manière virtuelle en 2021;
- Concernant le bilan des adhésions en 2021, par rapport à 2020, nous avons perdu 29 adhésions, ce qui représente une perte de recettes de 5 732 euros avec une fermeture du musée jusqu'au 19 mai 2021 ;
- Notre présence sur les réseaux sociaux se développe progressivement avec un nombre d'abonnés en hausse, actuellement 1493 abonnés sur **LinkedIn** (soit **15 abonnés supplémentaires** par rapport à 2020) et 1814 abonnés sur **Instagram** (soit presque **124 abonnés en plus** par rapport à 2020) ;
- 62 rendez-vous ont été proposés en 2021 dont 19 visites d'exposition et séances d'exploration des collections permanentes dont par exemple des visites de l'exposition *Les Olmèques* par Steve Bourget et une visite de l'exposition *Ultime combat* par Julien Rousseau, 10 visites extérieures dont celle de la foire *Art Paris Art Fair* et l'exposition *Power of My Hands* au Musée d'art Moderne de Paris, et 26 visioconférences dont *Un siècle d'ivoires 1480-1580 les ivoires d'Afrique et l'Europe* par Aurélien Gaborit et *Les photographies de Paul Rivet de la seconde mission géodésique française en Equateur en 1901-1906* par Carine Peltier-Caroff ;
- Concernant la diffusion de contenu : 2 *Jokoo* ont été envoyés aux Amis par voie numérique ainsi que 42 newsletters.
- **Un nouveau support de communication** sur l'actualité de la société des Amis et du musée **a fait son apparition depuis juillet 2020 : le Courrier des Amis ; 42 Newsletters ont été envoyées en 2021 ;**
- 1 voyage a été annulé en raison d'un nombre insuffisant d'inscriptions : un week-end dans le Grand Est à l'occasion de l'exposition *Les territoires de l'eau* à la Fondation François Schneider et de l'exposition *Les territoires de l'eau* ;
- En 2021, le Cercle Lévi-Strauss comptait 22 membres auxquels 8 rendez-vous ont été proposés (1 rendez-vous a été annulé) ; les membres ont par exemple visité la Galerie Marc Ladreit de Lacharrière avec Yves Le Fur et ils ont assisté à la présentation en muséothèque : *Des carreaux qajar aux céramiques contemporaines, les nouvelles acquisitions des collections iraniennes* par Hana Chidiac ; en 2021 toujours, une partie des dons du Cercle Lévi-Strauss a permis l'acquisition d'un masque mossi du Burkina Faso dont l'entrée dans les collections a été approuvée à l'unanimité lors du vote de la commission des acquisitions le 28 avril 2021 ;
- Pour le Cercle pour la Photographie, 6 rendez-vous (dont 1 annulé) ont été proposés aux 14 membres (dont 2 nouveaux membres par rapport à 2020) comme par exemple la visite de la Foire Paris Photo et la Présentation *Lumière ! pour une archéologie des projections lumineuses* par Carine Peltier – Caroff ; ils ont offert au musée un ensemble de 6 tirages provenant de la série *Nómades del mar* de la photographe chilienne Paz Errazuriz ;
- Depuis l'année universitaire 2020-2021, la bourse de master 2 - Caroline et Georges Jollès a été créée. La lauréate 2021/2022 est Bhagya RANASINGHE ARACHCHILAGE, dont le sujet de recherche portera sur « les Peintures murales de l'École Kandienne du Sri Lanka ». Bhagya RANASINGHE ARACHCHILAGE s'est rendue au Sri Lanka début 2022 afin d'avoir accès aux archives et publications récentes sri lankaises. Elle réactualisera l'état de la recherche française sur les peintures murales sri lankaises en incluant les travaux des chercheurs sri lankais contemporains. Elle a également profité de cette mobilité pour prendre des photographies car ces peintures se détériorent rapidement.

- Grâce au soutien du **Parcours des Mondes**, la société des Amis a bénéficié d'une communication de grande ampleur : une page de publicité dans le catalogue du Parcours des Mondes, distribué aux participants sur le salon, et aux collectionneurs, un stand sur toute la durée de la foire au point information du Parcours des Mondes, avec la présence des stagiaires de l'association pour assurer une permanence ; cette campagne d'envergure nous a permis d'enregistrer 4 nouvelles adhésions comprises entre 130 et 700 euros ;
- La 5ème édition du dîner de gala qui s'est tenue le lundi 6 septembre 2021 a été un beau succès car il s'agit en effet du montant le plus élevé de recettes sur cet événement sur les trois dernières éditions ; cet événement était placé sous le haut patronage de Monsieur Emmanuel Macron, Président de la République, et présidé par Monsieur Emmanuel Kasarhérou, Président du musée du quai Branly – Jacques Chirac et par Madame Françoise de Panafieu, Présidente de la société des Amis. Madame Roselyne Bachelot, Ministre de la Culture, était également présente lors de cette soirée ; 320 convives étaient réunis ; ils ont pu découvrir le plateau des collections et les expositions : *Les Olmèques et les cultures du golfe du Mexique* et *Désir d'humanité. Les univers de Barthélémy Toguo* ainsi que les dernières acquisitions du musée exposées au salon de lecture Jacques Kerchache présentées spécialement pour l'occasion ; la soirée, qui a bénéficié du soutien de la Maison Laurent-Perrier, le Château Lagrèzette, Parcours des Mondes et Tribal Art Magazine, a ainsi pu réunir acteurs du monde de l'art, amateurs d'arts premiers, grands collectionneurs français et étrangers, mécènes et donateurs du musée ; le dîner fut rythmé par une vente aux enchères menée par Maître Alexandre Giquello. Lors de cette vente, il a été proposé aux convives d'acquérir des œuvres d'artistes contemporains, grâce au soutien de Hughes Dubois, Daniel Hourdé, la galerie Nathalie Obadia et Valérie Belin, Charles-Wesley Hourdé et 31 PROJECT, la galerie Templon. Les dons récoltés ont permis d'offrir au musée en 2022 un masque pende de l'ancienne collection Jacques Kerchache ;

En conclusion, Madame Laura Mercier rappelle que depuis la restauration du mât Seligman en 2003, **la société des Amis a soutenu le musée via 52 projets qui représentent un budget total de 2 033 426 euros.**

La Présidente, remercie la Déléguée Générale pour cette présentation et elle soumet au vote le rapport d'activité 2021.

Le rapport d'activité 2021 est approuvé à l'unanimité.

Point d'information

La Présidente invite Madame Laura Mercier à présenter le bilan de l'année en cours.

Madame Laura Mercier explique que :

- Pour le bilan des adhésions, si les années 2020 et 2021 affichent une baisse des adhésions par rapport à 2019 du fait de la crise sanitaire, le premier trimestre de l'année 2022 témoigne d'une légère hausse des renouvellements d'adhésion en début d'année (avec 85 adhésions enregistrées du 1^{er} au 31 mars 2022 soit 32 710 euros, en 2021 le nombre était de 74 adhésions pour un montant de 25 488 euros), pour deux raisons : des décalages sur les renouvellements 2021 ; un retour progressif à la normale après deux années de crise sanitaire ; notre année de référence reste 2019, notre objectif est donc de tout mettre en œuvre pour atteindre les chiffres d'adhésions des années antérieures à la crise sanitaire ;
- Le bilan des activités du premier semestre compte 45 rendez-vous proposés aux Amis dont 5 visioconférences, 22 visites au musée, 1 visite de galeries dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés et 13 visites hors les murs dont pour la 1^{ère} fois

un partenariat avec les Amis de l'Opéra qui a permis à un groupe de nos membres de se rendre à la répétition de l'opéra *Platée* de Jean-Philippe Rameau ; les visioconférences sont maintenues et resteront dans la mesure du possible dans le programme d'activités des Amis; 5 visioconférences ont déjà eu lieu dont celle de Pauline Guyot sur les *Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France 1700-1939* ainsi que celle de Philippe Peltier sur *The Museum of Primitive Art, New York, 1957 : les expositions inaugurales*.

Elle indique que 2022 est marquée par le succès des voyages proposés :

- 3 voyages ont eu lieu : **Toulouse et Auch** en compagnie de Steve Bourget, en février avec 14 participants ; **Rome** en avril avec 13 participants, le voyage était accompagné par Aurélien Gaborit, responsable de collections Afrique au musée ; enfin **Dakar** en mai comptait 13 participants qui se sont rendus au musée des Civilisations Noires de Dakar et à la Biennale d'Art africain contemporain Dak'art avec Hélène Joubert ;
- Un voyage à venir **Arles** en août à l'occasion des Rencontres de la Photographie, il s'agit d'un voyage organisé avec les Amis du musée Albert Kahn ;

En 2022, le soutien du Cercle Lévi-Strauss a permis qu'un remarquable ensemble de textiles de Bornéo intègre les collections du musée ; ils sont actuellement visibles sur le plateau des collections et seront présentés dans le prochain *Jokkoo* qui est en cours de finalisation ; Madame Laura Mercier précise que le Cercle Lévi-Strauss a choisi de développer ses actions en faveur de la restauration en finançant l'étude, les analyses et la restauration du masque à transformation de la collection Claude Lévi-Strauss qui était présenté au Pavillon des Sessions.

Madame Laura Mercier poursuit avec :

- Le généreux soutien de Caroline et Georges Jollès qui permet cette année la 3^{ème} et dernière édition de la bourse qui porte leur nom ; les candidatures sont actuellement à l'étude et le ou la lauréate sera bientôt connu(e) ;
- Un projet de restauration du corpus d'œuvres d'Edouard-Auguste Nousveaux, dans le cadre de l'accrochage qui sera consacré à l'artiste en boîte arts graphiques de septembre à décembre 2022, est rendu possible grâce au don exceptionnel d'une Amie du musée. La somme d'un montant de 5.000€ sera employée aux traitements de conservation-restauration requis pour onze aquarelles, les autres œuvres du corpus ayant été traitées pour l'exposition *Peintures des lointains*.

Madame Laura Mercier rappelle qu'en 2002 l'association fête ses 20 ans avec le financement de plus de 53 projets à hauteur de plus de 2 millions d'euros. Pour célébrer cet anniversaire, une exposition sera présentée au public dans le hall du musée du mardi 6 au dimanche 18 décembre 2022. Une sélection d'œuvres sera visible afin de remercier de leur fidèle engagement et de leur précieuse générosité l'ensemble des membres de la société des Amis, les Grands Bienfaiteurs, les membres du Cercle Lévi-Strauss et du Cercle pour la Photographie ainsi que les convives et les donateurs à l'occasion des dîners de gala ou encore les acheteurs lors des ventes aux enchères organisées lors de ces soirées. Le vernissage de l'exposition « 20 ans de soutien au musée » aura lieu le 5 décembre 2022.

Pour 2023, 2 projets sont prévus :

- Une simplification de la grille tarifaire d'adhésion qui s'accompagne d'une augmentation du montant des cotisations car les tarifs sont inchangés depuis 2011 ;
- La création d'une catégorie « Jeunes Amis »

La Présidente demande s'il y a des questions.

Madame Suzanne Reysz souhaite savoir pourquoi dans les propositions de voyages l'association ne s'occupe pas de prendre les billets pour l'ensemble du groupe ?

Madame Laura Mercier explique que souvent les Amis qui sont inscrits aux voyages souhaitent partir avant ou alors revenir plus tard et donc, par conséquent, il est plus simple que chacun réserve ses billets d'autant plus que le prix est amené à changer en fonction du moment où la réservation est effectuée.

Monsieur Jean-François Schmitt indique que les Amis ont parfois des miles à utiliser et qu'ils les utilisent à cette occasion.

En l'absence de questions supplémentaires, la Présidente remercie les membres présents et clôt l'Assemblée Générale.

