



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

PRÉSENTATION POUR L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 22 JUIN 2023

SOMMAIRE

1. L'année 2022
2. Bilan des adhésions 2022
3. Bilan des activités 2022
4. Les Cercles de donateurs
5. Les projets 2022

1. L'ANNÉE 2022

Deux ans après la crise sanitaire, l'année 2022 marque un retour à la normale de l'activité de l'association : pour la première fois depuis 2020, le musée n'a connu aucune période de fermeture sur l'année. La société des Amis a donc repris un rythme similaire à la période pré Covid-19, avec de nombreuses activités organisées, et notamment la reprise de la programmation de voyages.

Pour autant, la crise sanitaire continue d'impacter les résultats de nos recettes d'adhésion, cette année encore. Nous enregistrons en 2022 le montant le plus élevé des recettes d'adhésions "Amis" jamais enregistré, mais les renouvellements des donateurs, des bienfaiteurs, des entreprises et des Professionnels du monde de l'art sont moins nombreux, ou continuent de se décaler dans le temps.

Du point de vue de la programmation culturelle, l'association a proposé cette année un nombre record de d'activités aux Amis du musée en 2022 : 75 rendez-vous ont été organisés au musée, en visioconférence ou hors les murs. Pour la première fois depuis bientôt deux ans, le taux de participation aux visites a atteint les niveaux d'avant Covid, notamment avec l'ouverture des expositions *Black indians de la Nouvelle-Orléans* et *Kimono* : nous avons dû réinstaurer le système des listes d'attente sur nos visites !

Le Cercle Lévi-Strauss a cette année financé trois projets au profit des collections du musée : l'acquisition d'un ensemble de textiles de Bornéo, la restauration de l'iconique masque à transformation de l'ancienne collection Lévi-Strauss, et enfin, l'acquisition d'une rare sculpture perlée yoruba. Le Cercle pour la Photographie a quant à lui acté son projet d'évolution vers un Cercle pour la Photographie et l'art contemporain, pour accompagner le musée dans sa stratégie de développement.

L'année 2022 a également permis à l'association de soutenir de trois projets : la troisième et dernière édition de « La bourse de Master 2 Caroline et Georges Jollès - société des Amis - musée du quai Branly - Jacques Chirac », en collaboration avec le Département de la recherche et de l'enseignement du musée, la restauration d'un corpus d'oeuvres d'Edouard Auguste Nousveaux, ou encore l'acquisition d'un masque pende grâce aux recettes du dîner de gala 2021.

Cette année a enfin été marquée par la célébration du vingtième anniversaire de la société des Amis. À cette occasion, une exposition rassemblant une dizaine d'oeuvres acquises ou restaurées grâce à notre association a été présentée dans le hall du musée pendant deux semaines en décembre. La soirée de vernissage de l'exposition nous a permis de rassembler près de 250 convives, fidèles soutiens du musée du quai branly-Jacques Chirac, dans une ambiance conviviale.

2. BILAN DES ADHÉSIONS 2022

Le nombre total d'adhésions est en hausse par rapport à 2021, mais nous observons plusieurs phénomènes : le nombre total d'adhésions Amis (solo, duo et liberté) est le plus haut que l'association ait connu. En revanche, les catégories d'adhésions des bienfaiteurs, des donateurs et des professionnels du monde de l'art sont relativement stables, mais, l'impact financier sur l'année 2022 ne se fait pas vraiment ressentir du fait de certains retards de renouvellement, qui se décaleront sur l'année 2023.

Trois grandes campagnes de relances ont été faites en 2022 pour inciter d'anciens membres à renouveler, avant chaque envoi de programme d'activité (janvier, avril et septembre).

Nombre de nouvelles adhésions	
Année	Nombre
2019	47
2022	33

ADHESIONS enregistrées du 1er janvier au 31 décembre 2022				
	Adhésions		Membres	Encaissement
Personnes physiques	222		296	69 120,00 €
Amis 130€	73	182	73	9 360
Ami liberté 200€	39		39	6 400
Amis duo 180€	47		94	8 460
Amis duo liberté 320€	11		22	3 520
Amis étranger 140€	12		12	1 680
Donateur liberté 700€	8	17	8	5 600
Donateurs duo 700€	6		12	4 200
Donateurs étranger 400€	3		3	1 200
Bienfaiteur liberté 1400€	8	23	8	11 200
Bienfaiteurs duo 1400€	10		20	14 000
Bienfaiteurs étranger 700€	5		5	3 500
Personnes morales	17		17	36 425,00 €
Soutiens 1000€	3		3	3 000
Professionnels de l'art 1500€	11		11	16 500
Professionnels de l'art étranger 1000€	1		1	1 000
Professionnel de l'art associé 5000€	1		1	5 000
Associés 5000€	1		1	4 000
Dons Supplémentaires				6 925
TOTAUX	239		313	105 545,00 €

ADHESIONS enregistrées du 1er janvier au 31 décembre 2021				
	Adhésions		Membres	Encaissement
Personnes physiques	206		273	66 228,00 €
Amis 130€	74	167	74	9 618
Ami liberté 200€	26		26	5 150
Amis duo 180€	45		90	8 100
Amis duo liberté 320€	11		22	4 600
Amis étranger 140€	11		11	1 660
Donateur liberté 700€	9	18	9	6 300
Donateurs duo 700€	6		12	4 200
Donateurs étranger 400€	3		3	1 200
Bienfaiteur liberté 1400€	10	21	10	14 200
Bienfaiteurs duo 1400€	5		10	7 000
Bienfaiteurs étranger 700€	6		6	4 200
Personnes morales	19		19	31 500,00 €
Soutiens 1000€	3		3	3 000
Professionnels de l'art 1500€	11		11	16 500
Professionnels de l'art étranger 1000€	3		3	3 000
Professionnel de l'art associé 5000€	1		1	5 000
Associés 5000€	1		1	4 000
TOTAUX	225		292	97 728,00 €

3. BILAN DES ACTIVITÉS 2022

ÉVOLUTION DU NOMBRE D'ACTIVITÉS ENTRE 2018 ET 2022

2018	57	
2019	60	
2020	63	(dont 20 rendez-vous annulés en raison de la crise sanitaire)
2021	62	
2022	75	

75 RENDEZ-VOUS ENTRE JANVIER ET DÉCEMBRE 2022

JANVIER

- *Jean Bouchaud, regards sur le monde* au musée des Années Trente - par Claire Poirion, co-commissaire de l'exposition
- *Ubuntu, un rêve lucide* au Palais de Tokyo - par Marie-Ann Yemsi, commissaire de l'exposition
- *La part de l'ombre, sculptures du sud-ouest du Congo* - par Julien Volper, commissaire de l'exposition
- **Cercle Photo** : Visite de *Chefs-d'œuvre photographiques du MoMA - La Collection de thomas Walther* au Jeu de Paume avec la société des Amis Albert Kahn
- **Visioconférence** : Retour sur l'exposition *Les Territoires de l'eau* présentée à la fondation François Schneider en 2021 - par Aurélien Gaborit, responsable de collections Afrique
- **Cercle Lévi-Strauss** : Présentation du projet d'acquisition Insulinde - par Constance de Monbrison, responsable de collections Océanie-Insulinde
- *Hampi : vestige du xv^e siècle au centre-est de l'État de Karnataka en Inde, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO* - par Monsieur Filliozat et Madame Kavali-Filliozat - sur invitation des Amis du musée Guimet
- *Picasso l'étranger* au musée de l'histoire de l'immigration - par Annie Cohen-Solal, commissaire de l'exposition
- *Arts de la couleur au Nigeria, tradition et modernité* sur le plateau des collections Afrique au musée du quai Branly Jacques Chirac - par Hélène Joubert, responsable de l'unité patrimoniale

FÉVRIER

- **Visioconférence** : *Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France 1700-1939* - par Pauline Guyot, chargée d'études et de recherche à l'INHA
- *Plateau des collections en mouvement : changements muséographiques en Océanie* - par Stéphanie Leclerc-Caffarel, responsable des collections
- **Cercle Lévi-Strauss** : visite de *La part de l'ombre, sculptures du sud-ouest du Congo* - par Julien Volper, commissaire de l'exposition

- *Wampum, perles de diplomatie en Nouvelle-France* - par Paz Núñez-Regueiro, commissaire de l'exposition

MARS

- *Wampum, Perles de diplomatie en Nouvelle-France* au musée du quai Branly - Jacques Chirac - par Paz Núñez-Regueiro, commissaire de l'exposition
- *Juifs d'Orient, une histoire plurimillénaire* à l'Institut du monde arabe
- **Cercle Lévi-Strauss** : déjeuner avec Paz Núñez-Regueiro, responsable de collections Amériques
- Paris Tribal - visite d'une sélection de galeries dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés
- **Cercle Photo** : visite de *Dinh Q Lê - le fil de la mémoire et autres photographies* - par Christine Barthe, responsable de l'unité patrimoniale des collections photographies
- **Cercle Photo** : présentation des fonds précieux et de la conservation des photographies par Carine Peltier-Caroff, responsable de l'icôneothèque du musée
- Pavillon des Sessions - par Aurélien Gaborit, responsable de collections Afrique au musée du quai Branly-Jacques Chirac et responsable du Pavillon des Sessions au Louvre
- **Visioconférence** : *The Museum of Primitive Art, New York, 1957 : les expositions inaugurales* - par Philippe Peltier, ancien responsable de l'unité patrimoniale Océanie - Insulinde
- Panorama des collections Afrique du Nord et Proche-Orient - par Hana Chidiac, responsable des collections Afrique du nord et Proche-Orient

AVRIL

- **Cercle Photo** : visite de l'accrochage *Ayin, photographies en Mongolie chinoise*, en boîte arts graphiques - par Christine Barthe responsable de l'unité patrimoniale des collections photographies et commissaire de l'exposition
- Foire Art Paris Art fair au Grand Palais Ephémère
- Foire 1-54, *Contemporary African Art Fair* chez Christie's
- *Sur la route des chefferies du Cameroun, du visible à l'invisible* - par Sylvain Djache, fondateur et coordinateur général du programme *Route des Chefferies*, au musée du quai Branly - Jacques Chirac
- **Cercle Lévi-Strauss** : Proposition de soutien à la restauration : le masque à transformation de la collection Lévi-Strauss, avec Paz Núñez-Regueiro, responsable de collections Amériques
- *Plateau des collections en mouvement : changements muséographiques en Asie* - par Julien Rousseau, responsable de l'Unité Patrimoniale Asie

MAI

- *Sur la route des chefferies du Cameroun, du visible à l'invisible* - par Cindy Olohou, commissaire
- **Cercle Photo** : visite de l'exposition *Graciela Iturbide, Heliotropo 37* à la fondation Cartier pour l'art contemporain
- **Cercle Lévi-Strauss** : découverte de l'accrochage du masque hopi sur le plateau des collections, avec Fabienne de Pierrebouge, responsable de collections Amériques au musée
- Visite sur le plateau des collections Afrique par Gaëlle Beaujean, responsable de collections Afrique
- Visite de la foire *Drawing Art Fair* au Carreau du Temple
- **Visioconférence** : *Chantier des mille constats* par Elsa Debiesse, restauratrice de sculptures spécialisée dans le traitement d'objets ethnographiques au musée du quai Branly - Jacques Chirac et Ophélie Guinet, régisseur des collections au musée du quai Branly - Jacques Chirac

JUIN

- *Pouvoir et prestige, art des massues du Pacifique* par Stéphanie Leclerc-Caffarel, responsable de collections Océanie et commissaire associée
- **Cercle Lévi-Strauss** : cocktail - sur invitation de Hina Robinson
- **Cercle Photo** : visite de l'accrochage *Qui êtes-vous? Retrouver les identités perdues des personnes photographiées* en boîte d'arts graphiques avec Carine Peltier-Caroff, responsable de l'iconothèque
- **Cercle Lévi-Strauss** : présentation de l'accrochage des textiles de Bornéo, avec Constance de Monbrison, responsable de collections Océanie-Insulinde
- Répétition de l'opéra *Platée* de Jean-Philippe Rameau à l'Opéra Garnier

SEPTEMBRE

- *Micro Mondes, vivre avec les petits êtres* - par Frédéric Keck, directeur de recherche au Laboratoire d'anthropologie sociale (CNRS) et commissaire de l'exposition
- *Parcours des Mondes* visites de plusieurs galeries à Saint-Germain-des-Prés
- Visite pour le 27ème Prix de la fondation Pernod Ricard à la fondation Pernod Ricard - par Clément Dirié, commissaire de l'exposition suivi d'un déjeuner au Café Mirette
- **Cercle Photo** : réunion sur les évolutions du Cercle avec Anne-Solène Rolland, directrice du département du patrimoine et des collections, Christine Barthe et Annabelle Lacour, responsables de collections photographie au musée au musée du quai Branly - Jacques Chirac et Sarah Ligner, responsable de l'unité patrimoniale mondialisation historique et contemporaine au musée du quai Branly - Jacques Chirac
- Présentation de l'accrochage des textiles Bornéo - avec Constance de Monbrison, responsable de collections Océanie-Insulinde au musée du quai Branly - Jacques Chirac
- *Monnaies et Merveilles* à la Monnaie de Paris - par Hana Chidiac, responsable de l'Unité patrimoniale Afrique du Nord et Proche Orient au musée du quai Branly - Jacques Chirac
- Lundi des Amis au musée Albert Kahn - par Magali Mélandri, directrice déléguée à la conservation
- **Visioconférence** : *Brook Andrew : Perturber, réparer et soigner les archives* - par Clémentine Debrosse

OCTOBRE

- Accrochage des oeuvres d'Édouard Auguste Nousveaux en boîte arts graphiques - par Sarah Ligner, responsable de l'Unité patrimoniale Mondialisation Historique et Contemporaine
- **Cercle Lévi-Strauss** : rencontre avec Anne-Solène Rolland, directrice du patrimoine et des collections au musée du quai Branly - Jacques Chirac
- 1^{ère} édition de la foire OPUS à la galerie Joseph
- **Cercle Lévi-Strauss** : visite au Pavillon des Sessions à l'occasion de l'accrochage du masque mossi - par Aurélien Gaborit, responsable de collections Afrique au musée et responsable du Pavillon des Sessions au Louvre
- *Black Indians de la Nouvelle-Orléans* - par Steve Bourget, responsable de l'Unité patrimoniale Amériques et commissaire de l'exposition
- *Carnets Kanak, voyage en inventaire de Roger Boulay* - par Emmanuel Kasarhérou, président du musée du quai Branly - Jacques Chirac et conseiller scientifique de l'exposition
- **Cercle Lévi-Strauss** : présentation d'une pièce perlée Yoruba en vue d'une acquisition en muséothèque - par Hélène Joubert, responsable de l'Unité patrimoniale des collections Afrique au musée du quai Branly - Jacques Chirac



- Foire Asia Now à la Monnaie de Paris
- Foire AKAA au Carreau du Temple

NOVEMBRE

- Foire Paris Photo au Grand Palais Éphémère
- *Autour du monde* au musée Albert Kahn - par Magali Mélandri, par Magali Mélandri, directrice déléguée à la conservation
- *Résonance : Jean-Michel Basquiat et l'Univers Kongo* à la galerie Gradiva - par Julien Volper, Romain Brun, Bernard Dulon et Alexandra Dubourg, commissaires de l'exposition
- **Cercle Photo** : visite de *Dinh Q Lê - le fil de la mémoire et autres photographies* - par Christine Barthe, responsable de l'unité patrimoniale des collections photographiques au musée du quai Branly - Jacques Chirac
- **Visioconférence** : *Une histoire visuelle des premiers contacts : l'exemple des Orokaiva de Papouasie Nouvelle-Guinée* - par Enzo Hamel
- *Black Indians de la Nouvelle-Orléans* - par Steve Bourget, responsable de l'Unité patrimoniale Amériques au musée du quai Branly - Jacques Chirac
- **Cercle Lévi-Strauss** : visite accrochage du masque Hopi avec Fabienne de Pierrebouge, responsable de collections Amériques au musée du quai Branly - Jacques Chirac suivi d'un dîner chez Firmin le Barbier
- **Visioconférence** : *Collections sensibles : les restes humains dans les musées* - par Margaux Chataigner
- *Kimono* - par Julien Rousseau, responsable de l'unité patrimoniale Asie au musée du quai Branly - Jacques Chirac
- *Alice Neel* au centre Georges Pompidou

DÉCEMBRE

- *Kimono* - par Julien Rousseau, responsable de l'unité patrimoniale Asie au musée du quai Branly - Jacques Chirac
- **SAVE THE DATE** : **le 5 décembre 2022** vernissage de l'exposition des 20 ans de la société des Amis
- **Cercle Lévi-Strauss** : déjeuner avec Sarah Ligner, responsable de de l'Unité patrimoniale Mondialisation Historique et Contemporaine [ANNULÉ]
- **Conférence** : sur les textiles africains au salon de lecture Jacques Kerchache - par Danilo Lovisi, responsable de la programmation culturelle de l'Espace culturel Gacha
- **Visioconférence** : *Maro'ura. Un trésor polynésien : (ré)initier des collaborations et des circulations d'objets entre le musée du quai Branly-Jacques Chirac et le Musée de Tahiti et des îles - Te Fare Manaha* - par Garance Nyssen

NOUS RECEVONS DES SOCIÉTÉS D'AMIS PARTENAIRES AU MUSÉE

- *Dinh Q Lê - le fil de la mémoire et autres photographies*
 - Amis de l'Institut du monde arabe
 - Amis du musée Guimet
 - Amis du centre Georges Pompidou
 - **NOUVEAU** - Amis de l'Opéra
- *Sur la route des Chefferies du Cameroun. Du visible à l'invisible*
 - VIP de la foire 1-54
- *Black indians de la Nouvelle-Orléans*
 - Amis du musée départemental Albert Kahn

LES SUPPORTS DE COMMUNICATION

1 JOKKOO



Présidente du Comité des Amis du Musée du Quai Branly - Jacques Chirac

Cette rentrée a été marquée par la tenue de notre dîner de gala biennal, le 6 septembre dernier. Cette cinquième édition a été un véritable succès puisqu'elle a permis de réunir quelques 300 personnes dans le respect des règles sanitaires. Je tiens à remercier chaleureusement tous les convives ainsi que nos mécènes : la Maison Laurent-Perrier, le Château Lagrezette, Parcours des Mondes et Tribal Art Magazine. Mais une sincère reconnaissance va également à nos généreux donateurs présents lors de la soirée : Bernard Dulon, Lance Entwistle, Alain de Monbrison et David Lebard.

Pour la troisième fois, la société des Amis avait organisé une vente aux enchères d'œuvres d'art contemporain menée par Maître Alexandre Giquello. Cette vente a été possible grâce au soutien de Hughes Dubois, Daniel Hourd, la Galerie Nathalie Obadia et Valérie Bélin, Charles-Wesley Hourd et 31 PROJECT ainsi que la galerie Tempon. L'ensemble des dons récoltés lors de cette soirée permettra au musée de réaliser une acquisition qui vous sera présentée dans un prochain numéro de notre lettre aux Amis.

Jokkoo se poursuit avec un riche article qui met à l'honneur l'exposition *Maro Uro. Un trésor polymésien* présentée en Atelier Martine Aublet jusqu'au 9 janvier 2022. Les auteurs racontent l'histoire d'un fragment de « ceinture d'investiture » qui était un des emblèmes de pouvoir les plus importants des îles de la Société. Cet objet exceptionnel a été identifié très récemment dans les collections du musée et témoigne d'une collaboration entre le musée du quai Branly-Jacques Chirac et le musée de Tahiti et des Îles - Te Fare Manaha.

Ce numéro de l'automne vous permettra de découvrir les deux acquisitions réalisées cette année par nos Cercles de donateurs. Grâce au Cercle Lévi-Strauss, un masque du Burkina Faso vient d'intégrer les collections. Hélène Joubert nous explique l'intérêt de ce don pour les collections du musée. Les six tirages de la photographie chilienne Paz Errazuriz offerts au musée par le Cercle pour la Photographie sont introduits par Christine Barthe.

Enfin en pages 18 et 19, Sarah Léger présente l'ouvrage *Les Arts coloniaux. Circulation d'artistes et d'artefacts entre la France et ses colonies*. Cette publication a bénéficié du soutien de Danièle Enoch-Maillard, membre fidèle des Amis mais également du Cercle Lévi-Strauss.

★ Sommaire



- Cinquième édition du dîner de gala biennal... p.2
- Un trésor au musée du quai Branly... p.8
- Un masque d'antiope intègre les collections... p.14
- La 4^{ème} acquisition du Cercle pour la Photographie... p.16
- La création artistique en situation coloniale... p.18
- Ils nous soutiennent... p.20

Jokkoo est une revue dédiée aux Amis du musée, dont le premier numéro est paru en 2008. Nous éditons 1 à 3 numéros par an.

Le 39^{ème} numéro de Jokkoo propose :

- Un bilan non exhaustif de tous les projets soutenus par la société des Amis depuis sa création en 2002, pour célébrer le 20^{ème} anniversaire de l'association. Une occasion de remercier tous les mécènes qui ont apporté leur soutien au musée via la société des Amis ces vingt dernières années.
- Une présentation de l'exposition *Pouvoir et prestige. Art des massues du Pacifique* par Stéphanie Leclerc-Caffarel
- Un article de Constance de Monbrison pour présenter l'acquisition de 7 textiles de Bornéo par le Cercle Lévi-Strauss
- Une interview de Monique Lévi-Strauss, grande spécialiste des textiles, qui évoque pour nous son travail de recherche, en particulier sur les cachemires.

47 NEWSLETTERS

NUMÉRO 64 - MARS 2022

LE COURRIER DES AMIS

CONTENU

- Présentation de l'ouvrage de Paz Núñez-Regueiro le 10 mars à la Maison de l'Amérique latine
- Rendez-vous au salon de lecture Jacques Kerchac le 17 mars : *L'Art de l'Éthiopie*
- Visite guidée de l'exposition *La part de l'ombre. Sculptures du sud-ouest du Congo* au musée
- Rappel du programme d'activités du mois de mars

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE DE PAZ NÚÑEZ-REGUEIRO LE 10 MARS À LA MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

Lu sur le site de la Maison de l'Amérique latine [ICI](#)

Paz Núñez-Regueiro présentera son livre à la Maison de l'Amérique Latine le 10 mars prochain :

Promesses de Patagonie. L'exploration française en Amérique australe et la patrimonialisation du bout du monde, éditée aux Presses Universitaires de Rennes.

Ce rendez-vous se tiendra dans le cadre de la Chronique de Jean-Paul Duviols : l'actualité du livre, un rendez-vous bimestriel autour de l'actualité des livres sur l'Amérique latine : récits, essais, histoire, nouvelles.

Animé par Jean-Paul Duviols

Horaires et lieu : à 19h au 217 boulevard Saint-Germain 75007 Paris

La newsletter de la société des Amis est un support de communication créé en 2020 avec une diffusion hebdomadaire, le vendredi.

Les rubriques peuvent concerner l'actualité du musée :

- Les expositions du musée du quai Branly - Jacques Chirac ou en itinérance
- Les roulements sur le plateau des collections
- Les nouvelles acquisitions du musée
- Des publications en rapport avec les expositions ou les collections du musée
- Des évènements, colloques organisés par le musée

Ou encore l'actualité de la société des Amis :

- Rappel des dates importantes
- Communication sur les projets soutenus par la société des Amis
- Inscription à des activités supplémentaires

4 VOYAGES EN 2022



TOULOUSE ET AUCH 11 AU 13 FÉVRIER - 14 PARTICIPANTS

À la découverte de plusieurs établissements culturels comme le musée des Amériques à Auch, le muséum de Toulouse et le musée Georges Labit. Voyage en compagnie de Steve Bourget, responsable de collections Amériques au musée.

Rapport qualité-prix	16.50
Organisation générale	18.36
Transport	19.30
Hôtel et repas	16.82
Visites	16.50
MOYENNE GÉNÉRALE	17.50



ROME 6 AU 9 AVRIL - 13 PARTICIPANTS

À l'occasion de la réouverture des musées du Vatican. Au programme, visite de la Villa Médicis, du Palais Farnèse ou encore les Thermes de Dioclétien du Musée National Romain, ainsi que d'une galerie d'Art Africain et d'une collection privée. Voyage en compagnie d'Aurélien Gaborit, responsable de collections Afrique au musée.

Rapport qualité-prix	17
Organisation générale	18.09
Transport	16.75
Hôtel et repas	15.33
Visites	17.77
MOYENNE GÉNÉRALE	16.99



DAKAR 14 AU 22 MAI - 13 PARTICIPANTS

À l'occasion de l'exposition *Picasso à Dakar, 1972-2022* au musée des Civilisations Noires de Dakar et de la Biennale d'Art africain contemporain Dak'art. Découverte de la ville de Dakar, de l'île de Gorée et de la région du Saloum. En compagnie d'Hélène Joubert, Responsable de l'UP Afrique au musée, et co-commissaire de l'exposition du MCN.

Rapport qualité-prix	17.75
Organisation générale	16
Transport	15
Hôtel et repas	15.30
Visites	16.87
MOYENNE GÉNÉRALE	16.18



ARLES 26 AU 28 AOÛT - 3 PARTICIPANTS

À l'occasion des Rencontres de la Photographie. Le week-end a été rythmé par de nombreuses visites : Fondation Luma, les Alyscamps, l'Abbaye de Montmajour, la fondation Lee Ufan, la galerie Origines. Ce voyage a été organisé avec les Amis du musée Albert Kahn.

Rapport qualité-prix	18
Organisation générale	18.67
Transport	18
Hôtel et repas	18
Visites	16.92
MOYENNE GÉNÉRALE	17.92

4. LES CERCLES DE DONATEURS

LE CERCLE LÉVI-STRAUSS - 21 MEMBRES



- Jean-Philippe Aubertel – membre depuis 2021
- Michel Chambaud - membre depuis 2018
- Yves-Bernard Debie – membre depuis 2019
- Jean-Claude Dubost – membre depuis 2012
- Danièle Enoch-Maillard – membre depuis 2013
- Julien Flak - membre depuis 2020
- Antoine Frérot – membre depuis 2015
- Emmanuelle Henry – membre depuis 2009
- Marc Henry – membre depuis 2009
- Sheila Hicks – membre depuis 2019
- Marc Ladreit de Lacharrière – membre depuis 2014
- David Lebard – membre depuis 2019
- Patrick Ledoux – membre depuis 2019
- Anthony Meyer – membre depuis 2009
- Hina Robinson – membre depuis 2014
- Bruno Roger – membre depuis 2016
- Gérard Schmitt – membre depuis 2019
- Jean-François Schmitt – membre depuis 2010
- Louis Schweitzer – membre depuis 2009
- Jean-Pierre Vignaud – membre depuis 2009

12 RENDEZ-VOUS EN 2022

- Présentation du projet d'acquisition Insulinde avec Constance de Monbrison, responsable de collections Océanie-Insulinde au musée du quai Branly - Jacques Chirac
- Visite de *La Part de l'ombre - sculptures du sud-ouest du Congo* avec Julien Volper, conservateur des collections ethnographiques du MRAC (Tervuren, Belgique) et commissaire de l'exposition
- Déjeuner avec Paz Núñez-Regueiro, responsable de collections Amériques au musée du quai Branly - Jacques Chirac
- Proposition de soutien à la restauration : le masque à transformation de la collection Lévi-Strauss, avec Paz Núñez-Regueiro, responsable de collections Amériques au musée du quai Branly - Jacques Chirac
- Cocktail - sur invitation de Hina Robinson
- Présentation de l'accrochage des textiles de Bornéo, avec Constance de Monbrison, responsable de collections Océanie-Insulinde au musée du quai Branly - Jacques Chirac
- Rencontre avec Anne-Solène Rolland, directrice du patrimoine et des collections au musée du quai Branly - Jacques Chirac
- Visite au Pavillon des Sessions à l'occasion de l'accrochage du masque mossi (acquis par le Cercle en 2021) par Aurélien Gaborit, responsable de collections Afrique au musée et responsable du Pavillon des Sessions au Louvre
- Présentation d'une pièce perlée Yoruba en vue d'une acquisition en muséothèque - par Hélène Joubert, responsable de l'Unité patrimoniale des collections Afrique
- *Carnets Kanak, voyage en inventaire de Roger Boulay* - par Emmanuel Kasarhérou, président du musée du quai Branly - Jacques Chirac et conseiller scientifique de l'exposition. [ANNULÉ]
- Visite sur le plateau des collections à l'occasion de l'accrochage du masque Hopi (acquis par le Cercle en 2012) par Fabienne de Pierrebouurg, responsable de collections Amériques. Visite suivie d'un dîner
- Déjeuner avec Sarah Ligner, responsable de l'Unité patrimoniale Mondialisation Historique et Contemporaine au musée du quai Branly - Jacques Chirac

3 PROJETS SOUTENUS GRÂCE AU SOUTIEN DU CERCLE CETTE ANNÉE

ACQUISITION / LES TEXTILES DE BORNÉO

Cette acquisition permise par le soutien du Cercle Lévi-Strauss participe d'un projet d'enrichissement des collections nationales avec des chefs-d'œuvre de l'art du textile - qui sont des dépositaires d'un savoir exceptionnel et révolu.

Ils transmettent également la culture et l'histoire de leur société d'origine : "Ces textiles rituels, pour la population de Bornéo, agissent comme des passeurs ou des écrans protecteurs. Il s'agit de matérialiser un dedans et un dehors avec la fluidité du coton, la saturation des couleurs et la complexité des motifs. Chaque textile porte en lui une vibration efficiente qui protège des forces incontrôlées. En cela ils participent à l'ordre du monde" Constance de Monbrison.



Les membres du Cercle Lévi-Strauss lors de la présentation des textiles par Constance de Monbrison le 20 janvier 2022



Les membres du Cercle Lévi-Strauss lors de la présentation du masque à transformation avec Eléonore Kissel, Stéphanie Elarbi et Paz Nunez-Regueiro le 9 mai 2022

RESTAURATION / LE MASQUE À TRANSFORMATION

Ce masque de l'ancienne collection de Claude Lévi-Strauss a été exposé au Pavillon des Sessions au Louvre de 2000 à 2021, et n'avait jamais fait l'objet d'une étude approfondie par les équipes du musée. Grâce au soutien du Cercle, cette œuvre a été soignée sur un support articulé, permettant ainsi de la présenter ouverte ou fermée, ce qui peut s'avérer nécessaire pour des raisons de conservation préventive. Le Cercle a également financé différentes analyses de l'œuvre (identification du bois et des fibres végétales, datation au carbone 14, prises de vue, etc.), permettant aux équipes du pôle conservation-restauration du musée d'intervenir pour des actions de stabilisation et de restauration de la pièce.

ACQUISITION / FIGURE PERLÉE YORUBA

Il est essentiel d'enrichir les collections avec des pièces majeures qui contribuent à la représentativité des typologies d'œuvres, des techniques, des zones géographiques présentes dans les collections du musée. Cette figure royale perlée est assise sur un trône dont le décor perlé est exceptionnel : la diversité des couleurs et des types des perles utilisées, la complexité des décors et des motifs, l'attention au détail et la prouesse technique qu'elle présente sont tout à fait remarquables. On peut qualifier ce groupe perlé tri dimensionnel de chef-d'œuvre d'un maître perlier de la région ekiti (nord-Est du pays yoruba, Nigéria) qui l'a réalisé entre 1950 et 1970 pour montrer l'étendue de son savoir-faire.



Les membres du Cercle Lévi-Strauss lors de la présentation de la pièce perlée Yoruba avec Hélène Joubert et Anne-Solène Rolland, octobre 2022



- Martine Amiot-Guigaz – membre depuis 2016
- Yanne Douçot-Hermelin - membre depuis 2021
- Yves Bernard Debie – membre depuis 2016
- Frédéric Dumas – membre depuis 2015
- Emmanuelle de l'Écotais - **nouvelle membre 2022**
- Laurent Issaurat - membre depuis 2020
- David Lebard – membre depuis 2016
- Christian Maillard – membre depuis 2015
- Alexandra Misrahi - **nouvelle membre 2022**
- Françoise De Panafieu – membre depuis 2016
- Nathalie Perakis-Valat – membre depuis 2019
- Anne Vegnaduzzo - **nouvelle membre 2022**

9 RENDEZ-VOUS EN 2022

- Visite de *Chefs-d'œuvre photographiques du MoMA - La Collection de Thomas Walther* au Jeu de Paume avec la société des Amis Albert Kahn
- Visite de *Dinh Q Lê - le fil de la mémoire et autres photographies* avec Christine Barthe, responsable de l'unité patrimoniale des collections photographiques du musée et commissaire de l'exposition
- Présentation des fonds précieux et de la conservation des photographies, avec Carine Peltier-Caroff, responsable de l'icôneothèque du musée du quai Branly - Jacques Chirac
- Visite de l'accrochage « *Ayin, photographies en Mongolie chinoise* » en boîte arts graphiques avec Christine Barthe
- Visite de l'exposition *Graciela Iturbide, Heliotropo 37* à la fondation Cartier pour l'art contemporain
- Dîner en compagnie de Samuel Fosso et de Christine Barthe [annulé]
- Visite de l'accrochage *Qui êtes-vous ? Retrouver les identités perdues des personnes photographiées* en boîte d'arts graphiques avec Carine Peltier-Caroff
- Réunion sur les évolutions du Cercle avec Anne-Solène Rolland, directrice du département du patrimoine et des collections, Christine Barthe et Annabelle Lacour, responsables de collections photographie au musée du quai Branly - Jacques Chirac et Sarah Ligner, responsable de l'unité patrimoniale mondialisation historique et contemporaine au musée du quai Branly - Jacques Chirac
- Visite de *Dinh Q Lê - le fil de la mémoire et autres photographies* - par Christine Barthe, responsable de l'unité patrimoniale des collections photographiques au musée du quai Branly - Jacques Chirac



Visite de l'exposition sur Samuel Fosso à la Maison Européenne de la Photographie © société des Amis du musée du quai Branly-Jacques Chirac

UNE OUVERTURE PROGRESSIVE VERS L'ART CONTEMPORAIN

Pour accompagner le musée dans son développement, nous pourrions élargir le Cercle pour la Photographie vers l'art contemporain : cela nous permettrait d'élargir et d'accroître notre cible de membres, mais également de varier la nature des rendez-vous proposés tout au long de l'année.

POSITIONNEMENT :

- Pour ne pas créer la confusion avec les autres musées d'art contemporain, il faut soutenir la valorisation de photographes, d'artistes ou de domaines artistiques pas ou peu représentés dans les autres institutions culturelles françaises
- Par exemple, soutenir les artistes qui travaillent selon des techniques ou traditions anciennes (exemple : vannerie japonaise ou céramiques iraniennes récemment entrées dans les collections du musée)
- Soutenir le travail d'artistes qui se servent de leur art pour défendre des thématiques sociales ou politiques (exemple : droits autochtones en Amérique du Nord)

MISE EN PRATIQUE :

- Le musée continue de travailler sur une stratégie d'acquisition d'œuvres d'art contemporain, toutes unités patrimoniales confondues
- Le Cercle pour la photographie pourrait devenir un « Cercle pour la photographie et l'art contemporain » de façon à soutenir des acquisitions en fonction des besoins du musée. Il pourrait s'agir d'un financement partiel ou intégral en fonction du montant total des projets proposés.
- Réduire le nombre de rendez-vous proposés aux membres : un rendez-vous par trimestre (au lieu d'un rendez-vous mensuel), après lequel nous « sanctuariserons » un moment de convivialité (cocktail, dîner).
- Trouver un ambassadeur qui incarne le Cercle parmi les membres

REUNIONS :

- 20 septembre 2022 : proposition du projet d'évolution aux membres du Cercle pour la Photographie :
 - Réunion en présence d'Anne-Solène Rolland, directrice du patrimoine et des collections et Christine Barthe, responsable de l'unité patrimoniale des collections photographie
 - 5 membres du Cercle présents : ils sont favorables à l'ouverture du Cercle vers l'art contemporain, mais insistent sur l'importante de continuer à soutenir l'enrichissement des collections sur la partie photographie ancienne et contemporaine
- 15 octobre 2022 : visite de l'exposition *Dinh Q Lê - le fil de la mémoire et autres photographies* par Christine Barthe
 - 5 membres du Cercle présents, accompagnés de 4 prospects pour le Cercle, sensibles aux thématiques de la photographie et de l'art contemporain
 - Visite suivie d'un échange convivial avec les participants, en présence d'Anne-Solène Rolland et de Christine Barthe



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine

5. LES PROJETS 2022

DERNIÈRE ÉDITION DE LA BOURSE DE MASTER 2 - CAROLINE ET GEORGES JOLLÈS

Grâce au généreux soutien de Caroline et Georges Jollès, qui se sont engagés sur trois années, le musée du quai Branly - Jacques Chirac a proposé à partir de l'année universitaire 2019/2020 une bourse de Master 2 destinée à aider des étudiants à mener à bien des projets de recherche et de terrain originaux et innovants autour du patrimoine matériel de l'Insulinde.

Le lauréat de cette bourse est désigné chaque année par le comité scientifique du musée, et reçoit la somme de 6000 € pour financer ses recherches. La 3^{ème} édition de la bourse pour l'année universitaire 2022-2023 a été décernée à Amalia LAURENT, anthropologue, dont la recherche porte sur l'« Orchestration architectonique : la réalité augmentée des temples (Borobudur, Java, Indonésie) ».



© asiatic-travel.fr

RESTAURATION DES OEUVRES D'ÉDOUARD AUGUSTE NOUSVEAUX

Le projet de restauration du corpus d'œuvres d'Edouard-Auguste Nousveaux, dans le cadre de l'accrochage qui sera consacré à l'artiste en boîte arts graphiques de septembre 2022 à janvier 2023, est rendu possible grâce au don exceptionnel d'une Amie du musée.

Le fonds constitué autour de l'artiste compte actuellement quinze aquarelles et deux huiles sur toile, représentant des paysages et des scènes d'Afrique occidentale (Sénégal, Ghana, etc.). La somme donnée d'un montant de 5.000€ a été employée aux traitements de conservation-restauration requis pour onze aquarelles, les autres œuvres du corpus ayant été traitées pour l'exposition *Peintures des lointains*.



Signares assistant à une scène de danse à Corée, aquarelle, 70.2016.35.2 © musée du quai Branly - Jacques Chirac

ACQUISITION D'UN MASQUE PENDE GRÂCE AUX RECETTES DU DÎNER 2021



Le 6 septembre 2021, la société des Amis a réuni 300 convives à l'occasion de la 5^{ème} édition du dîner de gala biennal, au profit des collections du musée.

Après un an et demi de crise sanitaire, les convives et donateurs du dîner étaient très enthousiastes à l'idée de manifester leur soutien au musée, dans un contexte particulièrement difficile pour le secteur culturel. Grâce aux fonds récoltés à l'occasion de cette soirée, ce masque de danse mbuya a rejoint les collections du musée.

19^e - début du 20^e siècle / Population pendu du centre / République démocratique du Congo Bois, pigments, fibres végétales, crin animal / 70.2022.22.1, ancienne collection privée (Genève), acheté à Jacques Kerchache vers 1977.

LA SOCIÉTÉ DES AMIS FÊTE SES 20 ANS

En 2002, la société des Amis du musée du quai Branly - Jacques Chirac est déclarée en préfecture, soit 4 ans avant l'ouverture du musée. En 20 ans, plus de **50 PROJETS** d'acquisition, de restauration ou de soutien à la recherche ont été financés par les dons des Amis du musée, à hauteur de plus de **2 MILLIONS D'EUROS**. L'année 2022 est donc l'occasion de célébrer cette date symbolique :

UNE EXPOSITION :

- Présentée dans le hall du musée du 6 au 18 décembre 2022
- 13 œuvres acquises ou restaurées grâce au soutien de la société des Amis, ainsi qu'un focus sur les bourses de recherches financées par l'association
- Un projet réalisé en étroite collaboration avec les équipes du musée
- Tous les frais inhérents à l'exposition (socles, vitrines, électricité, signalétique, montage) sont pris en charge par le musée du quai Branly - Jacques Chirac

LE VERNISSAGE :

- Lundi 5 décembre 2022
- Près de 250 personnes rassemblées : membres de la société des Amis, grands bienfaiteurs, partenaires, directeurs et conservateurs du musée
- Vernissage organisé grâce au soutien de Madame Emmanuelle Henry, et au concours de :



COMMUNICATION :

- Un communiqué de presse a été diffusé à 150 journalistes via l'agence de relations presse du musée
- L'exposition a été annoncée sur le site internet du musée, et celui de la société des Amis
- Une signalétique spécifique réalisée par les équipes du musée permettra d'annoncer l'exposition depuis les différentes entrées du musée
- Une signalétique a été réalisée pour mettre en avant le soutien de la société des Amis sur le plateau des collections
- Un livret tiré à 4.000 exemplaires accompagnait l'exposition et a été mis à disposition dans le hall du musée sur toute la durée de l'évènement

- Un point information dans le hall du musée permettra aux membres de l'association d'accueillir les visiteurs et de leur présenter l'association
 - Résultat : 7 nouvelles adhésions comprises entre 130 et 700 euros



L'EXPOSITION



Ill. 1 à ill. 7 : vues de l'exposition Les Amis du musée - 20 ans de soutien © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Julien Brachhammer

LE LIVRET D'EXPOSITION



- 2000 Inauguration du Pavillon des Sessions, ambassade du futur musée du quai Branly au musée du Louvre
- 2002 création de la société des Amis du musée du quai Branly
- 2005 installation du site Kajjet restauré en 2002 grâce aux Amis dans le hall du musée
- 2006 Inauguration du musée du quai Branly
- 2008 premier numéro de *Afrique*, la lettre aux Amis
- 2009 création d'un premier cercle d'acquisition : le Cercle Lévi-Strauss
- 2012 dixième anniversaire de la société des Amis
- 2013 premier dîner de gala biennal de la société des Amis
- 2015 création du Cercle pour la Photographie
- 2016 dixième anniversaire du musée du quai Branly, alors renommé musée du quai Branly - Jacques Chirac
- 2017 première vente aux enchères au profit des collections du musée à l'occasion du 2^e dîner de gala biennal
- 2018 web-visites autour de l'exposition Madagascar: Arts de la Grande Ile
- 2020 création de nouveaux outils pour les Amis : la newsletter hebdomadaire et les visioconférences
- 2022 vingtième anniversaire de la société des Amis

53 PROJETS FINANCÉS REPRÉSENTANT PLUS DE 2M € DE SOUTIEN

5 DÎNERS DE GALA

800 ÉVÉNEMENTS

33 ACQUISITIONS

43 RESTAURATIONS

1000 ŒUVRES

6 SOUTIEN À LA PUBLICATION

13 BOURSES DE RECHERCHE

51 VOYAGES

LES AMIS DU MUSÉE - 20 ANS DE SOUTIEN

9

LE VERNISSAGE



Ill. 8 à ill. 13 : vernissage de l'exposition Les Amis du musée - 20 ans de soutien © société des Amis du musée du quai Branly - Jacques Chirac,



Société des Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac
222, rue de l'Université – 75343 Paris cedex 7
Téléphone : 01 56 61 53 80 – Courriel : amisdumusee@quaibrantly.fr
Site : www.amisquaibrantly.fr