



# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023

*PRÉSENTATION POUR L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE DU 26 JUIN 2024*

# SOMMAIRE

<b>TEMPS FORTS DE L'ANNÉE 2023</b>	<b>PAGE 4</b>
<b>1. BILAN DES ADHÉSIONS 2023</b>	<b>PAGE 5</b>
<b>2. BILAN DES ACTIVITÉS 2023</b>	<b>PAGE 6</b>
<b>3. CERCLES DE DONATEURS</b>	<b>PAGE 12</b>
<b>4. PROJETS 2023</b>	<b>PAGE 16</b>

## TEMPS FORTS DE L'ANNÉE 2023

L'année 2023 a été pour la société des Amis synonyme de changement !

À l'occasion du conseil d'administration du 15 mars 2023, Emmanuelle Henry succède à Louis Schweitzer (2002-2014), Lionel Zinsou (2014-2018) et Françoise de Panafieu (2018-2023) à la présidence de la société des Amis. Amie du musée et Administratrice de l'association depuis 2017, elle est devenue membre de son bureau en 2020. Emmanuelle Henry se passionne pour la culture et les arts. Sa curiosité et son intérêt pour le musée du quai Branly - Jacques Chirac, ses collections, ses expositions, ses activités et le travail de ses conservateurs, l'ont conduite à adhérer à la société des Amis du musée en 2009 et au Cercle Lévi-Strauss créé en son sein la même année.

La nomination d'Emmanuelle Henry a eu un impact direct sur les adhésions de l'association, puisque nous avons comptabilisé une soixantaine de nouveaux membres, dont une cinquantaine ont été parrainés par la Présidente. Parmi ces nouvelles adhésions, deux nouvelles entreprises Amies, dont le montant de cotisation est le plus élevé de notre grille d'adhésion (5.000 €). Ces nouvelles adhésions ont permis un renouvellement des membres de cette catégorie sur laquelle nous avons du mal à recruter après la crise sanitaire. Nous avons aussi profité de cette année pour modifier la grille tarifaire d'adhésion à la société des Amis, qui n'avait pas évolué depuis 2011.

Du point de vue de la programmation culturelle, l'association a proposé à nouveau un nombre record de d'activités aux Amis du musée en 2023 : plus de 70 rendez-vous ont été organisés au musée, ou hors les murs. Nous avons également retrouvé un taux de participation très élevé pour nos visites, qui sont complètes très rapidement après les envois de programmes d'activités.

De nouveaux partenariats avec des société d'Amis partenaires nous permettent par ailleurs de varier notre offre de visites ou de spectacles, pour le plus grand plaisir des Amis. Deux voyages, au Japon et en Allemagne, ont été proposés aux membres au second semestre.

L'année 2023 a également été très riche en terme de projets soutenus pour l'enrichissement des collections du musée : le Cercle Lévi-Strauss a, cette année, financé l'acquisition d'une rare trompe munduruku du Brésil, préemptée par le musée à l'occasion de la dernière vente de la collection Ratton.

Pour sa première année en tant que Cercle pour la Photographie et l'Art contemporain, les 12 membres du Cercle ont soutenu, pour la première fois, trois acquisitions au profit des collections du musée, permettant de représenter la variété des projets qu'ils ont vocation à soutenir : une œuvre contemporaine de l'artiste Roméo Mivelannin, *Béhanzin à Bord du Ségond*, mais aussi un corpus de photographies contemporaines de Mario Macilau, ou encore un exceptionnel daguerréotype de 1850 (Brésil ou Uruguay) pour le domaine de la photographie ancienne.

Un projet inédit de valorisation des collections du musée a également été initié : grâce à un don exceptionnel d'une Amie du musée, la société des Amis financera en 2024 un poste de chargé.e d'étude technique des collections textiles.

Cette année a bien sûr été marquée par la tenue de la sixième édition du dîner de gala biennal de la société des Amis, le lundi 4 septembre 2023, en présence de la ministre de la Culture, Madame Rima Abdul Malak. Un événement majeur qui a permis de rassembler 340 personnes ! Au cours de la soirée, les convives ont pu parcourir les collections du musée, visiter l'exposition *Senghor et les arts. Réinventer l'universel* ou encore contempler une sélection des dernières acquisitions du musée, présentées par les conservateurs. Pour la quatrième année consécutive, la société des Amis a organisé une vente aux enchères d'œuvres d'art moderne et contemporain, animée pendant le dîner par Maître Alexandre Giquello. Les fonds récoltés lors de cette édition permettront à une nouvelle œuvre de venir enrichir les collections nationales : une statuette Luba de République démocratique du Congo.

# 1. BILAN DES ADHÉSIONS 2023

Adhésions enregistrées du 1er janvier au 31 décembre								
	2023		2022		2021		2019	
	<i>*augmentation des tarifs à partir du 16/08</i>							
	Adhésions	Encaissement	Adhésions	Encaissement	Adhésions	Encaissement	Adhésions	Encaissement
Personnes physiques	287	90 530 €	222	69 120 €	206	66 228 €	266	82 615 €
Personnes morales	17	38 200 €	17	36 425 €	19	31 500 €	28	44 900 €
<b>TOTAUX ADHESIONS</b>	<b>304</b>	<b>128 730 €</b>	<b>239</b>	<b>105 545 €</b>	<b>225</b>	<b>97 728 €</b>	<b>294</b>	<b>127 515 €</b>
<i>Dont nouvelles adhésions</i>	<b>83</b>		<b>33</b>		<b>12</b>		<b>46</b>	
<b>Nombre total de membres</b>	388		315		225		382	

Le bilan des adhésions enregistrées entre le 01/01/2023 et le 31/12/2023 et les recettes encaissées sur cette période (hors proratisation) sont en nette augmentation par rapport aux trois années précédentes (+22% au total sur l'année par rapport à 2022).

Cette augmentation est due à :

- Un taux de renouvellement de plus de 80% des adhésions depuis l'année dernière ;
- Un nombre important de nouvelles adhésions : 83 au 31/12/2023, dont :
  - 6 adhésions Donateur à 700 €
  - 1 adhésion Professionnel à l'étranger à 1 000 €
  - 4 adhésions Bienfaiteur à 1 400 €
  - 1 adhésion Professionnel Soutien à 1 500 €
  - 2 adhésions Professionnel Associé à 5 000 €

En 2023, les membres du Conseil d'Administration ont validé la mise en place d'une nouvelle grille tarifaire d'adhésion pour la société des Amis, permettant une augmentation des montants de cotisation (qui n'avait pas été revus depuis 2011), ainsi que la mise en place d'une nouvelle catégorie d'adhésion dédiée aux Jeunes Amis.

Les nouveaux tarifs d'adhésion sont entrés en vigueur le 16/08/2023. Entre le 16/08/2023 et le 31/12/2023, voici les tendances de renouvellement :

- 25 nouvelles adhésions ;
- 94 renouvellements, dont :
  - 86% a conservé son niveau de catégorie d'adhésion malgré l'augmentation des tarifs
  - 5% a renouvelé à une catégorie d'adhésion supérieure
  - 9% a renouvelé à une catégorie d'adhésion inférieure

Nous avons également lancé une catégorie « Jeune Ami » au mois de juillet 2023, qui compte en fin d'année 11 nouveaux membres !

# 2. BILAN DES ACTIVITÉS 2023

## RENDEZ-VOUS DE L'ANNÉE 2023

73 rendez-vous ont eu lieu entre janvier et décembre 2023.

Evolution du nombre d'activités	
2019	60
2020	63
2021	62
2022	71
2023	73

Répartition des visites	Au musée	Hors les murs	TOTAL
Amis	23	27	50
Cercle Lévi-Strauss	7	6	13
Cercle pour la Photographie et l'Art contemporain	4	5	9
Jeunes Amis	0	1	1
TOTAL	34	39	73

Au total, 132 personnes ont participé à au moins une activité proposée par la société des Amis.

### Liste complète des rendez-vous pour les Amis en 2023 :

#### JANVIER

- *Black Indians de la Nouvelle-Orléans* - par Steve Bourget, commissaire principal de l'exposition et responsable des collections Amériques
- Plateau des collections Amériques - par Paz Núñez-Regueiro, responsable de l'Unité Patrimoniale des collections Amériques
- Répétition de l'opéra *Le Trouvère* à l'Opéra de Paris
- *L'Encre en mouvement* au musée Cernuschi - par Maël Bellec, conservateur responsable des collections chinoises et coréennes au musée Cernuschi
- **Cercle Lévi-Strauss** : déjeuner avec Sarah Ligner, responsable de l'Unité Patrimoniale mondialisation historique et contemporaine [ANNULÉ]
- **Cercle Pour la Photographie et l'Art contemporain** : réunion sur le processus d'acquisition

#### FÉVRIER

- *Carte blanche à Wang Keping* au musée Guimet - par Claire Bettinelli, chargée de production des expositions et des collections contemporaines au musée Guimet
- **Cercle Lévi-Strauss** : visite des réserves, par Stéphanie Leclerc-Caffarel, responsable de collections Océanie, et Vincent Saporito, responsable du pôle régie des collections
- *Senghor et les arts. Réinventer l'universel* - par Sarah Frioux-Salgas, commissaire de l'exposition et responsable des archives et de la documentation des collections à la médiathèque
- *Sur les routes de Samarcande. Merveilles de soie et d'or* à l'Institut de Monde Arabe - par Anne Vincent, guide conférencière
- **Cercle Pour la Photographie et l'Art contemporain** : réunion de présentation des projets d'acquisition

#### MARS

- **Cercle Lévi-Strauss** : présentation des recherches en vue de l'exposition *Mission*



*Dakar-Djibouti [1931-1933] : contre-enquêtes* par Gaëlle Beaujean, responsable de collections Afrique. Présentation suivie d'un dîner

- Plateau des collections Afrique - par Aurélien Gaborit, responsable des collections Afrique et responsable du Pavillon des Sessions (musée du Louvre)
- Plateau des collections Asie - par Daria Cevoli, responsable de collections Asie
- *Senghor et les arts. Réinventer l'universel* - par Sarah Ligner, commissaire de l'exposition et responsable de l'Unité Patrimoniale mondialisation historique et contemporaine
- Foire *Drawing Now Art Fair* au Carreau du Temple
- *Matisse. Cahiers d'art, le tournant des années 30*, au musée de l'Orangerie

## AVRIL

- *Anne Eisner (1911 - 1967). Une artiste américaine au Congo* - par Sarah Ligner, commissaire de l'exposition et responsable de l'unité patrimoniale mondialisation historique et contemporaine
- *Songlines. Chant des pistes du désert australien* - par Stéphanie Leclerc-Caffarel, référente scientifique de l'exposition et responsable de l'unité patrimoniale des collections Océanie
- *Senghor et les Arts. Réinventer l'universel* - par Sarah Ligner, commissaire de l'exposition et responsable de l'Unité Patrimoniale mondialisation historique et contemporaine
- **Cercle Lévi-Strauss** : visite de l'exposition *Senghor et les arts. Réinventer l'universel* par les commissaires de l'exposition : Sarah Ligner, responsable de l'Unité Patrimoniale mondialisation historique et contemporaine, et Sarah Frioux-Salgas, responsable des archives et de la documentation des collections à la médiathèque
- *GOLD. Les ors d'Yves Saint Laurent* au musée Yves Saint-Laurent - par Judith Lamas, chargée des collections textiles et accessoires au musée Yves Saint-Laurent
- Foire *Paris Tribal* dans les galeries de Saint-Germain-des-Prés

## MAI

- **Cercle Lévi-Strauss** : présentation sur le projet mené autour de l'exposition *Wampum. Perles de diplomatie en Nouvelle-France*, par Paz Núñez-Regueiro, commissaire de l'exposition et responsable de l'Unité Patrimoniale des collections Amériques
- *Ouvrir l'album du monde. Photographies (1842-1911)* - par Christine Barthe commissaire de l'exposition et responsable de l'Unité Patrimoniale des collections photographies
- **Cercle pour la Photographie et l'Art contemporain** : une consultation des photographies de Mário Macilau acquises grâce au soutien du Cercle, avec Christine Barthe, responsable de l'Unité Patrimoniale des collections photographies, Carine Peltier-Caroff, responsable de l'iconothèque, et Lucile Grand, directrice adjointe - responsable de la médiathèque
- *Salon Photo Doc* à la Halle des Blancs Manteaux - par Charlotte Flossaut, directrice artistique du Salon ainsi que des membres de l'Association Photo Days
- *Art et préhistoire* au musée de l'Homme
- *Zanele Muholi* à la Maison Européenne de la Photographie - par Victoria Aresheva co-commissaire de l'exposition
- **Cercle pour la Photographie et l'Art contemporain** : visite de l'exposition *Ouvrir l'album du monde. Photographies (1842 - 1911)* - par Annabelle Lacour, commissaire de l'exposition et responsable des collections photographies
- *Traversées africaines*, parcours de galeries à Paris
- **Cercle Lévi-Strauss** : Cocktail sur invitation chez Jean-François Schmitt
- *Kimono* - par Julien Rousseau, référent scientifique de l'exposition et responsable de l'unité patrimoniale des collections Asie

## JUIN

- Plateau des collections Afrique - par Aurélien Gaborit, responsable de collections



- Afrique et responsable du Pavillon des Sessions (musée du Louvre)
- *Fela Anikulapo-Kuti – Rébellion afrobeat* à la Cité de musique - Philharmonie de Paris - par Alexandre Girard-Muscagorry conservateur du patrimoine
- Plateau des collections Afrique - par Aurélien Gaborit, responsable de collections Afrique et responsable du Pavillon des Sessions (musée du Louvre)
- **Cercle pour la Photographie et l'Art contemporain** : consultation du *Portrait de Béhanzin* au showroom de la galerie Fakhoury, avec Sarah Ligner, responsable de l'Unité Patrimoniale Mondialisation historique et contemporaine
- **Cercle Lévi-Strauss** : visite du plateau des collections Amériques, par Steve Bourget, responsable de collections Amériques
- **Cercle Lévi-Strauss** : visite de l'exposition de la collection Hélène Leloup chez Sotheby's
- Représentation de *Classicisme et Fureur* au Théâtre des Champs-Élysées
- Exposition de la collection Hélène Leloup chez Sotheby's
- **Cercle pour la Photographie et l'Art contemporain** : soirée privée des Amis du musée Albert-Kahn
- **Cercle pour la Photographie et l'Art contemporain** : visite de la Picto Foundation, avec Thomas Paquet, lauréat de la résidence d'artiste PICTO LAB / EXPERIMENTER L'IMAGE
- *Songlines. Chant des pistes du désert australien* - par Stéphanie Leclerc-Caffarel, référente scientifique de l'exposition et responsable de collections Océanie
- *Basquiat X Warhol, à quatre mains* à la Fondation Louis Vuitton

## SEPTEMBRE

- *Exposition monographique de dessins réalisés par l'artiste balinais I Gusti Nyoman Darta (entre 1980 et 2012 environ)* - par Constance de Monbrison, responsable de collections Insulinde et George Breguet, consultant en art indonésien
- *Parcours des Mondes*, une sélection de galeries spécialisées en art tribal, asiatique et en archéologie classique, dans le quartier des Beaux-Arts, Saint-Germain-des-Prés (2 visites)
- Présentation des lauréates de la bourse de recherche Caroline et Georges Jollès
- *Menart Fair*, foire internationale d'art moderne et contemporain, dédiée aux artistes du Levant, du Golfe arabo-persique et d'Afrique du Nord, au Palais d'Iéna
- *OPUS*, foire d'art ancien (antiquités gréco-romaines, art précolombien, islamique, du Proche-Orient et de l'Égypte ancienne), à la Galerie Joseph
- *Bollywood superstars. Histoire d'un cinéma indien* - par Julien Rousseau, commissaire de l'exposition et responsable de l'Unité patrimoniale des collections Asie
- **Cercle Lévi-Strauss** : visite du plateau des collections Océanie, par Magali Melandri, responsable de l'Unité Patrimoniale des collections Océanie - Insulinde

## OCTOBRE

- *Kehinde Wiley. Dédale du pouvoir et Fancy ! Pagnes commémoratifs en Afrique* - par Sarah Ligner, commissaire des expositions et responsable de l'unité patrimoniale mondialisation historique et contemporaine
- Plateau des collections Afrique du Nord et Proche-Orient - par Hana Chidiac, responsable de l'Unité Patrimoniale Afrique du Nord et Proche-Orient
- **Cercle pour la Photographie et l'Art contemporain** : dîner chez Laurent Issaurat autour du travail de l'artiste Daphné le Sergent
- **Cercle Lévi-Strauss** : réunion de travail avec Anne-Solène Rolland, directrice du département du patrimoine et des collections
- *Asia Now*, foire d'art contemporain d'Asie, 6<sup>e</sup> édition, à la Monnaie de Paris (2 visites, dont une réservées aux Jeunes Amis)
- *AKAA (Also Known As Africa)*, foire d'art contemporain et de design d'Afrique, 8<sup>e</sup> édition, au Carreau du Temple
- *Bollywood superstars. Histoire d'un cinéma indien* - par Julien Rousseau, commissaire de l'exposition et responsable de l'unité patrimoniale des collections Asie
- *Amedeo Modigliani. Un peintre et son marchand* au musée de l'Orangerie
- Répétitions de *Turandot* (Giacomo Puccini) à l'Opéra Bastille



## NOVEMBRE

- **Cercle Lévi-Strauss** : Visite de l'exposition *Tesselation through time* à la galerie Dutko (visite également proposée au **Cercle pour la Photographie et l'Art contemporain**)
- **Cercle Lévi-Strauss** : présentation d'œuvres en muséothèque et visite sur le plateau des collections Afrique du Nord et Proche Orient, avec Hana Chidiac, responsable de l'Unité patrimoniale des collections Afrique du Nord et Proche-Orient
- *Kehinde Wiley. Dédale du pouvoir et Fancy ! Pagnes commémoratifs en Afrique* - par Sarah Ligner, commissaire des expositions et responsable de l'Unité Patrimoniale mondialisation historique et contemporaine
- *Retour d'Asie, Henri Cernuschi, un collectionneur au temps du japonisme* au musée Cernuschi - par Mael Bellec, conservateur des arts de la Chine et de la Corée
- **Cercle pour la Photographie et l'Art contemporain** : visite de l'exposition de la vente d'art africain moderne et contemporain du 15 novembre chez PIASA (visite également proposée aux membres du **Cercle Lévi-Strauss**)
- *Visions chamaniques. Arts de l'ayahuasca en Amazonie péruvienne* - par David Dupuis, chercheur associé au musée du quai Branly - Jacques Chirac et commissaire de l'exposition
- Plateau des collections Océanie - par Magali Melandri, responsable de l'Unité Patrimoniale des collections Océanie - Insulinde

## DÉCEMBRE

- *Visions chamaniques. Arts de l'ayahuasca en Amazonie péruvienne* - par David Dupuis, chercheur associé au musée du quai Branly - Jacques Chirac et commissaire de l'exposition
- *Le Japon en couleurs. Photographies du XIX<sup>e</sup> siècle* au Musée des Arts Décoratifs - par Sébastien Quéquet, commissaire de l'exposition
- Pavillon des Sessions (visite pour les nouveaux Amis et les membres du **Cercle Lévi-Strauss**) - par Aurélien Gaborit, responsable de collections Afrique et responsable du Pavillon des Sessions (musée du Louvre)

**Au cours de l'année 2023, nous avons également organisé 14 visites pour 10 sociétés d'Amis partenaires, au musée du quai Branly - Jacques Chirac :**

### **Amis du musée Cernuschi**

- *Kimono*

### **Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie**

- *Kimono* (deux visites)

### **Amis du musée Guimet**

- *Kimono*
- *Bollywood superstars*

### **Amis de l'Institut du Monde Arabe**

- *Senghor et les arts. Réinventer l'universel*

### **Cercle accompagnato de l'Orchestre de chambre de Paris**

- *Songlines. Chant des pistes du désert australien*

### **Amis du Palais de Tokyo**

- *Songlines. Chant des pistes du désert australien*
- *Kenhinde Wiley. Dédale du pouvoir*

### **Amis de l'Opéra de Paris**

- *Kimono*
- *Bollywood superstars. Histoire d'un cinéma indien*

### **Amis du musée Albert-Kahn**

- *Songlines. Chant des pistes du désert australien*

### **Amis du musée d'art moderne de Paris**

- *Anne Eisner. Une artiste américaine au Congo*

### **Amis du Jeu de Paume**

- *Ouvrir l'album du monde. Photographies (1842-1911)*

## SUPPORTS DE COMMUNICATION

### NOUVEAU FORMAT DE LA NEWSLETTER HEBDOMADAIRE



Apperçu du nouveau format de la newsletter

La newsletter hebdomadaire, diffusée tous les vendredis, a changé de format ; celui-ci est plus moderne et mieux adapté aux boîtes mail.

Cette newsletter enregistre des **taux d'ouverture de plus de 60% sur une base d'environ 370 envois.**

Les rubriques de la newsletter concernent l'actualité du musée (expositions, nouvelles vitrines, acquisitions, événements, programmation de spectacles vivants, etc.) et l'actualité de la société des Amis (dates importantes, programme d'activités, projets soutenus, etc.).

### PRÉSENCE PLUS IMPORTANTE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

La société des Amis publie au minimum deux fois par semaine sur LinkedIn et sur Instagram. En 1 an, les comptes de la société des Amis ont vu leur nombre d'abonnement augmenter :

Évolution du nombre d'abonnés		
	2022	2023
LinkedIn	371	982
Instagram	1890	2235

### PRÉSENCE SUR LE PARCOURS DES MONDES



Présence au Point Information du *Parcours des mondes* 2023, afin de promouvoir la société des Amis.

À cette occasion, distribution des nouveaux flyers présentant la société des Amis et ses différentes catégories d'adhésion. Accès facilité aux informations et au formulaire d'adhésion grâce à un QR code.

De gauche à droite : l'équipe de la société des Amis au Point Information du Parcours des mondes, le 8 septembre 2023 ; Flyer de promotion de la société des Amis

## DES ÉVÉNEMENTS EN FAVEUR DU DÉVELOPPEMENT DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS

### SOIRÉE DE PROSPECTION AU CAFÉ JACQUES - 6 JUILLET 2023

Au début de l'été, la société des Amis a organisé un cocktail sur invitation d'Emmanuelle Henry au Café Jacques pour réunir nouveaux Amis et prospects.

Lors de la soirée, les invités ont pu découvrir les activités de la société des Amis lors du cocktail et participer à des visites guidées du plateau des collections du musée et de l'exposition *Senghor et les Arts. Réinventer l'Universel*.

Au total, **107 personnes étaient présentes** :

- 65 prospects
- 42 nouveaux Amis

Parmi les 65 prospects, **14 ont adhéré** à la société des Amis à l'issue de la soirée (21%).



Soirée de prospection au Café Jacques, 6 juillet 2023

### COCKTAIL CHEZ EMMANUELLE ET MARC HENRY EN PRÉSENCE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS ET DES ÉQUIPES DU MUSÉE - 12 OCTOBRE 2023



Cocktail chez Emmanuelle et Marc Henry, le 12 octobre 2023

En cette fin d'année, Emmanuelle et Marc Henry ont souhaité réunir les membres du conseil d'administration de la société des Amis ainsi que les équipes du musée du quai Branly - Jacques Chirac, lors d'un cocktail organisé chez eux.

Cette soirée s'inscrit dans une volonté de la présidente de maintenir les liens réguliers et amicaux qui se sont tissés entre la société des Amis et le musée au fil du temps.

Au total, **30 personnes étaient présentes** :

- 12 membres du conseil d'administration
- 18 personnes du musée

# 3. CERCLES DE DONATEURS

## CERCLE POUR LA PHOTOGRAPHIE ET L'ART CONTEMPORAIN

En 2023, le Cercle pour la Photographie est devenu le Cercle pour la Photographie et l'Art contemporain.

### 13 membres :

- Martine Amiot-Guigaz – membre depuis 2016
- Yves Bernard Debie – membre depuis 2016
- Yanne Douçot-Hermelin – membre depuis 2021
- Frédéric Dumas – membre depuis 2015
- Emmanuelle de l'Écotais – membre depuis 2022
- Laurent Issaurat – membre depuis 2020
- David Lebard – membre depuis 2016
- Christian Maillard – membre depuis 2015
- Alexandra Misrahi – membre depuis 2022
- Françoise de Panafieu – membre depuis 2016
- Nathalie Perakis-Valat – membre depuis 2019
- Brigitte Saby – **nouvelle membre 2023**
- Anne Vegnaduzzo – membre depuis 2022



Les membres du Cercle pour la Photographie à l'occasion de la présentation de l'œuvre de Roméo Mivekannin à la galerie Cécile Fakhoury le 9 juin 2023, en présence de l'artiste.

### 9 rendez-vous en 2023

- Réunion sur le processus d'acquisition dans le cadre de l'évolution du Cercle pour la Photographie vers un Cercle pour la Photographie et l'art contemporain en présence de David Seguin, directeur adjoint du Département du patrimoine et des collections, Sarah Ligner, responsable de l'Unité Patrimoniale mondialisation historique et contemporaine, Christine Barthe, responsable de l'Unité patrimoniale Photographie et Annabelle Lacour, responsable de collections photographie
- Réunion de présentation des propositions d'acquisition pour le Cercle, avec Christine Barthe, Sarah Ligner et Steve Bourget
- Consultation des photographies de Mário Macilau acquises grâce au soutien du Cercle, avec Christine Barthe, responsable de l'Unité patrimoniale Photographie, Carine Peltier-Caroff, responsable de l'iconothèque, et Lucile Grand, directrice adjointe - responsable de la médiathèque
- Visite de l'exposition *Ouvrir l'album du monde. Photographies (1842 – 1911)* - par Annabelle Lacour, commissaire de l'exposition et responsable des collections photographies
- Consultation du *Portrait de Béhanzin* au showroom de la galerie Fakhoury, avec Sarah Ligner, responsable de l'Unité Patrimoniale Mondialisation historique et contemporaine
- Soirée privée des Amis du musée Albert-Kahn
- Visite de la Picto Foundation, avec Thomas Paquet, lauréat de la résidence d'artiste PICTO LAB / EXPERIMENTER L'IMAGE
- Dîner chez Laurent Issaurat autour du travail de l'artiste Daphné le Sergent
- Visite de l'exposition de la vente d'art africain moderne et contemporain du 15 novembre chez PIASA

### 3 PROJETS D'ACQUISITION EN 2023

#### GROWING IN DARKNESS, QUATRE TIRAGES DE MÀRIO MACILAU

Pour sa première acquisition depuis son ouverture vers l'art contemporain, le Cercle pour la Photographie et l'Art contemporain a choisi quatre tirages de l'artiste mozambicain Mário Macilau, sur proposition de Christine Barthe, responsable de l'unité patrimoniale des collections photographiques au musée.

« Ces tirages en noir et blanc sont issus de la première série de Mário Macilau, réalisée entre 2012 et 2015 et intitulée "Growing in darkness". Dans cette série, l'artiste développe un langage photographique en noir et blanc sensible, poétique, et subtile pour décrire la réalité sociale des enfants des rues de Maputo et de la jeunesse mozambicaine. Le sujet fait échos à son histoire personnelle, Macilau ayant lui-même été un enfant des rues. »

Cette acquisition permet de renforcer la présence de ce photographe important pour la scène mozambicaine et africaine dans les collections publiques françaises.



Enjoyment, series, Mário Macilau, 2012 ; The observer, Mário Macilau, 2012

#### BÉHANZIN À BORD DU SÉGOND, ROMÉO MIVEKANNIN



Béhanzin à bord du Ségond, Roméo Mivekannin, 2021

En 2023, le musée a également pu acquérir Béhanzin à bord du Ségond de Roméo Mivekannin, grâce au soutien du Cercle pour la Photographie et l'Art contemporain. Cette acquisition avait été proposée par Sarah Ligner, responsable de l'unité patrimoniale mondialisation historique et contemporaine au musée.

Acquis auprès de la galerie Cécile Fakhoury, ce portrait de Béhanzin permet d'ouvrir plus largement la collection du musée à la peinture contemporaine. Dans la série que Roméo Mivekannin consacre à l'histoire de Béhanzin et à son exil par les Français après la prise d'Abomey, ce portrait revêt une dimension symbolique.

Il est un hommage rendu à son aïeul. Il convoque aussi les mémoires et les héritages associés à l'histoire du royaume du Dahomey. Ce portrait constitue ainsi une articulation essentielle entre le passé et le temps présent pour la collection du musée.

#### DAGUERRÉOTYPE, LUIZ TERRAGNO

En 2023, le musée a également pu acquérir ce portrait au daguerréotype réalisé par Luiz Terragno, l'un des photographes les plus importants du XIX<sup>e</sup> siècle dans la province de Rio Grande do Sul, dans le sud du Brésil. Le modèle est vraisemblablement une veuve posant avec le portrait peint de son défunt mari.

Ce daguerréotype est intéressant comme témoignage précoce de la pratique photographique au Brésil, par un acteur important des débuts de la photographie au sud du pays. Cette pièce se distingue par ailleurs par son iconographie assez rare d'un modèle posant avec le portrait peint d'un proche.

Cette acquisition est venue compléter le noyau de daguerréotypes de studios locaux en Amérique du sud et au Mexique constitué par l'Unité Patrimoniale Photographie du musée depuis plusieurs années.



Daguerréotype Luiz Terragno, début des années 1850

## LE CERCLE LÉVI-STRAUSS



### 21 membres :

- Jean-Philippe Aubertel – membre depuis 2021
- Michel Chambaud – membre depuis 2018
- Yves-Bernard Debie – membre depuis 2019
- Jean-Claude Dubost – membre depuis 2012
- Danièle Enoch-Maillard – membre depuis 2013
- Nathaniel Farouz – **nouveau membre 2023**
- Julien Flak – membre depuis 2020
- Antoine Frérot – membre depuis 2015
- Emmanuelle Henry – membre depuis 2009
- Marc Henry – membre depuis 2009
- Sheila Hicks – membre depuis 2019
- Marc Ladreit de Lacharrière – membre depuis 2014
- David Lebard – membre depuis 2019
- Patrick Ledoux – membre depuis 2019
- Anthony Meyer – membre depuis 2009
- Hina Robinson – membre depuis 2014
- Bruno Roger – membre depuis 2016
- Gérard Schmitt – membre depuis 2019
- Jean-François Schmitt – membre depuis 2010
- Louis Schweitzer – membre depuis 2009
- Jean-Pierre Vignaud – membre depuis 2009

### 13 rendez-vous en 2023 :

- Déjeuner en compagnie de Sarah Ligner, responsable de l'unité patrimoniale mondialisation historique et contemporaine [ANNULÉ]
- Visite des réserves par Stéphanie Leclerc-Cafarel, responsable de collections Océanie, et Vincent Saporito, responsable du pôle régie des collections
- Présentation des recherches en vue de l'exposition *Mission Dakar-Djibouti [1931-1933] : contre-enquêtes* par Gaëlle Beaujean, responsable de collections Afrique. Présentation suivie d'un dîner
- Visite de l'exposition *Senghor et les arts. Réinventer l'universel* par les commissaires de l'exposition : Sarah Ligner, responsable de l'unité patrimoniale mondialisation historique et contemporaine, et Sarah Frioux-Salgas, responsable des archives et de la documentation des collections à la médiathèque
- Présentation sur le projet mené autour de l'exposition *Wampum. Perles de diplomatie en Nouvelle-France*, par Paz Núñez-Regueiro, commissaire de l'exposition et responsable de l'unité patrimoniale des collections Amériques
- Cocktail sur invitation chez Jean-François Schmitt
- Visite du plateau des collections Amériques, par Steve Bourget, responsable de collections Amériques
- Visite de l'exposition de la collection Hélène Lelouf chez Sotheby's
- Visite du plateau des collections Océanie, par Magali Melandri, responsable de l'unité patrimoniale des collections Océanie - Insulinde
- Réunion de travail avec Anne-Solène Rolland, directrice du département du patrimoine et des collections
- Visite de l'exposition *Tesselation through time* à la Galerie Dutko
- Présentation d'œuvre en muséothèque et visite sur le plateau des collections Afrique du Nord et Proche Orient, avec Hana Chidiac, responsable de l'unité patrimoniale des collections Afrique du Nord et Proche-Orient
- Visite du Pavillon des Sessions, par Aurélien Gaborit, responsable de collections Afrique et responsable du Pavillon des Sessions

## 1 PROJET D'ACQUISITION EN 2023

### TROMPE MUNDURUKU DU BRÉSIL



Le Cercle Lévi-Strauss a acquis une trompe Munduruku du Brésil, pour le musée. Cet objet très rare a été acquis lors de la vente de la collection Charles Ratton à Paris Enchères.

« Il s'agit d'une trompe à ouverture latérale en bois, présentant un décor en fibres, rotin, plumes et cheveux, d'une hauteur de 131 cm. D'un usage rituel, il s'agit d'un type d'instrument bien établi dont les dimensions exceptionnelles pouvaient atteindre deux mètres. Très spectaculaires, ces trompes furent souvent décrites dans les récits de voyage des premiers explorateurs de l'Amazonie centrale, et illustrées dans l'ouvrage de Jean-Baptiste Debret, *Voyage pittoresque et historique au Brésil* (1834).

Datant de la 1<sup>ère</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, ce type de trompe est d'une extrême rareté dans les collections publiques et privées. L'exemplaire proposé à la vente peut être mis en relation avec les trompes Munduruku collectées par le naturaliste Alexandre Rodrigues Ferreira (1756-1815) lors de son expédition au Brésil (1783-1793), conservées à l'Académie des Sciences de Lisbonne, ou celles obtenues en 1824 par Johann Natterer, conservées au Weltmuseum de Vienne (VO 1213). Le Musée national de Rio conservait également une très belle collection, malheureusement disparue lors de l'incendie de 2018. On les connaît par des gravures du XIX<sup>e</sup> siècle.

Les pièces amazoniennes de la 1<sup>ère</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle sont pratiquement absentes du marché de l'art, nous avons donc peu de références de prix pour évaluer la pièce. Le seul exemple récent dont nous ayons connaissance est la mise en vente en 2017, par le galériste new-yorkais Charles Moreau, d'une très rare poupée Karaja (Brésil) du début XX<sup>e</sup> siècle (bois, 57 cm), proposée à 18 000 USD. Elle fut vendue presque immédiatement, son estimation étant de toute évidence basse au regard de la rareté et ancienneté de l'objet.

Le musée conserve une très belle collection Munduruku du XIX<sup>e</sup> siècle, composée essentiellement de coiffes et de parures de plumes, très souvent exposées et demandées en prêt. Ce fonds comprend quatre petites flûtes en os mais aucun spécimen de ces grandes trompes qui constituaient un aspect important de la vie rituelle et sociale Munduruku. »

Paz Nuñez-Regueiro,  
Responsable de l'Unité Patrimoniale Amériques

# 4. PROJETS 2023

---

## 4.1. 6<sup>ÈME</sup> ÉDITION DU DÎNER DE GALA

Lundi 4 septembre 2023, la société des Amis du musée du quai Branly - Jacques Chirac organisait son 6<sup>ème</sup> dîner biennal au profit des collections du musée. Placé sous le haut patronage de Monsieur Emmanuel Macron, Président de la République, le dîner s'est tenu en présence de la ministre de la Culture, Madame Rima Abdul-Malak.

Au cours de la soirée nous avons accueilli 340 convives dont quelques nouveaux acheteurs de tables tels que : la Maison Chanel, Pinault Collection, Laurence Borrel-Prat mais également parmi des membres du Conseil d'administration : Nathalie Perakis-Valat et Christilla de Moustier (Fremman). Parmi les acheteurs de couverts, nous comptabilisons de nouvelles inscriptions également, dont par exemple : la Galerie Magnin-A, la 193 Gallery, etc.). Les invités ont pu parcourir les collections du musée, visiter l'exposition *Senghor et les arts. Réinventer l'universel* ou encore contempler une sélection des dernières acquisitions du musée, présentées par les conservateurs.

En préambule, les prises de parole de la ministre Rima Abdul-Malak et du président du musée Emmanuel Kasarhérou ont porté sur les enjeux qui réunissent l'institution à l'association, à savoir le développement et le rayonnement des arts et des cultures lointaines. En tant que nouvelle présidente de la société des Amis, Emmanuelle Henry s'est quant à elle attachée à remercier les partenaires de la soirée pour leur soutien - Parcours des Mondes, Tribal Art Magazine, la Maison Laurent Perrier et le Château Lagrezette - et à fédérer l'auditoire pour inciter les convives dont ce n'était pas déjà le cas à venir rejoindre la société des Amis, et ainsi soutenir les actions du musée du quai Branly - Jacques Chirac.

Pour la 4<sup>ème</sup> année consécutive, la société des Amis a organisé une vente aux enchères d'œuvres d'art moderne et contemporain, animée pendant le dîner par Maître Alexandre Giquello, qui a permis de récolter plus de 80 000 € de recettes sur la soirée.

Cette vente aux enchères a été rendue possible grâce au soutien de Hughes Dubois, Christian Maillard, Pierre et Marie-Laure Amrouche, la Galerie Templon, Keur-Amy Langseth et la Galerie Obadia.

Les fonds récoltés lors de cette édition permettront à une nouvelle œuvre de venir enrichir les collections nationales : une statuette Luba de République démocratique du Congo.

## PARTENAIRES DE LA SOIRÉE

Cette année à nouveau, la société des Amis a pu compter sur quatre partenaires pour son dîner de gala :



## BILAN FINANCIER DU DÎNER DE GALA

RECETTES	Réel 2017 - 345 convives	Réel 2019 - 304 convives	Réel 2021 - 285 convives	Budget 2023	Réel 2023
				Budget 22/08 - 305 pax payants	Prev. 2023 - 331 pax payants
Tables et couverts	313 365,00 €	296 350,00 €	252 900,00 €	305 000,00 €	331 000,00 €
Recettes de la vente aux enchères	31 200,00 €	67 000,00 €	88 000,00 €	21 700,00 €	81 500,00 €
<b>Total des recettes</b>	<b>344 565,00 €</b>	<b>363 350,00 €</b>	<b>340 900,00 €</b>	<b>326 700,00 €</b>	<b>412 500,00 €</b>
<i>Don exceptionnel</i>		30 000,00 €	65 860,00 €	13 500,00 €	14 300,00 €
<b>TOTAL</b>		<b>393 350,00 €</b>	<b>406 760,00 €</b>	<b>340 200,00 €</b>	<b>426 800,00 €</b>
DEPENSES	Réel 2017	Réel 2019	Réel 2021	Budget 2023	Prev 2023
Agence de relations publiques	14 700,00 €	13 800,00 €	12 000,00 €	14 000,00 €	14 700,00 €
Graphisme et Impression	8 107,99 €	7 889,44 €	4 315,00 €	5 700,00 €	5 963,67 €
Calligraphie	2 733,71 €	2 100,00 €	250,00 €	350,00 €	630,00 €
Produits dérivés	352,23 €	298,50 €	0,00 €	300,00 €	0,00 €
Affranchissement courant	1 372,98 €	2 398,74 €	308,84 €	1 500,00 €	883,29 €
Fleurs	3 700,00 €	4 320,00 €	6 696,00 €	5 550,00 €	6 886,00 €
Photographie	1 516,00 €	2 185,00 €	2 356,92 €	2 100,00 €	1 248,60 €
Régie	10 596,89 €	12 665,04 €	12 185,52 €	13 283,00 €	13 283,33 €
Traiteur	66 209,03 €	63 415,14 €	65 472,87 €	<b>75 537,41 €</b>	<b>84 345,42 €</b>
Vin	3 377,90 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Champagne	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Hotesses	3 479,55 €	1 335,00 €	825,00 €	800,00 €	385,00 €
Coûts musée et huissier	4 980,65 €	1 404,40 €	1 407,61 €	1 500,00 €	1 404,40 €
Divers	800,62 €	1 438,30 €	2 294,80 €	4 144,00 €	4 522,17 €
Assurances	558,90 €	1 580,00 €	400,00 €	1 026,00 €	1 026,00 €
Groupe musical				1 000,00 €	865,90 €
<b>Total des dépenses</b>	<b>122 486,45 €</b>	<b>114 829,56 €</b>	<b>108 512,56 €</b>	<b>126 790,41 €</b>	<b>136 143,78 €</b>
<b>RESULTAT hors dons supplémentaires</b>	<b>222 078,55 €</b>	<b>248 520,44 €</b>	<b>232 387,44 €</b>	<b>199 909,59 €</b>	<b>276 356,22 €</b>
<b>RESULTAT dont dons supplémentaires</b>	<b>222 078,55 €</b>	<b>278 520,44 €</b>	<b>298 247,44 €</b>	<b>213 409,59 €</b>	<b>290 656,22 €</b>
<b>DON AU MUSEE</b>	<b>100 000,00 €</b>	<b>120 000,00 €</b>	<b>100 000,00 €</b>	<b>80 000,00 €</b>	<b>120 000,00 €</b>
Reste après don au musée	122 078,55 €	158 520,44 €	198 247,44 €	133 409,59 €	170 656,22 €



## VENTE AUX ENCHÈRES DU DÎNER DE GALA

La vente aux enchères du dîner de gala 2023 proposait sept œuvres à acquérir pour les invités du dîner.

Les œuvres proposées étaient les suivantes :

- *Le Sensible et la Force*, Hughes Dubois, 2004
- *Glacier Perito Moreno, Argentine, 3/3*, Christian Maillard, 2007
- *Quatre enfants à la télé, Paris, France, 1/3*, Christian Maillard, 1999
- *Le Petit Prince et l'escargot*, Antoine de Saint-Exupéry, 1944, courtesy de Marie-Laure et Pierre Amrouche
- *Parhélie - Russian UFO*, Abdelkader Benchamma, 2021, courtesy de la galerie Templon
- *Jarra Bucket Bag, medium*, Keur-Amy Langseth, 2023, courtesy de Keur-Amy Langseth
- *TNP, Christiane Minazzoli et Gérard Philipe, "Ruy Blas", Avignon*, Agnès Varda, 1954, courtesy de Succession Agnès Varda et Galerie Nathalie Obadia Paris/Bruxelles

La vente a permis de récolter 81 500 € de recettes supplémentaires.



Photos © Karine Le Ouay : 1. Catalogue de la vente aux enchères ; 2. *Le Sensible et la force*, Hughes Dubois, 2004 ; 3. Vue de la salle durant la vente aux enchères ; 4. *Parhélie - Russian UFO*, Abdelkader Benchamma, 2021 ; 5. *Jarra Bucket Bag*, Keur-Amy Langseth, 2023 ; 6. *Glacier Perito Moreno*, Christian Maillard, 2007 et *Quatre enfants à la télé*, Christian Maillard, 1999

## PROJET D'ACQUISITION À L'ISSUE DU DÎNER

### Statue féminine Luba (République Démocratique du Congo)

Comme à chaque édition du dîner de gala, les bénéfices obtenus lors de cette soirée permettent de soutenir l'acquisition d'une pièce pour les collections du musée du quai Branly - Jacques Chirac. Cette année, le soutien de la société des Amis, à l'issue du dîner, se porte sur une statue féminine Luba.

Cette statue féminine provient de la collection de la Baronne Hélène d'Oettingen (1875-1880 ? /1950) et de son cousin, le comte Sergueï Nikolaïevitch Yastrebzov, plus connu sous le nom de Serge Férat. La personnalité atypique de la Baronne, qui fut femme de lettres, artiste (peinture, design) et collectionneuse, sous les alias masculins de François Angiboult (peinture, œuvres textiles), Roch Grey (essais, critique) et Léonard Pieux (poésie), apporte une dimension historique supplémentaire à l'intérêt de cet objet par sa relation avec une femme hors-norme et très libre du début du siècle.

La statue a été exposée et publiée à l'occasion d'une exposition au Musée Pouchkine (Moscou) en 2018 « *Les soirées de Paris de la Baronne d'Oettingen* » (titre en français ; catalogue en russe), puis dans l'ouvrage « *Les cercles de la Baronne* » qui a accompagné une exposition du même nom à la Galerie Le Minotaure et à la Galerie Alain Gaillard en fin d'année 2022.

Des recherches complémentaires ont permis de retrouver sa provenance initiale, cas rarissime : elle a été rapporté de RDC par Joseph Van den Boogaerde (1884-1977), juriste de formation, qui fut brièvement administrateur civil du cercle de Kongolo (1913-1916) et collecteur accumulateur.

Cet objet resté plus de cent ans dans la même famille fait partie des premiers exemplaires de l'art statuaire luba arrivé en Europe au début du xx<sup>e</sup> siècle.

Cette image féminine de taille moyenne très sensible, notamment dans le traitement du visage à l'expression intériorisée, des mains aux longs doigts fins, des détails de la coiffure et des scarifications épaisses notamment sur le ventre, le bas-ventre et le haut des cuisses, se rattache au style des Shankadi dont la coiffure à étages est caractéristique.

Hélène Joubert, responsable de l'Unité Patrimoniale Afrique



Statue féminine Luba (République Démocratique du Congo), 19<sup>e</sup>

## PHOTOGRAPHIES DE LA SOIRÉE



Dîner de gala 2023, société des Amis du musée du quai Branly - Jacques Chirac © Karine Le Ouay



© Karine Le Ouay



© Karine Le Ouay



Emmanuel Kasarhérou, Emmanuelle Henry

Rima Abdul-Malak

Emmanuel Kasarhérou, Rima Abdul-Malak, Bruno Roger



Marc Henry, Emmanuelle Henry, Laura Mercier

Louis Schweitzer, Agnès Schweitzer

François de Ricqlès, Daniel Marchesseau



David Lebard, Yves-Bernard Debie, Alexandre Giquello



Léonore Baulac, Monique Lévi-Strauss, Martin Rey-Chirac, Sheila Hicks



Nathalie Obadia



Stéphane Martin



Christine Goguet, Laurent Dassault



Amy Langseth et Bernard Dulon



Yves-Bernard Debie et Alexandra Dubourg



Amyne Ismail, Mélissa Claes, Didier Claes, Lyggie Duvivier



Michel Chambaud, Brigitte Chambaud



Melvina Mossé



Agnès Bureau, Frédéric Dumas, Ly Dumas



Linda Franco, César Lévy, Philippe Boutté



Jean Fritts, Simon Meynen, Brigitte Martin Maninchelli, Norberto Izquierdo, Coralie de Bouârd, Pierre Mollfulleda, Diéynaba Meirte-Gaye, Yves Meirte



Vincent Houlot, Lars Blokstra, Christilla de Moustier, Olivier de Vregille



Jean-Pierre Weill, Alain de Monbrison, François de Ricqlès



Sébastien Prat et Laurence Borrel-Prat



Emmanuel Rubens et Alexandre Claes



Laurent Issaurat



Sabine Longin, Jean-Pierre Clamadieu, Laurence des Cars



Chantal de Schompré, Jean-Pierre Tirouflet et Françoise de Panafieu



Sylvie Jumentier et Alexandra Misrahi



Noëlle et Gérard Schmitt



Christophe de Frabry, Judith Schoffel de Fabry, Christine Valluet, Emmanuelle et Guy Delcourt



Fabrice Bousteau, Angélique Delorme, Myriam Simonneaux



Christian Maillard et Danièle Enoch-Maillard



Bénédicte et Nicolas Boissonnas



Antoine Frérot, Dinah Louda



Philippe Geluck, Dany Geluck



Daniel Hourdé, Stéphane Mathelin-Moreaux, Almodena Hourdé



Lina Ismail, David Lebard



Claire Bétaille et Bruno Moinard



Christine Drouin, Laurence Bertrand-Dorléac, Anne-Solène Rolland



Yanne Hermelin, Carine Peltier-Caroff, Aurélien Gaborit



La présentation d'œuvres en Salon de Lecture Jacques Kerchache

## 4.2. VOYAGES EN 2023

### VOYAGE AU JAPON - DU 24 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE 2023

Découverte des villes de Tokyo, Kyoto et Nara



© Pexels

Initialement prévu en 2021, ce voyage au Japon était l'occasion de découvrir Tokyo, Kyoto et Nara. Au programme : visites de musées, de temples et sanctuaires et découverte d'artistes et artisans japonais. Pour ce voyage, le programme a été créé avec l'agence Ohara-Juku. 6 Amis ont participé à ce voyage.

## ENQUÊTE DE SATISFACTION

Parmi les 6 personnes qui ont participé à ce voyage, 4 ont répondu à l'enquête de satisfaction :

Notes (sur 5)	
Rapport qualité-prix	5
Organisation	5
Encadrement du voyage	5
Transport sur place	4,75
Restaurants	4,25
Appréciation globale	5

- « Un voyage au dessus de mes attentes » !
- « Voyage exceptionnel. Les visites magnifiques et stimulantes. Bravo à l'équipe pour ce très beau voyage et ce programme de visite très originale et éclectique ».
- « Ce voyage a été particulièrement réussi grâce au nombre réduit des participants et à la contribution exceptionnelle des organisateurs ».

## PISTES D'AMÉLIORATION

- Pour les voyages à l'international, peut-être allonger la durée du voyage à 12 jours.
- Faire attention à ce que les chambres individuelles soient suffisamment confortables pour les Amis.

## POINT FINANCIER

- Montant du don par personne : 400 €
- Total dons sur le voyage : 2 400 €

## WEEK-END À BERLIN - DU 24 AU 26 NOVEMBRE 2023

Découverte du Humboldt Forum



À l'occasion de la réouverture du Humboldt Forum, les Amis ont put découvrir la capitale allemande et quelques uns de ses plus beaux musées.

Au programme : visite du Humboldt Forum, du Neues Museum et de la Neue Nationalgalerie.

Durant ce voyage, les Amis ont été accompagnés par Aurélien Gaborit, responsable de collections Afrique au musée. 14 Amis ont participé à ce voyage.

### ENQUÊTE DE SATISFACTION

Parmis les 14 personnes qui ont participé à ce voyage, 9 ont répondu à l'enquête de satisfaction :

Notes (sur 5)	
Rapport qualité-prix	4,5
Organisation	4,6
Encadrement du voyage	5
Transport sur place	5
Restaurants	4,3
Appréciation globale	4,8

- « Super voyage en tout point : très bon programme, bien équilibré entre les activités en groupe et le temps libre. Organisation parfaite. Très bonne ambiance ».
- « J'ai beaucoup apprécié le voyage » !
- « Programme bien conçu et très bien organisé » !

### PISTES D'AMÉLIORATION

Les Amis auraient apprécié des visites de collections particulières et de réserves d'objets.

### POINT FINANCIER

- Montant du don par personne : 150 €
- Total dons sur le voyage : 2 550 €

### 4.3. « PROJET TEXTILES »

Parmi les missions de la société des Amis, les projets d'enrichissement des collections par le biais d'acquisitions sont les plus fréquents. Or, les missions de valorisation des collections du musée font également partie des missions de l'association.

À l'occasion de divers échanges avec l'équipe de la société des Amis, Monique Lévi-Strauss en tant qu'historienne de l'art textile, avait émis le souhait de mettre davantage en valeur le fonds exceptionnel des collections textiles du musée. C'était également, selon elle, l'un des souhaits de Claude Lévi-Strauss. À l'issue de réunions de réflexion sur le sujet avec Anne-Solène Rolland, directrice du Département du Patrimoine et des Collections, et les équipes du pôle conservation-restauration du musée, l'idée d'une création de poste pour l'étude technique des collections textiles a émergé.

Grâce à un don exceptionnel d'une Amie du musée en 2023, la société des Amis financera un poste de chargé.e d'études techniques des collections textiles du musée du quai Branly - Jacques Chirac.

La collection du musée du quai Branly - Jacques Chirac comporte un important fonds de textiles des quatre continents – composé d'environ 30 000 items –, qui témoignent de la richesse matérielle, ornementale, technique et symbolique de cet art. De nombreux textiles sont présentés dans le parcours permanent du musée, des plus anciens (textiles archéologiques des Amériques) aux plus récents (vêtements contemporains des femmes bédouines), et l'acquisition de textiles en complément de la collection est un axe important de la politique d'enrichissement des collections du musée.

Afin de renforcer la connaissance et la valorisation de ces collections, le musée lance un projet de documentation des textiles. L'objectif est de procéder par corpus, géographiques notamment, qui feront l'objet d'analyses technologiques détaillées. L'analyse des techniques textiles est en effet un enjeu majeur pour l'évaluation des pièces et pour leur préservation dans la durée. Elle est également un élément majeur de la médiation qui peut être faite autour de ces collections pour présenter au public la diversité et la complexité des techniques de fabrication et de décoration des textiles à travers le monde. Par ce renforcement de la documentation technologique des textiles, le musée entend ainsi redonner sa place à ce patrimoine important hier comme aujourd'hui.

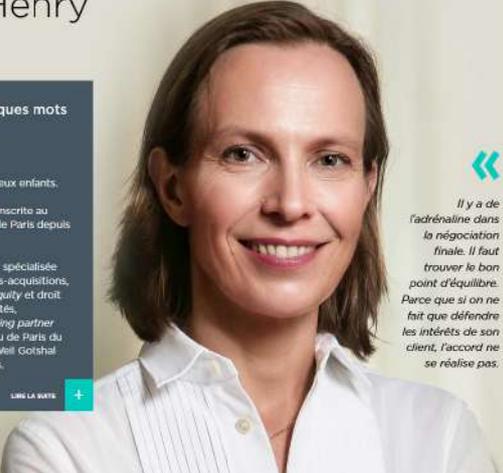


Robe de Bédouine © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain ; Costume de jeune fille, Lü (Laos) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Michel Urtado, Thierry Ollivier

## 4.4. REVUE DE PRESSE 2023

### BULLETIN DU BUREAU DE PARIS - MARS 2023

Interview d'Emmanuelle Henry après sa nomination en tant que présidente de la société des Amis



**Portrait**  
**Emmanuelle Henry**  
Se nourrir d'inconnu

Tout au long de sa trajectoire d'avocate d'affaires, Emmanuelle Henry a utilisé sa soif de découverte comme carburant. Une fois sortie de ses dossiers de fusions-acquisitions, elle se consacre avec la même envie à sa passion pour les arts, et tout récemment en tant que présidente de la société des Amis du musée du Quai Branly - Jacques Chirac.

**En quelques mots**

- 52 ans.
- Mariée, deux enfants.
- Avocate inscrite au barreau de Paris depuis 1995.
- Associée, spécialisée en fusions-acquisitions, private equity et droit des sociétés, et *Managing partner* du bureau de Paris du cabinet Weil Gotshal & Manges.

Il y a de l'adrénaline dans la négociation finale. Il faut trouver le bon point d'équilibre. Parce que si on ne fait que défendre les intérêts de son client, l'accord ne se réalise pas.

[LIRE L'ARTICLE](#)

### THE ART NEWSPAPER - 16 MARS 2023

Annnonce de la nomination d'Emmanuelle Henry en tant que présidente de la société des Amis

16 mars 2023 - 15:57

[Version en ligne](#)

#### Emmanuelle Henry élue présidente de la société des Amis du musée du quai Branly - Jacques Chirac



Emmanuelle Henry. © Weil, Gotshal & Manges. Photo : Mark Davies

Le conseil d'administration de la société des Amis du musée du quai Branly - Jacques Chirac a élu l'avocate Emmanuelle Henry à la tête de l'association le 15 mars 2023. Elle succède dans ces fonctions à Françoise de Panafieu (2018-2023) – une ancienne proche de Jacques Chirac. Auparavant, Louis Schweitzer, fondateur des « Amis » en 2002, avait été remplacé en 2018 par Lionel Zinsou.

Membre de la société des Amis du musée et du Cercle Lévi-Strauss depuis 2009, Emmanuelle Henry devient d'abord administratrice de l'association, avant de rejoindre son bureau en 2020. Elle s'investit par ailleurs auprès de l'Opéra de Paris, en tant que membre de l'Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris (AROP), mais aussi à travers son soutien à « 3ème étage », un groupe de danseurs de l'institution organisant des spectacles hors les murs.

« Dans la continuité de mes prédécesseurs, et en particulier de la remarquable présidence de Françoise de Panafieu, je souhaite, avec le conseil d'administration et le bureau, poursuivre la mission de la société des Amis qui est d'accompagner le développement du musée du quai Branly - Jacques Chirac et servir ainsi sa vocation, qui m'apparaît essentielle : la conservation et la mise en valeur de la richesse et la diversité artistique et culturelle des civilisations extra-européenne », a-t-elle déclaré.

À la tête des Amis, Emmanuelle Henry aura notamment pour mission de soutenir les acquisitions d'art contemporain par le musée. À ce titre, le Cercle pour la photographie de l'association sera bientôt rebaptisé Cercle pour la photographie et l'art contemporain, pour mieux accompagner le développement des collections contemporaines de l'institution. Par ailleurs, la présidente poursuivra l'ouverture de la société des Amis à de nouveaux membres. À cet effet, une nouvelle catégorie d'Amis, dédiée aux moins de 40 ans, verra bientôt le jour.

### MARCHÉ | LES ACTEURS

La tribune de...



## Emmanuelle Henry

Avocate, collectionneuse et présidente de la société des Amis du musée du quai Branly - Jacques Chirac

### Le Quai Branly cherche de nouveaux Amis

Faire connaître la société des Amis du musée au plus grand nombre, telle est la mission que s'est donnée cette jeune présidente.

Comment pourrait-on définir un Ami de musée aujourd'hui ? Il est avant tout un philanthrope, engagé pour la culture et les arts, qui a à cœur d'être impliqué dans la vie du musée, en particulier celle qui n'est pas accessible au grand public. Avec pour privilège de bénéficier de visites privées, sur le plateau des collections ou les expositions temporaires, en compagnie des conservateurs ou des commissaires d'exposition. Soit une expérience unique au plus proche de l'institution, de ses collections et de ses équipes, rendue possible au musée du quai Branly - Jacques Chirac grâce à l'appui de son président Emmanuel Kasarhérou. Lorsque les membres du conseil d'administration n'ont accordé leur confiance pour succéder à Françoise de Panafieu à la présidence de la société des Amis en mars 2023, je me suis engagée à poursuivre le travail qui avait été fait par mes prédécesseurs pour créer des liens amicaux entre les membres de l'association ainsi qu'entre la société des Amis et le musée. Mais pas seulement. Depuis 2009, je suis membre de la société des Amis et de l'un de ses deux cercles d'acquisition (le Cercle Lévi-Strauss). Je participe moi-même à de nombreux rendez-vous et visites au musée, dans des conditions exceptionnelles, qui sont toujours l'occasion d'échanges passionnants avec les conservateurs ; je suis convaincue que c'est un avantage inestimable pour les membres de notre association (environ 300 aujourd'hui), et c'est précisément ce lien privilégié qu'ils recherchent et dont ils se font l'écho auprès de leur réseau. Les Amis du musée sont nos meilleurs ambassadeurs !



**Roméo Mivkannin Portrait de Békouzié de bord de Sépé** 2022, baines d'osier et acrylique sur toile libre, 170 x 131 cm.

Œuvre acquise en juillet 2023 grâce au soutien du donateur pour la Photographie et l'Art contemporain du musée du quai Branly - Jacques Chirac, soit la première acquisition du Cercle qui ne soit pas l'achat d'une photographie.

cette année nous permettra, je l'espère, d'attirer un public plus vaste : le Cercle pour la Photographie (qui a vu le jour en 2015 et compte une quinzaine de membres) devient le Cercle pour la Photographie et l'Art contemporain. Cette évolution est l'aboutissement d'une année de réflexion initiée par Françoise de Panafieu avec les membres du Cercle et les équipes du musée. Elle poursuit deux objectifs : accompagner le musée dans sa stratégie de développement en termes d'acquisition et élargir la cible des membres pour ce Cercle - et de surcroît, pour la société des Amis - en espérant capter un vivier de donateurs plus jeunes !

L'œil du collectionneur

## Michel Vandekerckhove

Banquier d'affaires, Bruxelles.

### « Je veux rendre hommage au génie des artistes africains »



D'où vient votre passion pour l'art classique d'Afrique ? Mes parents étaient collectionneurs et j'ai grandi entouré de mobilier contemporain, de bronzes tibétains, de tableaux modernes, de porcelaines... et de quelques pièces d'art océanien quand même. C'est tout naturellement que j'ai recréé ce type d'environnement éclectique. Mon premier achat en art africain remonte à près de trente ans : une statue Sakalava de Madagascar, puis cinq ans plus tard, un masque Ogoni du Nigéria. En 2001, lors de l'exposition «Mans de maîtres» à Bruxelles, la diversité, la force, le raffinement et la beauté de l'art africain se sont révélés à moi. Mon épouse et moi avons commencé à acheter dans les galeries européennes, sans connaissance particulière, ce qui m'a fait commettre quelques erreurs : j'ai parfois acquis des pièces médiocres, trop tardives, trop chères, voire douteuses.

Comment a évolué votre collection ? En 2005, ma rencontre avec le marchand belge Didier Claes a été décisive. Il m'a aidé à parfaire mon goût et mes connaissances et m'a fait découvrir de nouveaux horizons. J'ai commencé à acheter de manière plus réfléchie et plus qualitative, au rythme d'une quinzaine d'objets par an. Nous avons également procédé au nettoyage des erreurs du passé. Lorsque je vois une pièce qui m'intéresse chez un autre marchand ou en salle de ventes, je sollicite systématiquement Didier pour son avis objectif. J'ai une préférence pour l'art du Congo, sa magie et ses croyances. J'aime que les artistes n'aient pas essayé de créer de belles œuvres, mais des objets efficaces. La notion d'art pour l'art n'existe pas réellement et, même si ces pièces sont à première vue difficiles d'accès, j'apprécie particulièrement que ce soit leur usage qui participe à leur dimension artistique.

Pourquoi publier aujourd'hui un ouvrage sur votre collection ? Avec ce livre, *Passion partagée* (éd. Fonds Mercator), qui présente 200 objets sur plusieurs centaines de pièces rassemblées, je souhaite rendre hommage au génie artistique et créatif des artistes africains et, peut-être susciter une vocation de collectionneur auprès de certains lecteurs.

# TRIBAL ART MAGAZINE - AUTOMNE 2023

## Interview croisée d'Emmanuelle Henry et Yves-Bernard Debie

The collage features several elements: a portrait of Emmanuelle Henry on the left, a portrait of Yves-Bernard Debie below it, and various African art objects including a tall, ornate wooden sculpture, a smaller wooden figure, and a large, intricate wooden structure. Text fragments from the magazine are visible in the background.

# POINT DE VUE - SEMAINE DU 20 AU 26 SEPTEMBRE 2023

Photos du dîner de gala

**Quelle soirée!**

**Hommage aux cultures du monde**

Quelle soirée! Le comité des fêtes a organisé un dîner de gala pour célébrer l'unité et la diversité de nos cultures. Les invités ont apprécié les plats préparés par nos cuisiniers professionnels et les discours prononcés par nos élus locaux. Une soirée mémorable qui a permis de renforcer les liens entre nos concitoyens et de célébrer ensemble nos traditions et nos valeurs.

Le dîner a été présidé par le maire de la commune, M. Jean Dupont, qui a souligné l'importance de la culture dans notre société. Il a également remercié le comité des fêtes pour son engagement et son accueil. Les invités ont pu profiter de la vue imprenable sur la tour Eiffel illuminée de nuit.

Le dîner a été un succès et a permis de réunir de nombreuses personnes. Les recettes ont été reversées au profit de l'association pour le développement durable. Une soirée à ne pas oublier!

40 POINT DE VUE

41 POINT DE VUE

# POINT DE VUE - SEMAINE DU 4 AU 10 OCTOBRE 2023

Photos du Parcours des Mondes

**Quelle soirée!**

**À la santé du Parcours des mondes**

Une soirée à l'effluve de nos cultures et de nos traditions. Les invités ont pu découvrir les coutumes et les traditions de différents pays à travers des costumes et des danses. Les discours ont souligné l'importance de la diversité culturelle et de la solidarité internationale. Une soirée enrichissante et conviviale.

Le dîner a été présidé par le maire de la commune, M. Jean Dupont, qui a souligné l'importance de la culture dans notre société. Il a également remercié le comité des fêtes pour son engagement et son accueil. Les invités ont pu profiter de la vue imprenable sur la tour Eiffel illuminée de nuit.

Le dîner a été un succès et a permis de réunir de nombreuses personnes. Les recettes ont été reversées au profit de l'association pour le développement durable. Une soirée à ne pas oublier!

42 POINT DE VUE

43 POINT DE VUE





Société des Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac  
222 rue de l'Université – 75343 Paris cedex 7  
01 56 61 53 80 – amisdumusee@quaibrantly.fr  
Site : [www.amisquaibrantly.fr](http://www.amisquaibrantly.fr)