



QUATRE TIRAGES DE MÁRIO MACILAU

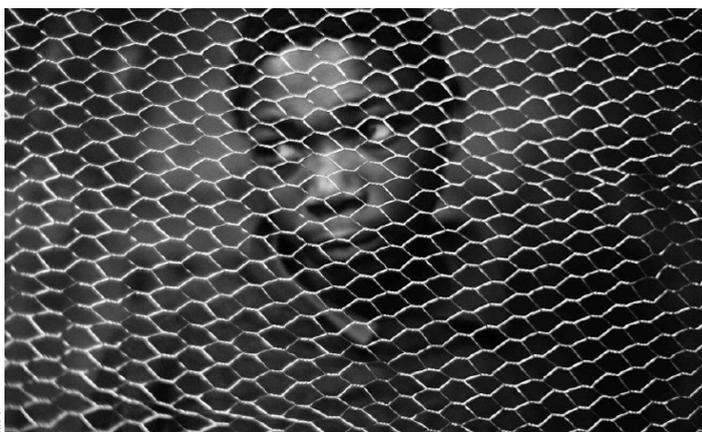
« *GROWING IN DARKNESS* »

ENRICHIR LES COLLECTIONS DU MUSÉE : série acquise en 2023 grâce au soutien du Cercle pour la Photographie et l'art contemporain

Format : 60x90 cm

Photographies réalisées entre 2012 et 2015

En attente du numéro d'inventaire



III.1



III.2



III.3

Né en 1984 à Maputo, Mário Macilau est une figure majeure de la scène mozambicaine et a déjà acquis une reconnaissance à l'international. Il a remporté différents prix et a reçu la mention spéciale du jury du Prix pour la photographie du musée du quai Branly-Jacques Chirac en 2022. Son travail a été présenté dans des expositions individuelles et collectives dans son pays et à l'étranger. Il a notamment été montré à la Biennale de Dakar en 2022, à la Cape Town Art Fair en 2022, à la Movart Gallery à Lisbonne en 2021, au musée de la photographie du Sénégal en 2018, à la Troisième Biennale de la photographie de Pékin en 2018, ou encore à la Biennale de Venise en 2015. Mário Macilau est aussi à l'initiative de la création de « Mafoto », le Festival International de photographie de Maputo. Il est représenté par la galerie Ed Cross à Londres.

Mário Macilau a grandi dans le contexte de la guerre civile au Mozambique (1977-1992). Il se forme à la photographie en autodidacte jeune et débute son parcours photographique en 2003 dans les rues de Maputo. Il devient professionnel en 2007 lorsqu'il échange le téléphone portable de sa mère contre son premier appareil. Dès lors, Macilau réalise principalement des projets sur le long terme qui portent sur les réalités sociales et les désastres environnementaux du Mozambique. Se considérant comme un photographe documentaire et social, il souhaite que ses images initient des changements positifs au sein de la société et encouragent le développement d'une conscience sociale. Ce faisant, Macilau déploie dans ses œuvres un langage visuel puissant et des parti-pris esthétiques forts qu'il met au service d'un discours engagé.

Dans sa récente série *Circle of Memories*, 2020, Macilau photographie des bâtiments abandonnés de l'époque coloniale qui, comme le relève l'artiste « sont présents partout au Mozambique, même s'ils ont perdu tout sens de la fonctionnalité ».



Dans chaque photographie, il place en surimpression des personnages, souvent des femmes ou des enfants, dont les visages s'entremêlent sinistrement avec les structures en ruine qui les entourent. Dans un autre projet mené sur un temps long, Faith, 2015-présent, Macilau documente la pratique de l'animisme au sein des religions traditionnelles du Mozambique contemporain. Ses images reflètent les conceptions locales diverses de Dieu et du cosmos et la manière dont les traditions mozambicaines anciennes sont préservées.

Notre choix pour les collections du musée du quai Branly-Jacques Chirac s'est porté sur la première série photographique de Mário Macilau, *Growing in darkness*, un travail fondateur et majeur de sa carrière, qu'il mène entre 2012 et 2015, et au cours duquel il développe un langage photographique en noir et blanc sensible, poétique, et subtile pour décrire la réalité sociale des enfants des rues de Maputo et de la jeunesse mozambicaine. Le sujet fait échos à son histoire personnelle, Macilau ayant lui-même été un enfant des rues. Pourtant, à cause de ce passé, le sujet lui est longtemps paru difficile à traiter et il ne voulait pas que cela apparaisse comme quelque chose de forcé ou de trop évident. Un jour plusieurs jeunes viennent à sa rencontre et le conduisent jusqu'à un bâtiment abandonné où ils ont trouvé refuge. Macilau passera beaucoup de temps avec eux avant de sortir son appareil photographique et d'entamer cette série. Ce travail impressionnant entrepris sur quatre années se compose de 60 images, et rend hommage à l'environnement quotidien de ces enfants. Il comprend des portraits, des vues intérieures du bâtiment abandonné, des objets personnels, trouvés ou fabriqués, comme l'image spectaculaire d'un ballon de foot confectionné à partir de vêtements recyclés, de bouts de plastique et de ficelle. Chaque photographie, magistralement composée, révèle une attention sensible aux effets de la lumière naturelle et au rendu des textures. Le Centre Pompidou a acquis dix tirages de cette série en 2017. Nous avons retenu pour le musée du quai Branly-Jacques Chirac une sélection différente et complémentaire de onze tirages avec trois formats différents. Cette acquisition réalisée grâce au don du Cercle pour la photographie permet de renforcer la présence de ce photographe important pour la scène mozambicaine et africaine dans les collections publiques françaises.

Annabelle Lacour
Responsable des collections Photographies

Légendes :

III. de 1 à 4 : Ensemble de 4 photographies de la série *Growing in Darkness*, en attente du numéro d'inventaire 1 à 4, Mário Macilau © Ed Cross Fine Art Ltd