



ACQUISITION TROMPE *MUNDURUKU*

1^{ère} moitié du XIX^e siècle

Brésil

Hauteur : 131 cm

Bois, fibres, rotin, plumes, cheveux

Maison de vente Collin du Bocage, Paris

N° d'inventaire : 70.2023.43.1

En 2023, le Cercle Lévi-Strauss a acquis pour le musée du quai Branly - Jacques Chirac une trompe *munduruku* du Brésil, à l'occasion de la vente Charles Rattou à Paris Enchères.



Il s'agit d'une trompe à ouverture latérale en bois, présentant un décor en fibres, rotin, plumes et cheveux, d'une hauteur de 131 cm. D'un usage rituel, il s'agit d'un type d'instrument bien établi dont les dimensions exceptionnelles pouvaient atteindre deux mètres. Très spectaculaires, ces trompes furent souvent décrites dans les récits de voyage des premiers explorateurs de l'Amazonie centrale, et illustrées dans l'ouvrage de Jean-Baptiste Debret, *Voyage pittoresque et historique au Brésil* (1834).

Datant de la 1^{ère} moitié du XIX^e siècle, ce type de trompe est d'une extrême rareté dans les collections publiques et privées. L'exemplaire proposé à la vente peut être mis en relation avec les trompes *munduruku* collectées par le naturaliste Alexandre Rodrigues Ferreira (1756-1815) lors de son expédition au Brésil (1783-1793), conservées à l'Académie des Sciences de Lisbonne, ou celles obtenues en 1824 par Johann Natterer, conservées au Weltmuseum de Vienne (VO 1213). Le Musée national de Rio conservait également une très belle collection, malheureusement disparue lors de l'incendie de 2018. On les connaît par des gravures du XIX^e siècle.

Le musée conserve une très belle collection *munduruku* du XIX^e siècle, composée essentiellement de coiffes et de parures de plumes, très souvent exposées et demandées en prêt. Ce fonds comprend quatre petites flûtes en os mais aucun spécimen de ces grandes trompes qui constituaient un aspect important de la vie rituelle et sociale *munduruku*.

Paz Núñez-Regueiro
Responsable de l'Unité Patrimoniale
des collections Amériques