

DÎNER  
DE GALA  
DE LA SOCIÉTÉ  
DES AMIS

DU MUSÉE  
DU QUAI  
BRANLY-  
JACQUES  
CHIRAC

LUNDI  
8 SEPTEMBRE  
2025



## Le mot de la Présidente

Madame, Monsieur, Chers Amis du musée,

Créée en 2002, la société des Amis du musée du quai Branly - Jacques Chirac accompagne le développement et le rayonnement du musée à travers l'enrichissement des collections, la restauration d'œuvres et le soutien à la recherche.

Je suis ravie de vous retrouver à l'occasion de la septième édition de notre dîner de gala biennal qui réunit ce 8 septembre 2025, Amis, équipes du musée, acteurs du monde de l'art, collectionneurs et mécènes pour une soirée de célébration des arts et des cultures d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, au profit des collections du musée.

Je vous invite à découvrir ci-après le catalogue de la vente aux enchères proposée lors du dîner, dont les recettes, associées à vos dons, permettront l'acquisition d'une œuvre au profit des collections. Ces œuvres contemporaines nous ont été généreusement offertes par la galerie Nathalie Obadia et Laura Henno, la galerie Templon et Nazanin Pouyandeh, Amadou Diaw, Alexandre Biaggi, la 193 Gallery et Thandiwe Muriu, ainsi que la galerie Polka et Lélia Wanick Salgado. Qu'ils en soient tous ici remerciés, ainsi que maître Alexandre Giquello, Louise Bourgoin, Stéphanie Meneux de Nonancourt, Baron Philippe de Rothschild S.A, Caroline Teycheney, Julien Moulié, Yves-Bernard Debie, de même que les maisons et partenaires qu'ils représentent.

Je tiens également à saluer votre présence et votre fidèle soutien en faveur de notre association qui, grâce à vous, accompagne le musée depuis plus de vingt ans, et contribue à son rayonnement. Vous en êtes les ambassadeurs éclairés, et je vous en remercie chaleureusement.

**Emmanuelle Henry**  
Présidente de la société des Amis

## Laura Henno

Née en 1976 à Croix

Vit et travaille à Paris

Courtesy de la Galerie Nathalie Obadia,

Paris / Bruxelles

Photographe et cinéaste, Laura Henno construit une œuvre politique autour des réalités parallèles liées au déplacement ou à la migration. Elle explore la géopolitique de l'archipel des Comores et s'intéresse aux vies clandestines qui se sont développées depuis la séparation de Mayotte avec le reste de l'archipel. Privilégiant une approche immersive, l'artiste tisse des relations fortes avec les communautés et ses protagonistes.

En retraçant les errances de jeunes Comoriens clandestins à Mayotte, Laura Henno questionne le phénomène d'acculturation et la création de contre-cultures marginales, dont les valeurs s'opposent à celles de la société dominante. Ses images, au sein desquelles se dégage une relation forte entre l'humain et l'animal au cœur d'une nature sauvage, sont réalisées dans les espaces-lisières de l'île comme la mangrove, les hauteurs ou le rivage. Faisant apparaître une dimension poétique, ces photographies dressent le portrait de cette jeunesse révoltée et restituent la complexité de ces espaces insulaires traversés par des tensions sociétales.

La série dont est issue cette œuvre a été exposée au Frac Auvergne (2024), au Centre Wilfredo Lam, au CAC Passerelle (2023) et au Palais de Tokyo (2022). Un triptyque vidéo de la série a récemment intégré les collections du Centre Pompidou.



### *L'île aux chiens, Mayotte. 2022*

Tirage jet d'encre à pigment,  
contre-collage sur aluminium

Édition de 3 + 2 EA, éd. 1/3

74 x 110 cm (77 x 113 cm encadré)

8 000 - 10 000 €

# Nazanin Pouyandeh

Née en 1981 à Téhéran, Iran

Vit et travaille à Paris

Courtesy de la Galerie Templon :

Paris - Bruxelles - New York

Née à Téhéran en 1981, Nazanin Pouyandeh quitte l'Iran à ses 18 ans suite à l'assassinat politique de son père et intègre les Beaux-Arts de Paris en 2000 dans l'atelier de Pat Andrea.

Son œuvre, teintée par son histoire personnelle, s'inspire de l'expérience de l'exil et puise dans une multitude d'influences, de l'École flamande au surréalisme, des estampes japonaises à Matisse et Bonnard. L'artiste compose un univers où disparaissent en se mélangeant les frontières entre les arts, les époques et les cultures, et duquel se dégage une singularité formelle qui a beaucoup à voir avec le rêve. Pour Nazanin Pouyandeh, la peinture est un acte d'épanouissement, de liberté et de résistance, où elle interroge les représentations collectives de la femme mais aussi les thèmes de l'érotisme et de la violence.

Son travail a été présenté dans de nombreuses institutions comme le musée Paul Valéry (2025), le musée de la ville de Belgrade (2024), le MO.CO Montpellier Contemporain (2023) ou le musée du quai Branly - Jacques Chirac (2021). Elle a reçu plusieurs prix, dont ceux de Casell'arte (2021) et le Prix spécial Erro (2008).



**Sans titre. 2023**

Technique mixte sur papier

34 x 49 cm (42 x 56 cm encadré)

4 500 - 5 500 €

## Mamy Fall

Née en 1999 à Dakar, Sénégal  
Vit et travaille à Dakar, Sénégal  
Courtesy de Amadou Diaw

Mamy Fall est une jeune photographe sénégalaise dont le travail explore avec sensibilité les questions de mémoire, d'identité et d'émancipation féminine. À travers son regard artistique, elle met en lumière des récits souvent invisibles, en particulier ceux des femmes confrontées à des oppressions sociales et culturelles.

Son œuvre *Femme Asphyxiée* est une puissante métaphore visuelle de la lutte pour la liberté d'expression des femmes. Par cette image, Mamy exprime les silences imposés, les voix étouffées et les contraintes qui empêchent les femmes de se faire entendre pleinement dans leur société. La photographie capte à la fois la douleur et la résistance, invitant le spectateur à réfléchir sur les droits fondamentaux et le courage nécessaire pour s'affirmer.

Par ce travail, Mamy Fall s'inscrit dans une démarche engagée, où l'art devient un vecteur d'émancipation et de prise de parole, un appel vibrant à la reconnaissance et à la libération des femmes.



### ***Femme asphyxiée. 2023***

Photographie numérique, tirage pigmentaire  
sur papier fine art  
Édition 2/10  
60 x 40 cm  
**1 500 - 2 000 €**

## Anta Germaine Gaye

Née en 1953 à Saint-Louis, Sénégal

Vit et travaille à Dakar, Sénégal

Courtesy de Amadou Diaw

Anta Germaine Gaye est une artiste visuelle sénégalaise dont la démarche interroge les notions de mémoire, de spiritualité et d'identité à travers une approche pluridisciplinaire mêlant peinture, collage, écriture.

Son travail donne forme à des récits souvent invisibles, en mettant au centre le corps, l'héritage et la féminité comme lieux de transmission et de résistance. Dans cette œuvre picturale, elle mobilise une grammaire plastique sensible, construite à partir de techniques mixtes : encres, acrylique, pastel sec et feuille dorée s'entrelacent pour composer un portrait vibrant de force silencieuse.

L'image, à la fois frontale et enveloppée de matières, évoque un espace entre le visible et l'invisible, entre mémoire ancestrale et intériorité contemporaine. Cette figure, presque iconique, semble surgir du silence pour porter un regard à la fois intime et universel sur notre humanité partagée.



### **Reine Mère. 2021**

Collage mixte sur papier, acrylique,  
encre, pastel et feuille dorée

40 x 30 cm

2 000 - 3 000 €

## Alexandre Biaggi

Né en 1956 à Bastia

Vit et travaille à Paris

Courtesy de la galerie Alexandre Biaggi

À la suite de l'obtention de son diplôme de commissaire-priseur et après plusieurs années passées aux Puces de Saint-Ouen, Alexandre Biaggi ouvre sa première galerie rue Jacob en 1985 puis au 14 rue de Seine en 1996.

Il y présente les arts décoratifs du xx<sup>e</sup> siècle ainsi que plusieurs designers contemporains. Nourri de cette expérience, Alexandre Biaggi s'essaie au design et crée en 2006 ce modèle de lampe, ainsi que quelques autres modèles. Inspirée des années 30, cette lampe a été taillée dans un bloc de cristal de roche. Une agrafe en métal nickelé supporte le système électrique.



### ***Lampe Diabolo. 2024***

Cristal de roche et laiton nickelé,  
abat-jour en papier

Édition ouverte

42 x 32 cm avec abat-jour (base 14 x 5 cm)

**2 000 - 3 000 €**

## Thandiwe Muriu

Née en 1990 à Nairobi, Kenya  
Vit et travaille à Nairobi, Kenya  
Courtesy de la 193 Gallery

« Le bonheur entre souvent par la porte quand on la laisse  
entrouverte. » Proverbe Africain

Thandiwe Muriu découvre la photographie à l'âge de 14 ans, avant de s'imposer comme l'une des rares photographes publicitaires professionnelles du Kenya. Autodidacte, elle s'extrait des sphères exclusivement féminines et se confronte aux attentes sociétales entourant les femmes. Son travail explore les thèmes de l'identité, de la culture et de l'émancipation féminine.

Ses créations s'inspirent des textiles africains, principalement l'Ankara (Wax) et le tissu kanga d'Afrique de l'Est, qu'elle utilise comme toile pour redéfinir, célébrer et se souvenir. En faisant converger références historiques et esthétiques contemporaines, Muriu révèle les potentiels d'épanouissement offerts par les héritages culturels individuels. Elle transforme archives et récits locaux, souvent méconnus, en expressions singulières de l'identité.

Depuis le début de sa carrière artistique en 2020, ses œuvres ont notamment rejoint les collections de l'UNESCO, du musée Photo Elysée à Lausanne, ou du Hood Museum of Art in New Hampshire, USA. Après avoir été exposées en 2024 dans le cadre du programme collatéral de la 60<sup>e</sup> Biennale de Venise, ses œuvres ont été notamment présentées en 2025 à l'exposition *Femmes*, curatée par Pharrell Williams à la galerie Perrotin, à l'exposition *Grow It, Show It! A Look* au musée Folkwang à Essen, à la Biennale internationale de Photographie de Bogota, ou au musée de l'Homme à Paris, dans le cadre de l'exposition *WAX (2025)* où figurait un grand format du tirage *Treasures of Delight*.



### ***Treasures of Delight. 2024***

Photography - Jet Ink Print of FineArt RAG  
+ MATT 310g

Édition 1/7

90 x 60 cm (94 x 64 cm encadré)

8 000 - 10 000 €

# Sebastião Salgado

Né en 1944 à Aimorés, Brésil

Décédé en 2025 à Neuilly-sur-Seine

Courtesy de Polka Galerie et Lélia Wanick Salgado

Dès les années 1970, Sebastião Salgado parcourt le monde pour capturer les problématiques socio-économiques qui bouleversent l'humanité. Photographe et journaliste, il a collaboré avec les agences Sygma, Gamma et Magnum Photos avant de fonder avec son épouse, Lélia Wanick Salgado, l'agence de presse Amazonas Images. Sa photographie humaniste et engagée lui vaut de nombreuses distinctions, dont le World Press Photo en 1985. En 1998, il crée avec son épouse l'institut Terra qui a pour objectif de replanter la forêt atlantique, qui existait jadis au Brésil.

De 2004 à 2012, Sebastião Salgado réalise *Genesis*, une œuvre monumentale à laquelle appartient cette photographie de *South Sandwich Islands*. La série s'inscrit dans la lignée de ses projets précédents et se distingue par le thème dont elle porte le nom : la genèse de notre planète.

*Genesis* dresse un portrait à grande échelle de nos continents, des paysages naturels grandioses et de la vie sauvage. Par son travail, l'artiste garde en mémoire les images de ce patrimoine commun et appelle à sa préservation.

Cette série a fait l'objet d'expositions dans des musées du monde entier, d'une compilation publiée dans l'ouvrage *Genesis* (Taschen, 2013), et a été documentée dans le film *Le Sel de la Terre* (Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado, 2014), récompensé à Cannes et aux Césars.

En 2016, il rejoint l'Académie des Beaux-Arts de Paris et est nommé Chevalier de la Légion d'honneur.



## **South Georgia. 2009**

### **Série Genesis**

Tirage argentique sur papier baryté  
réalisé sous la supervision du studio  
de Sebastião Salgado, tamponné  
et authentifié par Lélia Wanick Salgado  
60 x 90 cm (78 x 102 cm encadré)  
**20 000 - 22 000 €**

## Conditions générales de vente

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La société des Amis du musée du quai Branly - Jacques Chirac et le commissaire-priseur se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

### CATALOGUE - ÉTAT DE CONSERVATION DES OBJETS

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions des œuvres sont données à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

### ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat peut envoyer sa demande par courrier ou par mail à la société des Amis du musée du quai Branly - Jacques Chirac, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau.

### ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, le commissaire-priseur se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir la société des Amis du musée du quai Branly - Jacques Chirac, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

### PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception.

### RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acheteur, dans un délai de quinze jours dans les locaux de la société des Amis du musée du quai Branly - Jacques Chirac. Sauf accord contraire, aucun lot ne sera remis avant la fin de la vente et avant le paiement total du prix.

## Remerciements

La société des Amis remercie chaleureusement les administrateurs et les membres de l'association qui ont rendu possible cette vente aux enchères, ainsi que les généreux donateurs des œuvres proposées à la vente : la galerie Nathalie Obadia et Laura Henno, la galerie Templon et Nazanin Pouyandeh, Amadou Diaw, Alexandre Biaggi, la 193 Gallery et Thandiwe Muriu, ainsi que la galerie Polka et Lélia Wanick Salgado ;

Maître Alexandre Giquello, qui a aimablement accepté de diriger cette vente, ainsi que Louise Bourgoin ;

Les équipes du musée pour leur implication dans l'organisation de cette septième édition du dîner de gala ;

Les mécènes et les partenaires de cet événement, Stéphanie Meneux de Nonancourt, Baron Philippe de Rothschild S.A, Caroline Teycheney, Julien Moulié et Yves-Bernard Debie.



BARON PHILIPPE DE ROTHSCHILD, S.A.



## INFORMATIONS

### **Vente aux enchères**

Maëlle Conan

+33 (0)1 56 61 53 80

amisdumusse@quaibrantly.fr

### **Dîner de gala**

Celine Cassoudealle

+33 (0)6 60 85 63 27

celine@sur-invitation.com



Soutenir la société des Amis  
du musée du quai Branly - Jacques Chirac



@amisquaibrantly  
#DînerAmisquaibrantly