



* les Amis du musée
du quai Branly

EXCURSION LILLOISE DE LILLE AU CATEAU-CAMBRÉSIS



Vendredi 14 janvier

- ◆ 8h28 Départ de Paris-Gare du Nord
- ◆ 9h30 Arrivée à Lille-Flandres et transfert à Villeneuve d'Ascq
- ◆ 11h Visite du **musée LaM** à Villeneuve d'Ascq
- ◆ 13h Déjeuner au restaurant du LaM
- ◆ 14h30 Visite des réserves du **musée d'Histoire naturelle, de Géologie et d'Ethnographie**
- ◆ 16h Visite du **Palais des Beaux-Arts**
- ◆ 19h Dîner dans le restaurant gastronomique « **Le Sébastopol** » à Lille

Samedi 15 janvier

- ◆ 9h30 Départ pour le Cateau-Cambresis
- ◆ 11h Accueil et visite du **musée Matisse**
- ◆ 13h Déjeuner au restaurant « **La brasserie de l'abbaye** »
- ◆ 14h30 Visite de l'exposition « **Du masque esquimau aux dessins de Matisse, Henri Matisse, Georges Duthuit, une fête en Cimmérie** »
- ◆ 20h02 Départ de Lille-Europe
- ◆ 21h02 Arrivée à Paris-Gare du Nord

Société des Amis du musée du quai Branly

222 rue de l'Université - 75343 Paris cedex 7

Tél. : +33 1 56 61 53 80 / Fax : +33 1 56 61 71 36 / amisdumusee@quaibrantly.fr / www.amisquaibrantly.fr

LILLE ET VILLENEUVE D'ASCQ

Musée d'Histoire naturelle, de Géologie et d'Ethnographie



Le musée d'Histoire Naturelle, de Géologie et d'Ethnographie est aujourd'hui l'unique musée de ce type dans la région Nord Pas-de-Calais et se classe parmi les premiers musées de province. Cette institution lilloise fut inaugurée il y a près de 150 ans dans le quartier historique des facultés de la ville. Elle témoigne de la diversité du monde vivant. Dès l'entrée, le spectateur aperçoit, suspendus aux poutrelles de style Baltard, des squelettes de cétacés et autres mammifères marins. Des galeries sont quant à elles consacrées aux mammifères terrestres, oiseaux et insectes en tout genre. Le musée est composé de différents espaces : en quittant les galeries consacrées à la faune, le visiteur découvre un espace retraçant l'histoire de la Terre et des premiers Hommes.

Le musée d'Histoire naturelle possède également une extraordinaire collection extra-européenne. C'est l'une des premières collection de province, notamment en ce qui concerne les pièces océaniques. Les collections ethnographiques ont pu être acquises grâce à des dons de collectionneurs, notamment ceux d'Alphonse Moillet, de Charles Phalempin ou encore du Général Faidherbe. Actuellement, ces collections sont conservées dans les réserves du musée. Les pièces les plus remarquables sont certainement la maquette de costume de deuilleur de Tahiti, le To'o polynésien, la pirogue funéraire Maori et la cape d'Hawaï.



Palais des Beaux-Arts

Le musée des Beaux arts de Lille fut fondé en 1792 par le peintre Louis Joseph Watteau. Il bénéficia de plusieurs projets de rénovations et fut achevé en 1997. La grande collection qu'il abrite et la diversité des œuvres exposées font de ce lieu le deuxième musée de France et



un foyer artistique européen complet. Le Palais retrace un panorama de tradition artistique par l'exposition de différentes zones, tel le département du Moyen-âge et de la Renaissance, la galerie

de peinture flamande, ou celle des peintures françaises et italiennes. Un cabinet espagnol met en avant l'intensité spirituelle présente dans les œuvres de Goya, du Greco, Ribera et Valdes Leal ; le musée comprend également une galerie de céramique, ainsi qu'un espace consacré à la sculpture française du XIX^e, comptant une centaine de pièces. Enfin, un cabinet de dessin regroupe 4000 feuilles dont une trentaine dessinées par Raphaël.

Le LaM

Le musée d'art moderne Lille Métropole a été fondé en 1983. Après 4 ans de récentes rénovations et extensions, il a rouvert ses portes au public en 2010, sous le nom de LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut. La belle architecture du musée, dessinée par Roland Simounet, est entourée par un parc de sculptures et abrite trois collections prestigieuses des XX^e et XXI^e siècles, dont un ensemble d'art brut unique en France. Au total, plus de 4500 œuvres y sont exposées.



LE CATEAU-CAMBRÉSIS, VILLE NATALE D'HENRI MATISSE

Musée Matisse



Le musée Matisse du Cateau-Cambrésis fut créé en 1952 par Henri Matisse. Le peintre offrit aux citoyens de sa ville natale, Cateau-Cambrésis, une collection de 82 œuvres qu'il installa dans les salons d'honneur de l'Hôtel de ville. Ce musée abrite aujourd'hui la troisième collection de Matisse en France. Depuis 1982, le musée s'est installé dans le Palais Fénelon, datant du XVIII^e siècle, qui fut rénové afin de pouvoir accueillir les dix-sept salles consacrées au peintre, alimentées par 170 œuvres, une vingtaine de sculptures et plus de cent dessins et gravures. Le jardin constitue un prolongement du musée.

La collection initiale fut complétée par différentes donations, notamment celles d'Auguste Herbin qui permit de doubler le nombre d'œuvres présentées. L'épouse de Tériade, fondateur de la revue d'art *Verve* et grand ami de Matisse, offrit, selon les souhaits de son mari, des ouvrages et œuvres majeurs dans le domaine de l'art moderne. Ainsi, se côtoient dans un même espace les tableaux de Léger, Picasso, Rouault, Chagall, Laurens et la sculpture de Miro.

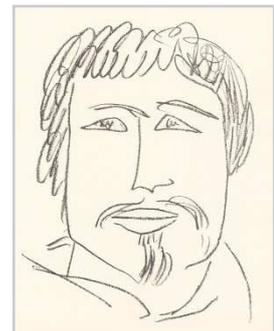


Exposition : « Du masque esquimau aux dessins de Matisse, Henri Matisse, Georges Duthuit, une fête en Cimmérie »

En 1947, Henri Matisse découvre la collection de masques inuit de son gendre Georges Duthuit et se prend de passion pour ces « visages ». Georges Duthuit, critique et historien d'art, avait pour projet de créer, avec sa femme, une série d'ouvrages pour jeune public sur le thème des rituels.

C'est aux Etats-Unis que Georges Duthuit découvrit l'art inuit et celui des indiens de Colombie Britannique. Il se passionna pour ces œuvres et se procura chez un antiquaire, Julius Carlebach, des masques considérés comme « des doublons ».

L'essai *Une fête en Cimmérie* inaugure cette série d'ouvrages. Matisse illustre ce texte poétique en concevant une série de portraits inuit inspirée par la collection de masques de son gendre. En réalisant ces portraits, à l'estompe ou au crayon, le peintre mêle son intérêt pour la représentation des visages et sa curiosité pour les masques inuit. L'exposition souhaite apporter un nouveau regard sur l'œuvre du dessinateur et peintre en exposant les trente et une lithographies qui illustrent les deux éditions de l'ouvrage *Une fête en Cimmérie*.



"J'ai compris que tout le labeur acharné de ma vie était pour la grande famille humaine, à laquelle devait être révélée un peu de la fraîche beauté du monde par mon intermédiaire."

Henri Matisse, extrait de son message à sa ville natale, novembre 1952

INFORMATIONS PRATIQUES

Montant du voyage (sur la base de 10 personnes)* **500 €**
soit **430 € + 70 €** (don déductible à 66% pour les particuliers et à 60% pour les entreprises)
Coût unitaire réel du voyage : 454 € pour un particulier
458 € pour une entreprise

**En l'absence d'un nombre insuffisant de voyageurs, le voyage sera annulé.*

Ce prix comprend :

- ♦ Le voyage en TGV Paris-Lille et Lille-Paris en première classe
- ♦ Les transports en minibus privé
- ♦ 1 nuit au Grand Hôtel Best Western Bellevue*** ainsi que le petit-déjeuner
- ♦ 2 déjeuners (vendredi 14 et samedi 15 janvier) et 1 dîner gastronomique (vendredi 14) - vin, café et eau minérale compris.
- ♦ Les entrées des musées et des expositions
- ♦ La présentation des musées et expositions par leur directeur, leur commissaire ou par un conservateur du musée du quai Branly
- ♦ L'assurance assistance rapatriement

Ce prix ne comprend pas :

- ♦ Le supplément chambre simple au Grand Hôtel Bellevue*** : 75 €
- ♦ Le supplément pour passer la nuit à l'Hôtel Hermitage Gantois***** (petit-déjeuner compris) :
 - 50 € pour une chambre double
 - 175 € pour une chambre simple

Déduction d'impôts : Vous recevrez votre reçu fiscal à votre retour de voyage.

Pour un particulier : la réduction d'impôts est égale à 66 % du don dans la limite de 20 % du revenu imposable.

Pour une entreprise : la réduction d'impôts est égale à 60 % du don dans la limite de 0.5 % du chiffre d'affaires.

Pour ceux qui le souhaitent, nous vous offrons la possibilité de passer une nuit de plus à Lille

Renseignements auprès de la société des Amis

Inscriptions :

Réservation par téléphone au **01 56 61 53 80** ou **01 56 61 52 69**

Dans un délai de 8 jours suivant votre réservation, veuillez nous faire parvenir le coupon réponse accompagné de votre chèque d'acompte (250 € par participant), le solde devant être versé le **15 décembre 2010** au plus tard. Votre inscription ne sera définitive qu'à réception de votre chèque d'acompte.



Grand Hôtel Best Western Bellevue * * *

Le Best Western est situé au cœur de la capitale des Flandres, en face de la Grand'Place, de la Vieille Bourse et de la Chambre de Commerce et d'Industrie. Situées sur la Grand'Place, les chambres insonorisées offrent une vue unique, certainement la plus belle de Lille, d'où l'on peut admirer la déesse, érigée en 1845 pour commémorer le siège de Lille par les autrichiens en 1792. Mais aussi la Vieille Bourse, l'Opéra, le carillon du Beffroi.

Société des Amis du musée du quai Branly

222 rue de l'Université - 75343 Paris cedex 7

Tél. : +33 1 56 61 53 80 / Fax : +33 1 56 61 71 36 / amisdumusee@quaibrantly.fr / www.amisquaibrantly.fr