Du 26 au 29 janvier 2012

voyage en Angleterre

















Sainsbury Centre for Visual Arts





Fondé en 1978, grâce à la généreuse donation de Sir Robert et Lady Sainsbury, le Sainsbury Centre est situé au coeur de l'Université d'East Anglia. Il offre aux étudiants, chercheurs et visiteurs un lieu pour se retrouver autour des œuvres de la collection qui est en grande partie présentée de façon permanente. Accessible tant au public qu'utilisée à des fins de recherche et d'enseignement pour les universitaires et les écoles locales, cette collection exceptionnelle a été réunie sur plusieurs décennies.

Au XXe siècle, le musée est marqué par deux évolutions architecturales majeures. Suite à l'accroissement des collections, l'aile Crescent est inaugurée en 1991. Elle comporte un plateau d'exposition

des espaces techniques et des bureaux. En 2002, en l'honneur des quatre-vingt-dix ans de Lady Sainsbury, son fils, Lord David Sainsbury, offre à l'université une nouvelle et splendide galerie reliant les deux parties du musée. Depuis 2006, le public peut profiter de ce nouvel espace qui lui facilite l'accès aux différentes collections.

Parmi les œuvres les plus remarquables, citons « Fishermen's god », figure mâle en bois, de la fin du XVIIIe siècle en provenance des îles Cook en Polvnésie, ou encore, « Tête d'une Oba », en laiton et fer, datant du début du XVIe siècle et découverte au Bénin. Toutes deux de la collection de Robert et Lisa Sainsbury.



Visite du musée présentée par Steven Hooper, Professor & Director Sainsbury Research Unit.

Ipswich Museum



« Situé à une heure de train au nord-est de Londres, l'Ipswich Museum conserve précieusement quelques trésors. [...] Cette institution possède une très longue histoire. [...] Les hommes à l'origine de la création du musée s'intéressaient tout particulièrement au mode victorien d'exploration de l'histoire naturelle. Ils se livrèrent à une collecte avide, recherchant des collections de référence et documentant leurs trouvailles. [...]

Le musée commença à acquérir des pièces ethnographiques dès les années 1840 mais, en fait, le cœur de sa collection contenait déjà des œuvres extraeuropéennes. Malgré sa remarquable collection, le musée n'engagea pas de personnel qualifié en anthropologie avant 1974. [...] Ipswich est l'une des seules institutions qui a su préserver l'intégrité de sa collection. [...] La première des collections impor-

tantes est celle réunie par l'amiral Benjamin William Page (1765-1845) [...] qui servit dans les campagnes de l'océan Indien des années 1780. »

Elles sont constituées d'oeuvres provenant de Chine, de

Malaisie, d'Indonésie et de Polynésie, parmi elles un remarquable manche de chasse-mouche des îles Australes. D'autres collections sont très représentatives de leur temps, telle celle de la famille de banquiers Alexander : pièces

« en piquants de porcépic des Indiens Cree des Plaines et quelques ivoires eskimo incisés qui sont toujours exposés au musée. [...] Les missionnaires cherchaient également des soutiens pour leurs activités, en utilisant des artefacts qu'ils avaient rapporté au quatre coins du monde. »

Alice Moore contribua enfin à l'enrichissement des collections avec des objets de l'aire massim, dont neuf spatules à chaux.

« La collection d'ART TRIBAL de l'Ipswich Museum» par David Jones et Barbara Harding, Tribal Art. Automne 2010

Visite du musée présentée par David Jones, Keeper of Human History.





Horniman Museum

LONDRES

Frederick John Horniman, commerçant en thés victoriens, commença à rassembler des spécimens et des artefacts du monde entier dans les années 1860. Désireux « d'apporter le monde à Forest Hill », quartier du sud de Londres, il ouvrit une partie de sa maison au public, afin que celui-ci puisse admirer les richesses qu'il avait acquises. En 1898, ses collections devenues trop importantes, il sollicita Charles Harrison Townsend pour concevoir un nouveau musée.



Ce dernier, ouvert en 1901, est dédié par Frederick Horniman à la population londonienne, pour son enrichissement personnel et son agrément. Les collections originelles comprennent des spécimens d'histoire naturelle, des artefacts culturels et des instruments de musique. Elles ont été enrichies de façon significative depuis plus d'un siècle par le musée. Le cœur des collections du Pacifique a été réuni par Alfred Cort Haddon, spécialiste d'Océanie, qui fut conservateur à titre consultatif de 1903 à 1915. Elles sont constituées d'objets provenant de Mélanésie, de Micronésie et de Polynésie et de Papua en Nouvelle-Guinée. Parmi les objets remarquables, se trouvent deux canoës des îles Solomon et trois ornements anthropomorphiques de proue particulièrement travaillés. Récemment, le musée a acquis une collection de masque baining des années 1950 et 1970, utilisés dans des cérémonies de nuit et une collection très bien documentée de treize coiffures uvol du peuple Melkoy.

musée présentée Andrew Mills, Assistant Curator for Oceania Collections.





Cuming Museum

Ouvert au public en 1906, les collections du Cuming Museum regroupent près d'un siècle d'acquisitions réalisées par Richard Cuming et son fils Henry. Les fonds légués par la famille Cuming

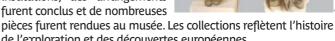


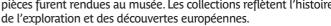
ont servi à la construction d'une galerie qui abrite la collection ethnographique. S'y ajoutent trois donations importantes du début du XXe siècle : celle du Révérend J.J. Curling en 1906, celle de la famille Phillip en 1914, et celle d'Edward Lovett en 1916.

Les collections ethnographiques se composent d'objets de la fin du XVIIIe et du début du XIXe, d'Amérique du Nord, d'Amazonie, d'Afrique (spécialement d'Afrique du Sud), du Pacifique Sud et d'Australie.

Une paire de poupées Cree, achetées pour 18 shilling par Richard Cuming, illustrent la grande liberté de circulation des œuvres à Londres au XXe siècle. En effet, celles-ci apparaissent dans les registres de différentes collections, ceux de P. Dick Esq, et G. Bonner Esq, dont la famille faisait partie du cercle d'amis des Cuming.

Malgré l'interdiction d'Henry Cuming, les conservateurs dispersèrent les oeuvres. Depuis les années 2000, malgré les « prêts permanents » faits à diverses institutions, des arrangements





Visite du musée présentée par Catherine Hamilton, Heritage Collections & Operations Manager.



BRITISH MUSEUM Visite optionnelle

Le Hajj, pèlerinage à la Mecque que tout musulman se doit de réaliser au moins une fois dans sa vie est l'un des cinq piliers de l'Islam. Ce voyage profondément personnel est retracé au cours d'une exposition orientée notamment autour des impressionnants moyens



logistiques déployés lors du Hajj et son évolution dans le temps. Les pèlerins sont mis à l'honneur, avec une volonté du musée de présenter leur approche de l'expérience au fil des siècles. Inchangé depuis le VIIe siècle, le Hajj est évoqué au travers de l'exposition qui présente ce rituel dans le temps, ainsi que les moyens déployés au moment de ce pélerinage.

Le directeur du musée, Neil Mc Gregor, affirme que « Les non-musulmans pourront notamment découvrir cet aspect de la religion qu'ils ne peuvent observer, mais dont l'importance est capitale pour la conscience islamique ».

PROGRAMME



Rendez-vous à la Gare du Nord pour un départ à 08h13 en Eurostar. Arrivée à Norwich à 12h30, après un changement à Londres, puis transfert et installation à l'hôtel.

Déjeuner dans le centre de Norwich.

Visite du Sainsbury Centre for Visual Arts.

Promenade dans la vieille ville.

Dîner et nuit à l'hôtel

IPSWICH



ዙ Vendredi 27 janvier

Petit-déjeuner à l'hotel puis départ pour Ipswich en train.

Visite de l'Ipswich Museum.

Déieuner au restaurant.

Promenade dans la ville d'Ipswich.

Départ pour Londres, puis transfert et installation à l'hôtel. Dîner et soirée libre.

LONDRES



🗎 Samedi 28 janvier

Petit-déjeuner à l'hôtel avant la visite du Cuming Museum.

Déjeuner au restaurant.

Après-midi au choix:

- Visite de l'exposition « Hajj » au British Museum
- · Visite de galeries d'Arts Premiers
- · Après-midi libre

Dîner au Oxo Tower Restaurant.

Nuit à l'hôtel.



Dimanche 29 janvier

Petit-déjeuner à l'hôtel avant la visite du Horniman Museum.

Déjeuner au musée

Suite de la visite du musée.

Départ de Londres en Gare de St Pancras à 18h32.

Arrivée à Paris à 21h47.

INFOS PRATIQUES

Formalités de Police

Pour les Français, Belges et Suisses, la carte d'identité en cours de validité

Douane : en vertu de l'accord de Schengen, aucun contrôle n'est effectué lors du passage de la frontière avec l'un des Etats de l'Union Européenne.

Electricité

Le voltage standard est de 240 volts AC (50Hz); donc pas de problème pour les appareils fonctionnant sur du 220V. En revanche, les prises ayant trois pôles, vous aurez besoin d'un **adaptateur** pour utiliser vos appareils électriques. La plupart des hôtels en prêtent.

Monnaie

La monnaie est la livre sterling (£). 1€ vaut environ 0,87£.

Vous n'aurez aucun problème pour changer vos devises en Angleterre, dans les banques, bureaux de change, grands hôtels et grands magasins. La carte de crédit internationale demeure le moyen de paiement le plus souple.

Décalage horaire

Il est une heure de moins en Angleterre qu'en France, toute l'année.

Téléphone

De l'Angleterre vers la France, composer le :

oo + 33 + le numéro de votre correspondant sans le o initial.

De la France vers l'Angleterre, composer le :

oo + 44 + le numéro de votre correspondant sans le o initial.

Tout appel, local ou interurbain, se compose de 11 chiffres.

PRIX DU VO

Prix par personne sur la base d'une chambre double.

1900 €

1650€ + 250€

coût du voyage + don déductible à 66% pour les particuliers, à 60%

pour les sociétés.

Coût réel: 1735 € pour un particulier, 1750 € pour une société

En cas d'annulation de notre part un montant forfaitaire de 150€ sera retenu.

ENCADREMENT

Tout au long de votre voyage, vous serez accompagnés par Philippe Peltier, responsable de l'Unité patrimoniale des collections Océanie et Insulinde, et par Julie Arnoux, Déléguée générale de la société des Amis.

CE PRIX COMPREND

Le transport ferroviaire en Eurostar et National Express

Les trajets en métro et bus

L'hébergement en hôtel 4* (1 nuit à Norwich et 2 nuits à Londres)

Tous les déjeuners ; les dîners du jeudi et samedi

Les pourboires

Les visites guidées

L'assurance annulation, bagages, assistance et responsabilité civile (conditions ci-jointes).

Pour le détail de la garantie nous contacter.

CE PRIX NE COMPREND PAS

Les boissons et dépenses personnelles

Le supplément chambre individuelle : 245 €

Nous contacter pour le supplément deux nuits à Londres à l'hôtel Montague.

HEBERGEMENT

A Norwich: Maids head Hotel 4* www.maidsheadhotel.co.uk A Londres: Grange White Hotel 4* www.grangehotels.com

 \emph{ou} Montague in the garden Hotel $\emph{4}^{\star}$ www.montaguehotel.com

#BIBLIOGRAPHIE

- HYACINTH, Bryn, HAMILTON, Catherine, CUMING Museum, "The ethnographic collection of the Cuming Museum", Cuming Museum,
- HOOPER, Steven, "Pacific Encounters: art & divinity in Polynesia 1760-1860", Te papa press, Wellington, 2006
- KERLOGUE, Fiona, HORNIMAN Museum, "Performing objects, Contributions in critical museology and material culture", Horniman Museum, Londres, 2004
- PETERS, F.E., "THE HA]]: The Muslim Pilgrimage to Mecca and the Holy Places", Pan, 1995