

# LA PRATIQUE DU PALO MONTE



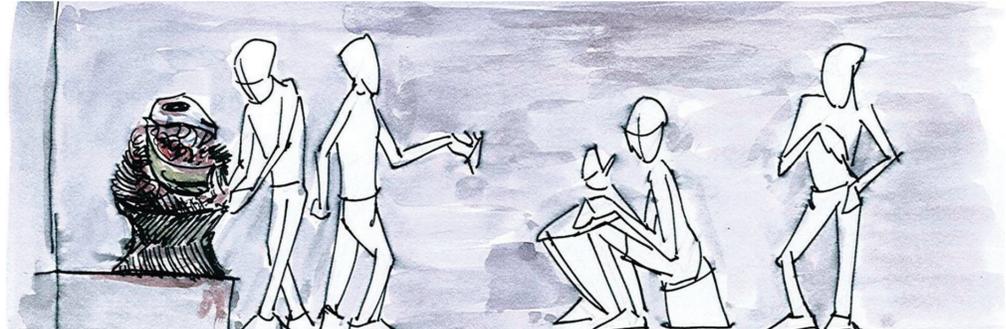
\* les Amis du musée  
du quai Branly

**Katerina Kerestetzi**

Lauréate 2011 de la bourse de recherche Nahed Ojeh,  
Anthropologue, chercheuse post-doctorante  
Université Paris-Ouest Nanterre La Défense, France



Katerina Kerestetzi



Temple du palo monte © Jean-Baptiste Eczet



Moment rituel

## Thème de recherche

Mes travaux portent sur le *palo monte*, culte initiatique cubain d'origine bantoue dont les adeptes, les paleros, ont établi un lien rituel avec certains esprits des morts. Ils bénéficient ainsi de leur protection et peuvent utiliser leurs immenses pouvoirs à des fins personnelles. Pour agir, ces morts collaborent avec les forces qui sont présentes à l'état potentiel dans chaque partie de la Nature (animaux, pierres, astres, mer...). Le système de croyances du *palo monte* ne repose pas sur des modèles préétablis : ici, point de corpus mythologique ni de texte sacré ou encore d'autorité qui transcende les différents groupes initiatiques. Au contraire, chaque groupe définit sa propre méthodologie religieuse de manière autonome. Cette manière d'organiser le culte laisse une large place à l'innovation, ce qui a pour conséquence de générer une grande variété de pratiques. Il n'est pas rare, par exemple, que deux pratiquants du *palo monte* ayant vécu toute leur vie dans le même quartier aient des visions profondément différentes de leur religion et développent des modes opératoires complètement distincts. En définitive, on pourrait dire qu'il y a autant de manières d'accomplir le *palo monte* que de groupes initiatiques.

## Thèse de doctorat

Dans ce contexte de variabilité extrême, l'objectif de ma thèse doctorale (Vivre avec les morts : réinvention, transmission et légitimation des pratiques du *palo monte*) était d'expliquer comment les pratiques du *palo monte* se créent, se légitiment et se transmettent. Dans cette perspective, j'ai découvert que la constitution de l'univers extra-ordinaire du culte mais aussi la forme de l'action rituelle dépendent de manière déterminante des objets du culte et de son environnement matériel. Ainsi, j'ai d'abord porté une attention particulière à la matérialité du culte et tout particulièrement aux interactions quotidiennes entre les paleros et leur *nganga*, chaudron qui condense la présence d'un mort que l'adepte a pris soin d'exhumer d'un cimetière : objet-sujet omniscient, la *nganga* médiatise un réseau relationnel complexe qui permet l'émergence en continu des pratiques du *palo monte*. Je me suis ensuite intéressée aux rites paleros en tant que performances au cours desquelles les prêtres forgent leur réputation en créant une sorte de cosmologie personnalisée. Tout en proposant une analyse interactionnelle de ces rituels, j'ai montré comment certains aspects de la personnalité des adeptes interviennent dans la définition de la forme rituelle de chaque groupe. Enfin, tout au long de la thèse, je montre comment les actes réflexifs des paleros, omniprésents sous la forme de critiques, de justifications, de confrontations, d'explications, d'arguments, etc., sont constitutifs de la transmission et du renouvellement des pratiques.

## Post-doctorat

Si j'ai montré dans ma thèse que les objets du culte étaient déterminants dans l'action rituelle, j'ai découvert par la suite que de manière plus globale, c'était toute la matérialité du culte, c'est-à-dire aussi bien l'architecture des lieux de culte que l'outillage matériel des activités rituelles qui conditionnaient l'action religieuse. Ainsi, la question que je pose à présent est la suivante : dans quelle mesure la structuration formelle de chaque autel du *palo monte* influence le *modus operandi* du groupe qui en est le dépositaire, le déroulement de sa performance rituelle et la constitution des sujets religieux ? Dans ce projet, intitulé : « La technologie de la croyance : influences de la culture matérielle sur la pratique du *palo monte* (Cuba) », j'accorde une attention soutenue aux affordances de la matière, c'est-à-dire à la manière dont la matière suggère un mode précis de se tenir et de faire. En définissant les gestuelles spécifiques associées aux espaces religieux du *palo monte*, l'objectif est de mettre en lumière un mode particulier d'intériorisation de la croyance mais aussi de montrer comment, en s'incorporant dans les différents temples, la technologie du *palo monte* se trouve au cœur de l'innovation.

## Résultats escomptés

L'approche « technologique » est étonnamment absente des recherches sur les religions afro-américaines qui semblent davantage orientées vers des problématiques sociologiques, symboliques, ou cosmologiques. Or, toutes ces religions s'organisent selon une logique pragmatique similaire à celle du *palo monte*. En l'absence de protocoles rituels stricts ou de textes sacrés, ce sont les supports tangibles de la culture, les objets et l'environnement matériel qui conditionnent la forme de la pratique. Ainsi, l'approche que je propose pourrait enrichir la connaissance des mécanismes de l'innovation et de la transmission rituelle au sein des religions afro-américaines. Par mes recherches, je souhaite aussi contribuer à un débat anthropologique qui dépasse le strict cadre de ces religions. Proposer une approche technologique à l'étude du religieux peut effectivement enrichir la connaissance des mécanismes de la créativité rituelle au sein des religions faiblement institutionnalisées. Les objets, les actions sur les objets, les techniques incorporées par la relation aux objets et aux espaces ainsi que les effets sensoriels, émotifs et cognitifs induits par la matière, loin d'être de simples reflets des dynamiques religieuses en constituent souvent de puissants moteurs.



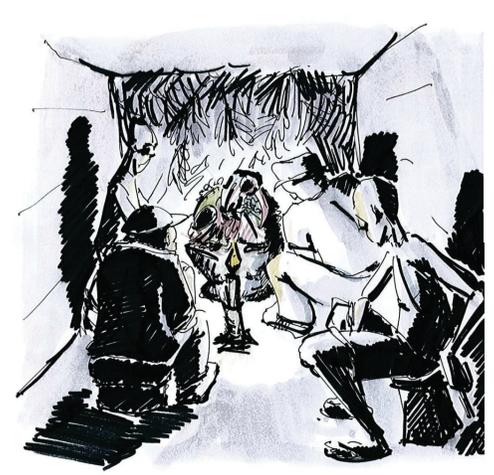
Petite nganga en train de fumer



La ville de Cienfuegos



La nganga



Cuarto de fundamento (sanctuaire) © Jean-Baptiste Eczet

AMERLINCK, Mari-Jose, 2001, "The meaning and scope of Architectural anthropology", in M.-J.-Amerlinck (ed.), Architectural anthropology, Westport, Connecticut, Bergin & Garvey  
BROWN, David H., 1999, "Altared Spaces: Afro-Cuban Religions and the urban landscape in Cuba and the United States", in Robert Orsi (ed.), Gods of the city : religion and the American urban landscape, Bloomington: Indiana University press.  
-2003, Santería enthroned : art, ritual, and innovation in an Afro-Cuban religion, Chicago; London: University of Chicago Press  
BAZIN, Jean, 1986, « Retour aux choses-dieux », série : Le temps de la réflexion, Corps des dieux, Paris, Gallimard, pp. 253-273  
CABRERA, Lydia, 2003[1954] La Forêt et les Dieux (El Monte), Paris, Éditions Jean Michel Place, traduction de l'espagnol par Béatrice de Chavagnac  
CSORDAS, Thomas, 1994, Embodiment and experience, Cambridge University press  
FERNANDEZ, James, 2003, « Emergence and Convergence in some African Sacred Places », Low & Lawrence-Zúñiga (eds.), The anthropology of place and space: locating culture, Oxford, Blackwell Publishers Ltd, pp. 187-203

GELL, Alfred, 1998, Art and agency : an anthropological theory, New York, Oxford University Press  
HALL, Edward T., 1974, Handbook for proxemic research, Society for the anthropology of visual communication  
HALLOY, Arnaud, 2005, Dans l'intimité des ortizas: corps, rituel et apprentissage religieux dans une famille-de-saint de Recife, Brésil, Paris, Ecole des hautes études en sciences sociales, thèse de doctorat.  
HOUSEMAN, M. (dir.), 2008, « Présentation », in Systèmes de pensée en Afrique Noire, « Eprouver l'initiation », n° 18, Paris, EPHE, pp. 7-40  
INGOLD, Tim, 2000, Perception of the environment : essays on livelihood, dwelling and skill, London; N. York: Routledge  
LOW, Setha M. & LAWRENCE-ZÚNIGA, Denise, 2003, "Locating culture", in S. M. Low, & D. Lawrence-Zúñiga, (eds.), The anthropology of place and space: locating culture, Oxford, Blackwell Publishers Ltd, pp. 1-47  
MACGAFFEY, Wyatt, 1993, « The eyes of understanding : kongo minkisi, in Michael D. Harris (dir.), Astonishment and power: Kongo minkisi & The art of Renée Stout, Washington, published for the national museum of African art by the Smithsonian Institution Press, pp. 21-877  
ORTIZ, Fernando, 2001 [1906], Los negros brujos, La Havane, Editorial de Ciencias sociales.  
PALMIE, Stephan, 2002, Wizards & Scientists : Explorations in Afro-Cuban Modernity and Tradition, Durham, Duke

University Press.  
SEVERI, Carlo, 2007, Le principe de la chimère: une anthropologie de la mémoire, Paris, éditions Rue d'Ulm-musée du quai Branly, coll. "Aesthetica"  
THOMPSON, Robert Farris, 1984, The flash of the spirit: African & Afro-American art & philosophy, New York and Canada, Random House.  
- 1993a, Face of the gods : art and altars of Africa and the African-Americans, New York, The Museum of African art.  
- 1993b, "Divine Countenance: art and altars of the black Atlantic World", in Divine inspiration, David Byrne (dir.), University of New Mexico press  
YOUNG, Jason R., 2007, Rituals of resistance: African Atlantic religion in kongo and the lowcountry south in the era of slavery, Louisiana state university press.  
WARNIER, Jean-Pierre, 1999, Construire la culture matérielle : l'homme qui pensait avec ses doigts, Paris : presses universitaires de France.  
- 2009, Régner au Cameroun : le roi-pot, Paris, éditions Karthala .