

Le samedi 10 et dimanche 11 octobre 2015

Week-end en Ardèche



© CPA

Fresque des lions, Caverne du Pont d'Arc.



CAVERNE DU PONT D'ARC



© SICPA, photo Sébastien Gayet

Les sculpteurs de AAB-Cofex-Freyssinet sur le chantier de La Caverne du Pont d'Arc

Le dimanche 18 décembre 1994 sur le cirque d'Estre, Jean-Marie Chauvet conduit ses deux amis Éliette Brunel et Christian Hillaire vers les falaises : un léger courant d'air, émanant d'un petit trou, au fond d'une petite grotte, a attiré son attention. Leur passion à tous trois est la spéléologie, et ils ne comptent plus les découvertes. L'après-midi est avancée et la petite cavité, dans laquelle ils pénètrent, est déjà connue, située tout près d'un chemin de grande randonnée. Mais là, derrière l'éboulis, il y a quelque chose c'est sûr, alors ils creusent et dégagent un passage dans lequel ils se fauflent. Ils finissent par surplomber un vide obscur, ils n'ont pas assez de matériel pour continuer. Ils rejoignent leurs véhicules alors qu'il fait déjà nuit, prennent l'essentiel, hésitent un peu, et finalement, retournent à leur découverte. Ils descendent par leur échelle spéléologique et découvrent une vaste salle au plafond très haut remplie de splendides concrétions scintillantes. Ils progressent en file indienne vers une autre salle, tout aussi vaste, et admirent les inattendues beautés géologiques qui les entourent. Ils aperçoivent aussi des ossements d'animaux. Ils parcourent presque tout le réseau et sur le chemin du retour, Éliette aperçoit dans le faisceau de sa frontale un petit mammouth à l'ocre rouge sur un pendentif rocheux : « Ils sont venus ! » s'écrie-t-elle. Ils découvrent sur toutes les parois des centaines de peintures et de gravures.

Site du ministère de Culture



© Carole Fritz

Le peintre-plasticien Gilles Tosello réalise dans son atelier de Toulouse le panneau des chevaux

La caverne du Pont d'Arc : fac-similé de la grotte Chauvet

L'objectif de la Caverne du Pont d'Arc est de porter à la connaissance de chacun le patrimoine paléolithique existant et, bien évidemment, celui exceptionnel de la grotte Chauvet-Pont d'Arc. Equipement structurant pour l'ensemble de l'Ardèche et le sud de la région Rhône-Alpes, la Caverne du Pont d'Arc est un projet culturel, scientifique et technologique unique dans sa conception comme dans sa dimension (3000 m² au sol et 8180 m² de faciès géologique – sols + parois + plafonds).

L'ensemble des peintures et gravures mais également les éléments géologiques et archéologiques (ossements, foyers, empreintes, etc.) majeurs de la cavité inscrite au Patrimoine mondial de l'Unesco seront restitués à l'échelle 1. L'ambition et le défi ont été de réaliser une vraie grotte où l'on retrouvera toutes les caractéristiques du milieu souterrain : fraîcheur, humidité, obscurité, etc.

Toutes les étapes de création sont validées par les préhistoriens Jean Clottes, Jean-Michel Geneste, le géomorphologue Jean-Jacques Delannoy et le paléontologue Philippe Fosse, représentants de l'équipe scientifique qui étudie la grotte depuis 1998. La réplique est réalisée en mortier paysager projeté et en résine, deux matériaux répondant parfaitement à l'ambition qualitative et artistique d'un tel site culturel. Le mortier paysager est idéal pour modeler et sculpter les grands volumes. Le mortier de finition offre la possibilité d'être teinté dans la masse puis patiné. Pour imiter les sols en argiles (qu'ils soient granuleux ou lisses) et pour imiter le calcaire, c'est un médium très intéressant.

La Grotte ornée du Pont d'Arc dite Grotte Chauvet a été inscrite sur la liste des biens culturels du patrimoine mondial le 22 juin 2014 lors de la 38^{ème} session de l'Unesco organisée au Qatar.

MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE D'ORGNAC



La nouvelle Cité de la Préhistoire offre à ses visiteurs un voyage sensoriel unique transportant chacun du Paléolithique ancien jusqu'au 1^{er} âge du Fer (-350 000 ans à -500 ans avant J - C). Une excursion hors du temps, à la découverte de la culture des Prénéandertaliens, des Néandertaliens, jusqu'à l'Homme moderne, Homo sapiens, au travers des modes de vie de chasseurs-cueilleurs, en passant par l'agriculture, l'élevage puis la métallurgie. Vous découvrirez le quotidien des hommes qui ont peint la mythique grotte ornée du Pont d'Arc dite Grotte Chauvet.

Ce parcours initiatique, riche d'outils, d'armes, de poteries, d'ossements humains et d'animaux, mais également de vidéos éducatives, de tables tactiles multijoueurs, de bornes multimédias, s'adresse autant aux néophytes qu'aux initiés. Selon ses attentes, le visiteur sera guidé par les 3 niveaux de lecture mettant en scène le travail de l'archéologue et le patrimoine préhistorique de l'Ardèche et du nord du Gard.

Des collections reconnues d'intérêt national, qui permettent à la Cité de la Préhistoire de bénéficier de l'appellation Musée de France et de collaborer avec l'INRAP, le Ministère de la Culture et de la Communication, et le CNRS.

© musée de l'Aven d'Orgnac

Vitrine montrant les différentes étapes de la taille d'un silex.

CHÂTEAU DE VOGÜÉ

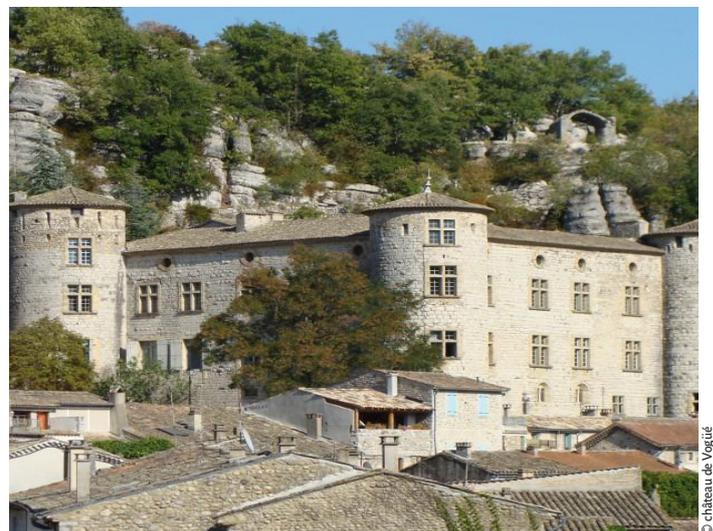
Dominant l'Ardèche et le village de Vogüé, classé village de caractère et parmi les plus beaux villages de France, le château de Vogüé est un des éléments importants du patrimoine bas-vivarais. Site privé, propriété du Marquis de Vogüé, le château est géré par l'Association Vivante Ardèche depuis 1971.

Ce lieu patrimonial propose conjointement la découverte d'un site historique et une sensibilisation à l'art à travers des expositions temporaires d'artistes actuels. Berceau de la famille de Vogüé, les origines du château remontent à la fin du XII^e siècle. Seuls quelques vestiges subsistent de cette première bâtisse, dont la base du donjon. Au cours du XIV^e siècle, le château passe successivement dans les mains de seigneurs secondaires, les La Gorce et les Rochemure du Besset. Avec ces derniers, le château est entièrement reconstruit à la fin du XV^e siècle. Il devient alors cette vaste bâtisse quadrangulaire, flanquée de tours qui s'offre aujourd'hui à nos yeux.

En 1603, les Vogüé reprennent possession de cette demeure, en la personne de Melchior I. Ils apportent alors au château des transformations considérables dans l'esprit du temps : de nombreuses fenêtres à meneaux sont percées, une belle porte à bossages est ouverte dans la cour intérieure, un grand escalier est aménagé desservant de larges salles dont celle du premier étage où se réuniront désormais les Etats de Vivarais. De plus, une nouvelle entrée est créée au nord et tout le système de défense primitif disparaît, remplacé par un magnifique jardin suspendu. Après sa grande métamorphose du XVII^e siècle, le château connaît, à partir du milieu du XVIII^e siècle, une période de dépérissement.

En 1739, Charles de Vogüé s'installe au château d'Aubenas, abandonnant ainsi le berceau familial qui reste inoccupé pendant un siècle. À la Révolution, le château est vendu comme bien national puis racheté en 1840 par le Marquis Léonce de Vogüé. Ce dernier engage d'importants travaux sauvant ainsi le château de la ruine.

De 1840 à 1960, la famille de Vogüé met le château à la disposition de la paroisse qui y installe une école dirigée par les sœurs St Joseph d'Aubenas. C'est à partir de 1971, date de création de l'Association «Vivante Ardèche», qu'il est convenu avec le propriétaire des lieux, Pierre de Vogüé, que l'association aura la jouissance du château. Le site est alors ouvert au public et devient un important lieu d'expositions.



Château de Vogüé

© château de Vogüé

Vous serez accompagnés par André Delpuech, responsable de l'Unité patrimoniale Amériques du musée du quai Branly et par Sylvie Ciochetto, adjointe de la Déléguée générale de la société des Amis.

Déroulé du week-end

SAMEDI 10 OCTOBRE

En option - 7h41 : départ de Paris gare de Lyon, TGV 1^{ère} classe
10h45 : rendez-vous à Montélimar - transfert à l'Hôtel
Déjeuner au restaurant de la Caverne du Pont d'Arc
Après-midi : visite de la Caverne du Pont d'Arc
Dîner à l'Auberge des Granges
Nuit à l'Hôtel Le Mas du Terme

DIMANCHE 11 OCTOBRE

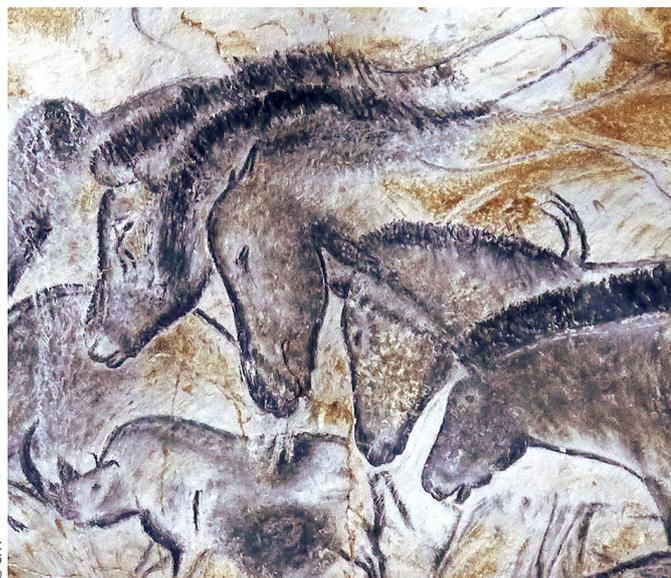
Matin : visite du musée de la Préhistoire
Déjeuner à Barjac au restaurant le Carré des Saveurs
Après-midi : visite du château de Vogüé
17h15 : transfert à la Gare de Montélimar
En option - 18h25 : départ de Montélimar, TGV 1^{ère} classe
20h34 : arrivée à Paris Gare de Lyon

Votre hôtel

Hotel Le Mas du Terme ****
Route de Bagnols-sur-Cèze - 30430 Barjac
04.66.24.56.31 // www.masduterme.com

INFORMATION IMPORTANTE

Transports :
les billets de train aller et retour sont en option.



Chevaux, détail de la reproduction de la fresque des chevaux.

Prix du week-end

FORFAIT AVEC TGV PARIS-MONTÉLIMAR A/R : 700€

Prix par personne sur la base d'une chambre double ; avec aller-retour Paris-Montélimar en TGV 1^{ère} classe
Dont 100 € de don

FORFAIT SANS TGV : 500€

Prix par personne sur la base d'une chambre double
Dont 100 € de don

En cas d'annulation de votre part un montant forfaitaire de 200 € sera retenu.

CE PRIX COMPREND

- *En option, le TGV Paris-Montélimar A/R*
- L'hébergement en hôtel 4 étoiles (1 nuit à Barjac)
- Les trajets en minibus privé
- Un petit-déjeuner, deux déjeuners et un dîner
- Les pourboires
- Les visites guidées
- L'assurance annulation, bagages, assistance et responsabilité civile. Pour le détail de la garantie veuillez nous contacter.

CE PRIX NE COMPREND PAS

- Le supplément chambre simple : 40 €
- Les boissons et dépenses personnelles



Site de la Caverne du Pont d'Arc vu du ciel.