



* Les Amis du musée
du quai Branly

**VOYAGE DANS LE SUD DU BÉNIN,
DE COTONOU À ABOMEY,
ENTRE ARTS ANCIENS ET CONTEMPORAINS.
DU 3 AU 8 FÉVRIER 2016**



COTONOU



Kotonou, la « lagune des morts ». Cotonou doit son triste patronyme au fait que l'on pensait, qu'à cet emplacement, l'âme des morts rejoignait la mer à cet emplacement. La ville concentre la plupart des activités économiques de la région et abrite le deuxième marché d'Afrique de l'Ouest par son importance, le **grand marché de Dantopka**. Il a lieu officiellement tous les cinq jours mais en réalité il est animé tous les jours. Sur 20 ha, il compte environ 50 000 vendeurs et revendeurs dont 20 000 places assises. En bordure du lac, au niveau de l'embarcadère, se trouve le marché aux fétiches (crânes de musaraignes, poudre de cafards, oiseaux desséchés, etc.) et à proximité, le temple du python Dan. Cette divinité est le maître du marché, Dantopka signifiant en effet « le serpent qui sort de l'eau » ou « sur les bords de la lagune de Dan ».

Le domaine de l'art contemporain à Cotonou est représenté par la **Fondation Zinsou**. Ce centre culturel qui vient de fêter ses 10 ans, met à l'honneur l'art contemporain africain. Sur un bel espace de 1200m²,

peintures, photos, sculptures et installations sont présentées par le biais d'une riche programmation d'expositions temporaires. L'action de la Fondation est également pédagogique et sociale car l'éducation, le développement et la réduction de la pauvreté sont au cœur du projet. Autre exemple de soutien et de lien avec l'art contemporain, le **Centre Arts et Cultures** créé en 2014 par la Galerie Vallois et le Collectif des Antiquaires de Saint-Germain-des-Prés en coopération avec l'ONG Hospitalité et développement (l'HeD). Placé sous la direction de l'artiste béninois Dominique Zinkpé, le Centre est un espace pluridisciplinaire dévolu à la création contemporaine sous toutes ses formes : art plastique, musique, danse, etc. Enfin, c'est un lieu d'accueil et d'hébergement pour des artistes béninois mais également étrangers.

Portés par un mouvement de plus en plus propice au développement de l'art contemporain, de nombreux artistes ont installé leur atelier à Cotonou tels Romuald Hazoumé ou Dominique Zinkpé.

OUIDAH



Jadis port de premier plan sur la côte du golfe de Guinée, Ouidah est aujourd'hui un centre historique dont le fort portugais est la pièce maîtresse. Il s'agit du seul fort subsistant sur les cinq que comptait la ville du temps de l'esclavage. De forme trapézoïdale, il s'étend sur près d'un hectare. Ouvert depuis 1967, le **musée historique** qu'il abrite est consacré à l'histoire de la traite, au quotidien des esclaves et à l'évocation du fonctionnement du royaume d'Abomey. L'autre intérêt de ce musée est de présenter l'enracinement du vaudou au Brésil, en Haïti et à Cuba.

La piste qui relie la ville à la mer est appelée la **Route des esclaves** car il s'agit en effet du chemin qu'empruntaient autrefois les esclaves pour embarquer sur les bateaux négriers. Inaugurée lors du colloque de l'Unesco en 1992

sur la traite des esclaves, elle est balisée de statues et de panneaux explicatifs sur les étapes du parcours.

A l'est de la ville se trouve la **forêt sacrée de Kpassé**. C'est à cet endroit que le roi Kpassé, fondateur de Ouidah, aurait disparu au XV^e siècle, transformé en iroko. En face de la cathédrale, le **temple Dangbé** est consacré au culte du python dont près de soixante-dix « descendants » vivent dans le sanctuaire. Tous les cinq jours, les reptiles sont lâchés en ville pour aller se nourrir. Ceux qui ne rentrent pas sont ramenés par les habitants.

Enfin, la fondation Zinsou a ouvert un nouveau musée à Ouidah en novembre 2013. Dans le cadre de la villa Ajavon de style afro-brésilien qui est datée de 1922, sont exposées les collections d'art contemporain de la famille Zinsou.

PAYSAGES



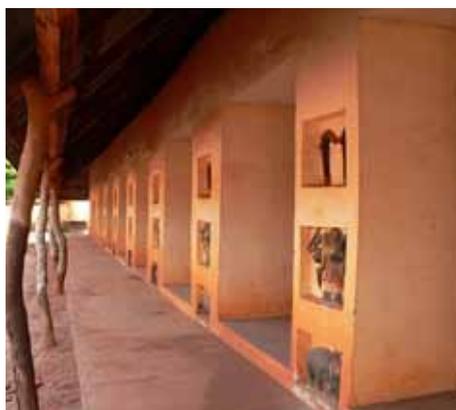
A 65 km de Cotonou, Grand Popo est un petit bourg entre la mer et le fleuve Mono qui forme à cet endroit une lagune bordée de cocoteraies. Le fleuve se jette dans la mer à la **bouche du Roy** et forme un magnifique delta au paysage incroyable entre îles, mangroves et marécages.

La **Route des pêches** qui relie Cotonou à Ouidah est en réalité une piste de sable d'une trentaine de kilomètres. Elle est bordée par une large plage et une longue co-

coteraie parsemée de cactus et de modestes villages de pêcheurs qui vivent à cet endroit avec leur famille. Certains viennent du Ghana ou du Togo. Leurs cabanes sont faites en pongo, des lanières de feuilles de cocotier tissées et entourées de canisses. Les pêcheurs tirent en groupe depuis le rivage de longs filets terminés par une nasse.

Enfin, sur le **lac Nokoué**, sont situés plusieurs villages semi-lacustres comme par exemple celui des **Aguégués**.

ABOMEY



A 140 km de Cotonou, Abomey est l'ancien siège du puissant royaume éponyme. De nombreux vestiges de palais et de maisons coloniales témoignent encore de son prestigieux passé. La ville doit son nom à la muraille qui ceinturait autrefois la ville et dont on peut voir encore quelques vestiges. Le mot Abomey est en effet la contraction d'un terme signifiant « à l'intérieur des murs ». Les rois régnèrent de 1625 à 1900, date du début de l'occupation française.

Le **musée historique** est installé dans les anciens palais des rois Guézo (1818-1858) et Glélé (1858-1889). En l'espace de 300 ans, 12 palais ont été construits dans la capitale du royaume, puisque à l'époque, chaque nouveau souverain se faisait construire un palais à proximité de celui de son prédécesseur. Une gigantesque cité royale s'est ainsi constituée sur plus de 40 ha. Mais les constructions en terre ont souffert des pluies et plus encore de l'incendie volontaire provoqué par Béhanzin au moment de l'invasion des Français. Le site est classé sur la liste du

patrimoine mondial de l'humanité de l'UNESCO et le travail de restauration entamé par la coopération française se poursuit.

A 9 km d'Abomey, dans la ville de Bohicon se dresse le **palais du roi Doko Donou**, le 1er roi du Dahomey qui régna de 1620 à 1645. La pièce maîtresse est la case circulaire où vécut le roi. Aujourd'hui transformée en lieu saint, on y invoque l'esprit du roi.

A proximité, se trouve un site étonnant découvert à l'occasion du goudronnage d'une route voisine lorsqu'un bulldozer tomba dans un trou, le **village souterrain à Agongoin-to-Zoungoudo**. Sur 7 ha, il abrite 56 maisons souterraines. 1600 maisons souterraines ont été recensées sur le plateau d'Abomey. Creusées dans la roche au XVIIIème siècle, elles servaient de refuges et de cachettes aux guerriers qui prenaient ainsi leurs ennemis à revers. Par la suite ces maisons servirent de citernes aux habitants des villages voisins. La visite se termine par le jardin de papillons qui met en valeur la biodiversité du milieu.



VOYAGE DANS LE SUD DU BÉNIN, DE COTONOU À ABOMEY, ENTRE ARTS ANCIENS ET CONTEMPORAINS. DU 3 AU 8 FÉVRIER 2016

Tout au long de votre séjour, vous serez accompagnés par Gaëlle Beaujan-Baltzer, responsable de collections Afrique, Julie Arnoux, déléguée générale de la société des Amis du musée du quai Branly et Katia Raymondaut, directrice des Amis du Palais de Tokyo.

Visa : le passeport doit être valide 6 mois après la date de retour et le visa est obligatoire pour entrer sur le territoire.

Vaccinations et précautions médicales : fièvre jaune obligatoire, traitement préventif antipaludéen, et traitement contre la malaria.

Le programme est susceptible d'être modifié.

1^{ER} JOUR - MERCREDI 3 FÉVRIER

- Note : le vol Air France Paris-Cotonou : 13h50-20h10
- Rendez-vous à l'hôtel La Maison Rouge (<http://hotel-benin-maison-rouge-cotonou.com>)
- Dîner et nuit à Cotonou

2^{ÈME} JOUR - JEUDI 4 FÉVRIER

- Visite de la Fondation Zinsou
- Découverte du grand marché de Dantokpa, le deuxième plus grand marché d'Afrique de l'Ouest
- Visite du Centre Arts et Culture et du nouveau musée des Récales (sous réserve de son ouverture à l'automne 2015)
- Nuit à Cotonou

3^{ÈME} JOUR - VENDREDI 5 FÉVRIER

- Départ pour Ouidha en passant par la Route des Esclaves
- Visite du Temple des Pythons
- Visite du musée d'histoire installé dans l'ancien Fort portugais
- Visite de la forêt sacrée de Kpassé
- Visite du musée d'art moderne de la Fondation Zinsou
- Retour à Cotonou en passant par la Route des Pêches
- Nuit à Cotonou

4^{ÈME} JOUR - SAMEDI 6 FÉVRIER

- Visite des ateliers d'artistes à Cotonou : Emo de Medeiros, Meschac Gaba, Tchif, Romuald Hazoumé, Dominique Zinkpé, Aston
- Visite d'antiquaires
- Départ pour Grand Popo pour une balade en pirogue dans la lagune et la Bouche du Roi avec ses magnifiques paysages
- Retour et nuit à Cotonou

5^{ÈME} JOUR - DIMANCHE 7 FÉVRIER

- Départ vers Porto Novo en traversant le Lac Nokoué et visite des villages lacustres des Aguégués
- A Porto Novo : visites du musée da Silva des Arts et de la Culture afro-brésiliens, du musée ethnographique Adandé et du musée Honmè (ancien palais royal)
- Sur la route pour Abomey, arrêt à Cové pour visiter des ateliers de sculpteurs comme Kiffouli Dossou
- Arrivée et nuit au Sun City Hôtel d'Abomey (<http://www.benin-suncityhotel.com>)

6^{ÈME} JOUR - LUNDI 8 FÉVRIER

- Visite du musée historique installé dans les anciens palais des rois Guézo et Glélé
- Réception pour une audience royale (sous réserve)
- Visite de l'atelier de Cyprien Tokoudagba
- Halte à Bohicon : visite du Palais du Roi Dako Donou et du village souterrain à Agongointo-Zoungoudo, ce site étonnant abrite sur 7 hectares plus de 50 maisons souterraines
- Note : fin de la prise en charge. Possibilité de retour à Paris par le vol Air France Cotonou-Paris : 23h15-05h35 (arrivée le mardi 9 février)

RENSEIGNEMENTS

Les Amis du musée du quai Branly - +33 1 56 61 53 80 - amisdumusee@quaibrany.fr - www.amisquaibrany.fr

Les Amis du Palais de Tokyo - +33 1 81 97 35 79 - katiaraymondaud@palaisdetokyo.com - www.palaisdetokyo.com