

GIL BARTHOLEYNS

LAURÉAT 2009 DE LA BOURSE POST-DOCTORALE NAHED OJJEH -
SOCIÉTÉ DES AMIS

L'HISTOIRE DE LA CULTURE MATÉRIELLE EN EUROPE

Nous sommes entourés d'objets, nous en portons tous les jours pour nous exprimer, ils sont si nombreux que nous évoluons dans un environnement entièrement fabriqué par l'homme. La majorité d'entre eux répondent à des normes de fabrication ou de qualité très strictes, et nous avons à l'esprit comme un immense catalogue des biens et des marques disponibles sur le marché.

Il n'en a pas toujours été ainsi, autrement dit ces réalités quotidiennes, qui nous semblent si naturelles, ont une histoire. La fin du Moyen Âge est à cet égard un moment important de l'histoire de notre « culture matérielle », au moins aussi important que la révolution industrielle du XIX^e siècle. Dès le XIII^e siècle, en effet, différents processus apparaissent tels que la standardisation, la traçabilité, le contrôle de la qualité des produits. Pourtant, à cette époque, l'échange économique ainsi que la valeur d'usage et la réputation des objets répondent à des critères fort différents de ceux auxquels la sociabilité moderne nous a habitués.

Gil Bartholeyns,
maître de conférences à l'Université de Lille III,
titulaire de la chaire CNRS Visual Studies.

