

## ENSEMBLE RELIQUAIRE SAWOS



VILLAGE DE TOREMBI, PAPOUASIE OCCIDENTALE

AVANT 1958

MATÉRIAUX ET TECHNIQUE : ROTIN, SPARTERIE, CHEVEUX

HUMAINS, CRÂNE HUMAIN, PIGMENTS

NUMÉRO D'INVENTAIRE : 70.2016.9.1, 70.2016.9.2, 70.2016.9.3

C'est probablement lors de son séjour en 1958-59 dans la vallée du Sepik, que l'anthropologue Anthony Forge photographie dans le village de Torembi, en région Sawos – population qui habite sur la rive gauche du moyen Sepik – l'ensemble des trois masques acquis grâce à la générosité du Cercle Lévy-Strauss. Une note au dos de la photographie précise que cet ensemble appartient à cette date au clan Wanika conduit par un homme du nom de Nyindengambit. Hélas, Forge ne donne pas plus d'informations sur cet ensemble extraordinaire qui joue sur l'opposition d'un crâne surmodelé aux traits émouvants de beauté noire, et les deux masques en bois qui s'imposent par leur brutalité expressive.

Dans cette région du moyen Sepik, on connaît chez des populations voisines l'usage de tels masques et plus particulièrement l'apparition d'un masque de vannerie surmonté d'un crâne féminin surmodelé connu pour sa beauté. Sa sortie spectaculaire lors d'une fête préparée pendant de long mois soulève dans le village une émotion considérable. C'est le retour d'une ancêtre fastueuse. Mais c'est surtout l'expression de l'unité d'un clan dont tous les membres, venus assister à la danse, accourent vers le village.

La réunion de ces trois masques dévoile un pan de l'émotion esthétique locale suscitée lors de l'apparition de ces objets, beaux, forts et bouleversants. Cette acquisition est exceptionnelle.

Philippe Peltier, Conservateur Général  
du Patrimoine, Responsable de l'Unité  
patrimoniale Océanie et Insulinde

