



LISE DE DEHN

LAURÉATE 2015 DE LA BOURSE DE RECHERCHE DU CERCLE LÉVI-STRAUSS

LES COLLECTIONS ETHNOGRAPHIQUES DES MARRONS DU PLATEAU DES GUYANES

En Guyane française et au Suriname, les Marrons forment aujourd'hui un ensemble culturel qui compte six communautés (Ndjuka, Saamaka, Aluku, Paamaka, Matawai, Kwinti). Des variantes culturelles et historiques distinguent deux sous-groupes, l'un au centre du Suriname regroupant les Saamaka, les Kwinti et les Matawai et un autre à l'Est du Suriname et à l'Ouest de la Guyane composé des Ndjuka, des Paamaka et des Aluku. La formation historique et culturelle des sociétés marrons du Plateau des Guyanes procède des révoltes des esclaves surinamiens à la fin du xvii^e siècle et au xviii^e siècle.

Les arts des Marrons se caractérisent par une diversité d'expressions artistiques dynamiques, dont les arts du spectacle et les arts plastiques. Cette dernière forme recouvre la sculpture et la peinture sur bois, la gravure suralebasse, la broderie, le patchwork etc.

Parmi les collections provenant du Plateau des Guyanes conservées au musée du quai Branly, de nombreux objets se rapportent aux cultures amérindiennes et font l'objet de recherches documentaires depuis plusieurs années. Plus restreintes, les collections relevant de l'ensemble culturel marron n'ont guère suscité l'intérêt des chercheurs. Acquises à partir de la fin du xix^e siècle, ces collections représentent près de 600 pièces. L'acquisition la plus récente date de 2006 avec une soixantaine de pièces sculptées léguées par le chercheur Jean-Marcel Hurault.

L'étude documentaire propose de revisiter l'ensemble de ce corpus qui n'a été que partiellement étudié. Pour ce faire, il conviendra de recontextualiser les objets en faisant des recherches dans les archives des donateurs ou chercheurs mandatés – par exemple Paul Sangnier qui effectua une mission scientifique en 1938 en Guyane. Je m'attacherai également à l'étude d'une partie du corpus, en particulier les objets en bois. À travers l'examen des décors gravés et sculptés, il s'agira de dresser un répertoire des motifs et de tenter de les rattacher à une période stylistique en référence aux analyses de Hurault (1970) sur l'histoire de l'art des Marrons. Ces travaux seront complétés par une étude de terrain en Guyane et au Suriname afin d'étudier les créations contemporaines, en collaboration avec les autorités coutumières locales.

Les changements socio-culturels accélérés que connaissent les communautés marrones depuis 1970 concernent également le champ artistique, avec par exemple l'introduction des objets dans des circuits commerciaux ou leur adaptation aux attentes des acheteurs étrangers. Ces transformations, si elles ne font pas directement écho à des problématiques de conservation de fonds patrimoniaux, n'en sont pas moins à prendre en compte dans la perspective d'une politique d'acquisition.

Lise de Dehn
Maître ès Sciences Sociales