

## MASQUE CUBEO



RIO VAUPES

DÉBUT XX<sup>E</sup> SIÈCLE

DIMENSIONS : 175 X 100 X 44 CM

MATÉRIAUX ET TECHNIQUES: LIBER D'ÉCORCE BATTU ET PEINT,  
BOIS, FEUILLES - ANNÉE D'ACQUISITION : 2012

N° INVENTAIRE : 70.2013.18.1

A été acquis en 2013 un costume-masque de l'ethnie amazonienne des Cubeo daté du tout début du xx<sup>e</sup> siècle. Les Cubeo sont un groupe ethnique du nord-ouest du Brésil vivant dans la région du rio Uaupès, un affluent du Rio Negro. Comme plusieurs autres groupes voisins, ceux-ci fabriquaient des masques en écorce battue, notamment pour leurs fêtes communautaires qui avaient lieu le plus souvent au mois de mars, durant la saison sèche. A cette époque, les Cubeo organisaient des cérémonies à la mémoire de leurs défunts, connues sous le nom de «oyne» (pleurs). Cette fête des morts consiste en deux parties : une première longue de trois jours, suivie un mois plus tard d'un jour concluant la cérémonie durant lequel l'esprit du mort est définitivement évacué de la communauté. Durant le premier temps de la cérémonie, les danseurs masqués personnifient de nombreux animaux familiers aussi bien que des esprits du monde des Cubeo. Les danses et rituels offrent une grande variété de thèmes, mais ont tous en joie. L'objectif principal est bien l'expulsion de l'esprit du mort aussi bien que l'absorption magique de la substance du mort par ses parents. Celle-ci est accomplie en réduisant en poudre les os des membres exhumés du mort et puis en la mélangeant à de la bière que les hommes boivent ensuite.

Le tapa provient d'arbres appartenant à l'espèce des ficus, de la famille des figuiers. La partie inférieure de la tunique était bordée de franges en feuilles de palmier. Elles dissimulaient jusqu'aux genoux

ou même aux pieds les jambes des porteurs de masques. Pour leur peinture, les Indiens utilisaient entre autres de la couleur noire, comme c'est le cas pour le masque acquis. Ils l'extrayaient soit du charbon de bois, soit de la suie. Les Cubeo peignaient toutes les surfaces des masques qui étaient divisées en plusieurs sections par des bandes horizontales et verticales, puis décorées de motifs souvent géométriques. Revêtus de leurs masques, les Cubeo campaient les habitants de la forêt. Les masques d'animaux désignaient des mammifères, des reptiles et des batraciens, des insectes, des oiseaux, ainsi que diverses sortes de poissons. S'ajoutaient à cette faune de redoutables nains, des géants armés de gourdins, ainsi que d'autres monstres. Les dessins représentant ces créatures réelles ou mythiques sont peints avec grande attention par les hommes qui ne donnent pas beaucoup de détails facilement identifiables. Aussi n'est-il guère aisé de reconnaître exactement les animaux ou esprits représentés. Seuls certains masques se distinguent et sont immédiatement reconnaissables, comme ceux du jaguar, du papillon ou d'un monstre de la forêt appelé *Abuhuwa*. Le masque musée avec ces losanges couvrant le corps pourrait être un insecte, un scarabée de la famille des bousiers (*Dung beetle*, *Keratamowa*). A la fin de la fête des morts, la plupart des masques étaient brûlés, tandis qu'on prenait cérémonieusement congé des visiteurs.

André Delpuech, Conservateur en chef du patrimoine  
Responsable de l'Unité patrimoniale  
des collections Amériques du musée du quai Branly