

Informations pratiques

Montant du voyage : 1650 € (sur la base de 10 personnes)

Note : en l'absence d'un nombre suffisant de voyageurs, le voyage sera annulé.

Ce montant comprend :

1450€ + 200 €
coût unitaire du voyage + don déductible à 66% pour les
particuliers, à 60% pour les entreprises
=
Coût réel de **1518€** pour un particulier
et de **1530€** pour une entreprise

Ce prix comprend :

- Les vols Paris-Lisbonne et Lisbonne-Paris en vol réguliers (TAP) en classe économique
- Les transferts aéroport-hôtel et hôtel-aéroport
- Les transports en minibus privé ou en taxi
- L'hébergement en hôtel 4* ou 5* (supplément de 108 € pour le 5*) en chambre double
- Tous les petit-déjeuners
- 2 déjeuners (jeudi 1^{er} ; vendredi 2) et 1 dîner (mercredi 30) (café et eau minérale compris)
- Les entrées des musées et des expositions
- La présentation des musées et expositions par le directeur, leur commissaire ou par un conservateur du musée du quai Branly
- Un porte-document contenant toutes les informations utiles à votre voyage
- L'assurance assistance rapatriement
- Les taxes

Ce prix ne comprend pas :

- 2 déjeuners (samedi 3 ; dimanche 4) et 3 dîners (jeudi 1^{er}, vendredi 2 et samedi 3)
- Le surclassement en hôtel 5* (108 € pour 4 nuits en chambre double)
- Le supplément chambre simple (237 € dans l'hôtel 4* ou bien 343 € dans l'hôtel 5*)

Déduction d'impôts : Vous recevez votre reçu fiscal à votre retour de voyage.

Pour un particulier : la réduction d'impôts est égale à 66 % du don dans la limite de 20 % du revenu imposable.

Pour une entreprise : la réduction d'impôts est égale à 60 % du don dans la limite de 0.5 % du chiffre d'affaires.

Inscriptions :

Réservation par téléphone au 01 56 61 53 80 ou 01 56 61 52 69

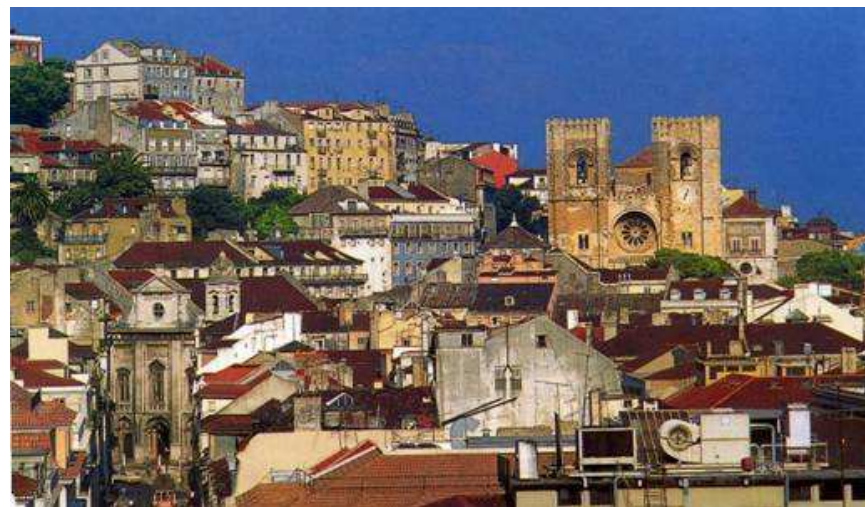
Dans un délai de 8 jours suivant votre réservation, veuillez nous faire parvenir le coupon réponse accompagné de votre chèque d'acompte (400 € par participant), le solde devant être versé le **31 juillet 2009** au plus tard. Votre inscription ne sera définitive qu'à réception de votre chèque d'acompte.



* les Amis du musée
du quai Branly

Escapade à Lisbonne 30 septembre - 4 octobre 2009

Avec Aurélien Gaborit
Responsable des collections Afrique,
musée du quai Branly



Société des Amis du musée du quai Branly

222 rue de l'Université - 75343 Paris cedex 7

Tél. : +33 1 56 61 53 80 / Fax : +33 1 56 61 71 36

amisdumusee@quaibrantly.fr / www.amisquaibrantly.fr

Déroulement de votre week-end

Mercredi 30 septembre

- ☀ Rendez-vous à l'aéroport d'Orly à 18h, pour le vol TAP de 19h35
- ☀ Arrivée à Lisboa à 21h00 et transfert à l'hôtel Tivoli Jardim 4 * ou à l'hôtel Tivoli Lisboa 5 * (avec supplément)
- ☀ Dîner avec les Amis au restaurant traditionnel « Pabe »

Jeudi 1^{er} octobre

- ☀ Matinée : visite du **Museu do Oriente**
- ☀ Déjeuner au restaurant du Museu do Oriente
- ☀ Après-midi : visite du **Museu de Arte Antiga** et de l'exposition temporaire « Encompassing the globe »
- ☀ Dîner libre

Vendredi 2 octobre

- ☀ Matinée : visite du **Museu de Etnologia**
- ☀ Déjeuner dans un restaurant de sardinhas et pastéis
- ☀ Après-midi : visite de la **Sociedade de Geografia**
- ☀ Visite d'une **collection particulière**
- ☀ Dîner libre

Samedi 3 octobre

- ☀ Matinée et déjeuner libres
- ☀ Après-midi : visite du **Museu da Farmacia**
- ☀ **Visites des galeries** Jorge Welsh, Manuel Castilho, Pedro Aguiar Branco
- ☀ Visite d'une **collection particulière**
- ☀ Dîner libre

Dimanche 4 octobre

- ☀ Matinée et déjeuner libres
- ☀ Après-midi : visite du **Museu do Azulejo**
- ☀ Départ en bus à 16h pour l'aéroport
- ☀ Vol TAP de 18h45 - arrivée à l'aéroport d'Orly à 22h15

Vos hôtels

Vous avez la possibilité de choisir un hôtel 4* ou 5* (supplément pour le 5* : 108€). Au cœur de Lisbonne, ces deux hôtels se trouvent à distance de marche de nombreux sites célèbres de la ville, des zones commerçantes, des restaurants et de l'animation nocturne. Ils sont également à proximité du métro « Avenida ». Les deux hôtels étant partenaires et voisins, les clients du *Tivoli Jardim* peuvent accéder aux infrastructures de loisirs du *Tivoli Lisboa* (salle de gym et piscine extérieure climatisée).

☀ TIVOLI JARDIM * * * * *



Entièrement rénové en 2008, le **Tivoli Jardim** est un oasis inattendu au centre de Lisbonne. Ses 119 chambres sont lumineuses, agrémentées d'une décoration contemporaine et d'équipements modernes.



☀ TIVOLI LISBOA * * * * *



Le **Tivoli Lisboa** vous offre un accueil chaleureux et un service de haute qualité. Dans cet édifice datant de 1928, ouvert en 1933, vous apprécierez l'ambiance cosmopolite, représentative de la tradition hôtelière Portugaise.



Museu da Farmácia - visite au programme le samedi



Créé en 1981, le Musée de la Pharmacie se situe dans le même édifice que l'Association Nationale des Pharmacies, à Santa Catarina, qui a été inauguré en juin 1996. La même année et les deux années suivantes, il a remporté le Prix du Meilleur Musée Portugais.



Les pièces exposées (en granit, albâtre, céramique, bronze, bois...) sont d'un grand intérêt scientifique et culturel. Elles permettent de reconstituer 5 000 ans d'histoire de la santé au sein de diverses civilisations (mésopotamienne, égyptienne, romaine, grecque, etc.) et de diverses cultures.

Museu nacional do Azulejo - visite au programme le dimanche



Situé dans l'ancien cloître du couvent de Madre de Deus du XVI^e siècle, cette institution est une référence en matière d'azulejos d'époque. L'exposition permanente présente une très importante collection de carreaux de faïences datant du XV^e à nos jours et dont la fabrication et la décoration ont été élevées au rang d'art véritable.

Fondation Calouste Gulbenkian - visite libre



La fondation internationale Gulbenkian fût créée en 1955 à la mort de Calouste Sarkis Gulbenkian (1869-1955), pionnier du développement de l'industrie pétrolière au Moyen-Orient, conformément aux instructions de son testament.



Le musée (ouvert en 1969) abrite l'impressionnante collection de plus de 6 000 pièces, de l'Antiquité égyptienne à l'impressionnisme français. La passion de Gulbenkian pour les œuvres d'art était légendaire. L'une de ses actions les plus remarquées fut l'achat d'œuvres d'art provenant du musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, après la Révolution russe.

La fondation Gulbenkian est active au Portugal, mais aussi dans le monde entier, où elle parraine un grand nombre de projets, à caractère social, sanitaire, culturel ou artistique.

Lisbonne



« Pour le voyageur qui arrive par la mer, Lisbonne, même de loin, s'élève comme une ravissante vision de rêve, et se découpe clairement contre le bleu vif du ciel que le soleil réchauffe de son or. Les dômes, les monuments, les vieux châteaux font saillie au dessus du fouillis de maisons et semblent être de lointains hérauts de ce séjour délicieux, de cette région bénie [...] une fois dépassée la tour de Bugio [...], la tour de Belém et ses créneaux... A mesure que le navire avance, le fleuve devient plus étroit, mais c'est pour bientôt s'élargir de nouveau et former l'un des plus vastes ports naturels du monde... Alors, à main gauche, les myriades de maisons agglutinent leurs vives couleurs sur les collines. Et voilà Lisbonne. »

Lisbon, What the tourist should see - Fernando Pessoa, 1925

Traduction française : Lisbonne - Editions 10/18. Trad. Béatrice Vierende.

À Lisbonne, qui compte près d'un million d'habitants, les vieux quartiers, qui ont résisté au tremblement de terre de 1755 et forment un labyrinthe de ruelles, côtoient les quartiers récents, aux rues larges et droites. À l'est, le quartier médiéval d'**Alfama**, reconnaissable à ses étroits passages, ses miradors et son architecture, métissage d'influences arabe, judaïque et chrétienne, est dominé par le superbe Castelo de São Jorge. Au bord du Tage, **Baixa**, zone commerçante très dynamique, aux rues géométriques et aux façades régulières. Le **Bairro Alto**, quartier animé perché au sommet de la plus haute colline est renommé pour sa vie nocturne ; les galeries d'art y côtoient les ateliers de design, les antiquaires et les boutiques d'avant-garde. Un peu excentré, le quartier **Belém** alterne jardins, monuments, musées et palais.

Les rues de la ville regorgent de restaurants, cafés et bars où l'on déguste des spécialités telles que le bacalhau, le caldo verde, le pasteis de nata, le vin et le porto local.

Votre week-end à Lisbonne

- ☀ Découvrir ou redécouvrir les institutions lisboètes qui conservent des collections d'art premier : le Museu do Oriente, le Museu de Arte Antiga, la célèbre Sociedade de Geografia et le Museu de Etnologia.
- ☀ Nous élargirons ce programme en visitant le Museu da Farmacia et le Museu do Azulejo.
- ☀ Trois marchands, spécialisés en art asiatique ou primitif, vous ouvriront les portes de leurs galeries.
- ☀ Enfin, vous découvrirez deux collections particulières.
- ☀ Deux demi-journées libres vous permettront de compléter ce riche programme à votre guise.

Museu do Oriente

visite au programme le jeudi matin



Inauguré en 2008, le Musée de l'Orient, se veut le témoin des relations historiques, des contacts, des échanges entre les influences asiatiques et occidentales entre le Portugal et l'Asie. Ce musée est l'aboutissement du projet que la Fundação Oriente s'était fixé dès sa création, il y a exactement 20 ans. Situé dans un remarquable édifice des années 1940, au bord du Tage et à proximité de la cité historique de Belém, le Musée de l'Orient retrace l'histoire de la présence portugaise en Orient, ainsi que la richesse de l'art traditionnel asiatique.



La collection « **Présence portugaise en Asie** » s'organise autour de pôles d'art oriental. Environ 1 500 œuvres témoignent de cet héritage :

peintures, céramiques, textiles et autres objets d'arts décoratifs acquis par la fondation. La collection « **Kwok On** », composée de plus de 13 000 œuvres, constitue un témoignage rare sur les arts du spectacle d'origine populaire et les grandes mythologies et religions de toute l'Asie, de la Turquie au Japon.

Museu de Arte Antiga

visite au programme le jeudi après-midi



Le Musée national d'Art ancien est installé dans le palais des comtes d'Alvor-Pombal, construit au XVI^e siècle, et acquis par l'État portugais en 1884 pour abriter le musée national des Beaux-Arts et d'Archéologie, inauguré deux ans plus tard. En 1911, après le transfert des collections d'art contemporain dans un autre établissement, le palais est devenu musée national d'Art ancien. Agrandi à plusieurs reprises dans les années 30 et 40, l'ensemble a été

récemment restauré par l'architecte João de Almeida.



Les collections du musée proviennent des biens des couvents, fermés en vertu de la loi de 1834 puis furent enrichies par les acquisitions de l'Académie royale des Beaux-Arts et par le mécénat des rois Pierre V et Louis I^{er} (2^{nde} moitié XIX^e) et enfin complétées par des pièces remarquables conservées dans les sièges et palais épiscopaux jusqu'à l'instauration de la République en 1910.

Les œuvres des primitifs portugais côtoient des œuvres de Vélasquez,

Van Dyck, Bruegel (le Jeune), Zurbaran, Ribera et Poussin...

Une part essentielle des collections du musée concerne l'art indo-portugais et l'art namban, né de la rencontre entre le Portugal et le Japon.

Museu Nacional de Etnologia

visite au programme le vendredi matin



Situé dans le quartier de Belém, le musée national d'ethnologie de Lisbonne est étroitement lié à l'histoire de l'anthropologie portugaise. Cette institution conserve près de 30 000 pièces qui témoignent de l'ancienne puissance du pays alors que le Portugal participait à l'aventure des Découvertes et se constituait un empire colonial important.

Chaque objet constitue ainsi un témoignage de l'histoire des lusitaniens dans leur propre pays mais aussi à travers le monde.



Pour mettre en valeur ses riches collections, le musée a opté pour des expositions temporaires et thématiques. A travers la présentation d'objets, de documents sonores et de vidéos, apparaissent divers aspects de la vie des sociétés portugaises ou lusophones. Votre visite sera principalement consacrée aux réserves de cette institution

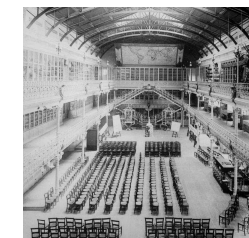
Sociedade de Geografia de Lisboa

visite au programme le vendredi après-midi



A Lisbonne, comme dans toute la métropole, l'Afrique provoqua un grand intérêt scientifique surtout pendant la deuxième partie du XIX^e siècle. La fondation de la Société de géographie de Lisbonne en 1875 eut une influence décisive sur les études de géographie tropicale, d'ethnographie, d'anthropologie, d'histoire de botanique, de zoologie, de géologie... La société a essayé par tous les moyens de stimuler la connaissance scientifique de l'Afrique portugaise. Elle participa à l'organisation des expositions et fonda des musées et une riche bibliothèque, publia des livres, des pamphlets et des articles sur tous les aspects de la science et de la vie africaine et asiatique. Sous la direction de Luciano Corderio (1844-1900), la société de géographie de Lisbonne atteignit un haut niveau parmi ses homologues internationaux. »

Histoire du Portugal et de son empire colonial - António Henrique R. de Oliveira Marques, Mário Soares, J-M Massa, M-H Baudrillard - KARTHALA Editions, 1998.



La Société de Géographie occupe une vaste demeure au Rossio, coeur de la ville basse. En son musée, elle expose « des manuscrits, des gravures, des peaux d'animaux sauvages, des spécimens de fibres textiles et d'autres articles analogues, des produits de l'Angola, du Mozambique, de Macao, de Timor, etc., notamment du café, du caoutchouc, des bois exotiques et autres, des idoles indigènes, des dents d'animaux, des crânes... des globes terrestres ... »

Lisbon, what the tourist should see - Fernando Pessoa, 1925