

Informations pratiques

Montant du voyage : 480 € (sur la base de 10 personnes)

Note : en l'absence d'un nombre suffisant de voyageurs, le voyage sera annulé.

Ce montant comprend :

430 € + 50 €
coût unitaire du voyage + don déductible à 66% pour les particuliers, à 60% pour les entreprises

=

Coût réel de 447 € pour un particulier
et de 450 € pour une entreprise

Ce prix comprend :

- L'aller-retour en TGV, en 1^{ère} classe
- Les transferts en mini bus privé pour les journées du samedi et du dimanche
- L'hébergement en hôtel 4* en chambre double supérieure
- Le petit-déjeuner du dimanche
- Tous les repas : 2 déjeuners (samedi 5 ; dimanche 6) et 1 dîner (samedi 5) (café et eau minérale compris)
- Les entrées des musées et des expositions
- La présentation des musées et expositions par le directeur du musée, le conservateur ou le commissaire de l'exposition
- Un porte-document contenant toutes les informations utiles à votre voyage
- L'assurance annulation

Ce prix ne comprend pas :

- Les boissons (hors eau) du samedi soir
- Le supplément chambre simple

Déduction d'impôts : Vous recevez votre reçu fiscal à votre retour de voyage.

Pour un particulier : la réduction d'impôts est égale à 66 % du don dans la limite de 20 % du revenu imposable.

Pour une entreprise : la réduction d'impôts est égale à 60 % du don dans la limite de 0.5 % du chiffre d'affaires.

Inscriptions :

Réservation par téléphone au 01 56 61 53 80 ou 01 56 61 52 69

Dans un délai de 8 jours suivant votre réservation, veuillez nous faire parvenir le coupon réponse accompagné de votre chèque d'acompte (150 € par participant), le solde devant être versé le 1^{er} novembre 2009 au plus tard. Votre inscription ne sera définitive qu'à réception de votre chèque d'acompte.

Crédits photos : p.1 ©musée du quai Branly, Philippe Chancel, p.2 ©Joshua Strang, ©Philippe Beurtheret, p.3 © musée du quai Branly, Philippe Chancel.



★ les Amis du musée
du quai Branly

Kodiak s'invite à Boulogne-sur-Mer samedi 5 - dimanche 6 décembre 2009

Avec Gwénaële Guigon
Historienne de l'art, spécialiste des Arctiques



Société des Amis du musée du quai Branly
222 rue de l'Université - 75343 Paris cedex 7
Tél. : +33 1 56 61 53 80 / Fax : +33 1 56 61 71 36
amisdumusee@quaibrany.fr / www.amisquaibrany.fr

Votre week-end à Boulogne-sur-Mer

Samedi 5 décembre

- Rendez-vous à la gare du Nord, samedi matin
- Arrivée à Boulogne-sur-Mer et transfert en minibus privé à l'hôtel **** La Matelote, situé en bord de mer
- Installation à l'hôtel
- Déjeuner à la brasserie de Nausicàa
- Transfert en minibus privé au Château-musée
- Visite de la collection de pièces d'Océanie et d'Alaska par la conservatrice puis visite des réserves du musée, rencontre avec les Amis du Château-musée de Boulogne-sur-Mer.
- Dîner au restaurant de La Matelote.



Dimanche 6 décembre

- Transfert en minibus privé au Château-musée
- Conférence d'introduction à la visite de l'exposition « Giinaquq comme un visage, masques d'Alaska »
- Visite de l'exposition présentée par la conservatrice du musée et commissaire de l'exposition, Anne-Claire Maury et par Gwenaëlle Guigon, historienne de l'art, spécialiste des Arctiques
- Déjeuner à l'Enclos de l'Evêché
- Rencontre des artistes, Alfred Naumoff et Perry Eaton, en résidence au musée et du directeur de l'Alutiiq Museum de Kodiak, Sven Haakanson Jr.
- Transfert vers la gare pour un retour sur Paris, prévu aux alentours de 20h30.



Le Château-musée de Boulogne-sur-Mer

Le musée est situé dans un monument chargé d'histoire, le château des comtes de Boulogne, édifié vers 1227-1231 par Philippe Hurepel, fils du roi de France Philippe Auguste. La collection majeure de ce musée est extra-européenne. Grâce notamment à la générosité de l'explorateur Pinart et à la clairvoyance du savant E. Hamy, le musée possède depuis 1875 un ensemble exceptionnel d'œuvres en provenance d'Alaska et d'Océanie. On remarquera surtout une série de masques esquimaux unique au monde, et un ensemble d'œuvres qui composent la collection océanienne (masques des îles Fidji et des îles Mortlock) la plus importante conservée en France après Paris.

« Giinaquq comme un visage, masques d'Alaska »

L'exposition « Giinaquq » est le volet français du projet entrepris depuis plus de deux ans entre le Château-musée de Boulogne-sur-Mer et l'Alutiiq museum de Kodiak. Elle a pour but de mieux appréhender la culture sugpiaq aujourd'hui encore très méconnue et de faire le point sur les dernières recherches scientifiques. L'exposition qui présente plus de 130 objets se découpe en quatre volets abordant chacun une thématique propre depuis la remise en contexte de la culture sugpiaq au XIXe siècle jusqu'au partenariat actuel entre Boulogne-sur-Mer et Kodiak. Les masques sont replacés dans leur contexte par l'évocation des Festivals d'hiver, ces cérémonies de chasse rythmées par les tambours et les chants. Chacun des masques est présenté avec son nom en alutiiq et la légende qui s'y rapporte. Une qasgiq, maison cérémonielle où se déroulaient ces festivals est partiellement reconstituée. Le collecteur, Alphonse Pinart, qui a rapporté ces objets d'Alaska en 1871 est évoqué en fil rouge tout au long de l'exposition. Totalement inédit, le volet contemporain présente des masques modernes créés par des artistes alutiiq. Inspirés par la collection Pinart, ils sont aujourd'hui au cœur du renouveau culturel que connaît la culture sugpiaq. Autour de l'exposition, une résidence d'artiste a été mise en place afin que deux artistes (Alfred Naumoff, qui tient tout son savoir des anciens est l'un des derniers facteurs de kayaks et Perry Eaton fondateur de l'Alaskan Heritage Center, centre culturel de préservation des savoirs-faire et arts alaskiens à Anchorage) puissent créer au sein même de la section contemporaine de l'exposition. L'exposition présente également le documentaire « Finding their own dance : reawakening the alaskan alutiiq arts » qui aborde l'importance actuelle des masques dans la culture sugpiaq.

