



ENSEMBLE DE TROIS DAGUERRÉOTYPES MEXICAINS

MEXIQUE

ANONYME

DATE : 1848-1850

N° D'INVENTAIRE :

Ensemble trans-géographique, la collection de photographies du musée du quai Branly – Jacques Chirac couvre également toute la période d'utilisation de la photographie, depuis 1842 à aujourd'hui. Elle est initialement formée par la réunion de deux collections historiques, celle du musée de l'Homme et celle du musée des Arts d'Afrique et d'Océanie. Depuis 2006, elle a été augmentée par des acquisitions régulières dans le domaine de la photographie ancienne, mais aussi dans le champ de la création photographique contemporaine.

Elle est aujourd'hui une collection de référence au niveau international, pour l'histoire de la représentation des quatre continents : Afrique, Asie, Amérique, Océanie. Elle est particulièrement riche dans les premières années de la photographie, entre 1840 et 1870.

La collection contemporaine, centrée sur les pratiques artistiques photographiques, vise à donner une meilleure visibilité aux œuvres des artistes et photographes extra-européens, et une présence effective au sein des collections publiques françaises.

Cet ensemble est important pour la collection photographique du

musée à plusieurs titres. Dans le cadre d'un projet d'exposition ayant trait aux débuts de la photographie à l'extérieur de l'Europe, l'unité patrimoniale des Photographies du musée a effectué depuis deux ans des recherches approfondies sur les premiers praticiens et photographes locaux étrangers. En effet l'histoire de la photographie est longtemps restée très eurocentrée et les connaissances concernant ces photographes sont limitées. Dans la même logique, les photographies de ces pionniers sont rares et ont été peu collectées jusqu'ici.

En 2015 ont ainsi pu être acquis un ensemble de daguerrotypes, ferrotypes et ambrotypes produits en Colombie, dont trois de Luis Garcia Hevia et deux de John Armstrong Bennet. Ce lot entre dans le même type de recherche sur les débuts de la pratique photographique en Amérique latine.

L'ensemble acquis en 2017 provient de la famille Murguía. Le plus grand des trois daguerrotypes (135 x 105 mm) représenterait le portrait de Manuel Murguía y Romero, vers 1848, tandis que le deuxième portrait (75 x 65 mm) serait celui de son fils. Manuel Murguía (1807-1860) était l'un des premiers imprimeurs éditeurs mexicains. Il installe sa première librairie en 1846 et réalise ses premières impressions à partir de 1847. Sa maison d'édition va être l'une des plus importantes de son temps. Le troisième daguerrotype (85 x 70 mm) montre le portrait d'un homme. L'intérieur de l'étui porte la mention « A. Cosmes » tamponnée à l'encre sur la soie du montage.

Antonio L. Cosmes de Cossio est un nom connu par l'histoire de la photographie comme l'un des premiers photographes mexicains locaux à avoir utilisé la photographie. Il est né vers 1820, a commencé son commerce de daguerrotypes en association avec l'Américain Charles S. Betts à Mexico, avant de rompre l'association en 1848 en ouvrant son propre studio au numéro 5 de la rue San José Real. En 1852 Cosmes émigre en Espagne où il ouvre un studio à Cadix. Il y connaît une carrière prospère et est présenté comme l'un des premiers photoreporters du pays.

Aucun daguerrotype de sa production mexicaine n'est connu pour le moment. Ce daguerrotype représente donc une piste de recherche intéressante, l'homme portraituré restant à identifier. Avec les deux autres daguerrotypes anonymes de la famille Murguía il constitue un ensemble sur lequel de nombreuses recherches et attributions restent à faire.

L'enjeu de cette acquisition est donc bien d'ajouter une pierre potentielle à des recherches en cours, sans que les informations soient encore très complètes. Mais il est vrai que peu de collections s'intéressent actuellement à ces questions de façon précise.

Christine Barthe
Responsable de l'unité patrimoniale des Photographies