



ENSEMBLE DE 6 DESSINS ET DE 24 PHOTOGRAPHIES

GUYANE, VILLAGE DE YANAMALÉ

1951-1952

56 X 70 CM POUR LES DESSINS ;

50 X 40 CM POUR LES PHOTOGRAPHIES

MATÉRIAUX ET TECHNIQUES : ENCRE SUR PAPIER CANSON ET
TIRAGES ARGENTIQUE SUR PAPIER BARYTÉ

ACQUIS EN 2018 GRÂCE AU SOUTIEN DU CERCLE LÉVI-STRAUSS ET
DU CERCLE POUR LA PHOTOGRAPHIE

N° D'INVENTAIRE : N°70.2018.51.1 À N°70.2018.51.31

L'EXPÉDITION TUMUC-HUMAC

En 1951-1952, l'ethnologue Francis Mazière, la photographe Dominique Darbois, et le cameraman Vladimir Ivanov se rendent en Guyane dans les monts Tumuc-Humac. Au terme de plus de six mois passés sur le terrain, ils rapportent une importante documentation filmique, photographique, sonore, mais aussi un ensemble d'objets et de fascinants dessins sur papier exécutés à partir d'encres végétales par les habitants du village de Yanamali.

LES DESSINS DES AMÉRINDIENS WAYANA DU VILLAGE DE YANAMALÉ

À son arrivée, Francis Mazière est frappé par les motifs des peintures corporelles des hommes et femmes amérindiens du village. Il leur distribue une grande quantité de feuilles Canson. De cette initiative sont nés cent dessins. La photographe Dominique Darbois en avait conservé quelques-uns et six d'entre eux, provenant de sa collection personnelle, sont entrés dans les collections du musée du quai Branly – Jacques Chirac. Les six dessins témoignent de la richesse des motifs issus des récits et des mythes wayana. Si l'un d'entre eux renvoie plus spécifiquement aux motifs abstraits des peintures corporelles, les cinq autres sont liés à l'iconographie du ciel de case. Ce disque de bois, placé sous le toit à l'intérieur de la case communautaire du village, est orné d'animaux mythiques. Les dessins viennent donc compléter et enrichir les pièces existantes dans les collections du musée du quai Branly – Jacques Chirac. Voici quelques-uns des motifs représentés : chenilles kuluwajak, esprit de l'eau Mulokot, tapir, grenouille, chauve-souris, héron, petite perdrix, écureuil, tortue, sans oublier la figure d'un guerrier.

LES PHOTOGRAPHIES DE DOMINIQUE DARBOIS

Les photographies ont été réalisées pour la plupart dans le village de Yanamali et au cours de ses excursions dans la forêt alentour. Dominique Darbois était équipée pour cette expédition de deux Rolleiflex et d'un Leica. Ses images retracent le quotidien paisible des habitants de ce village isolé au cœur de la forêt amazonienne. Elle saisit des instants de vie et retranscrit les mouvements, les déplacements et les gestes quotidiens des hommes, femmes et enfants de Yanamali : le travail du coton pour la confection des hamacs, les navigations en pirogue, les baignades, la construction des nouvelles cases avant la saison des pluies, le dessin des peintures corporelles, le maniement de l'arc ou encore le repos dans les hamacs. Dominique Darbois photographie également les enfants joyeux et libres du village de Yanamali : ces derniers jouent en forêt, se racontent des histoires, s'entraînent au maniement de l'arc, etc. Enfin, les membres de l'expédition ont pu suivre et documenter également les étapes de l'eputop (maraké, en français), rituel de régénération et d'alliance de la communauté wayana. Dominique Darbois a photographié la longue préparation du rituel, notamment les hommes préparant les coiffes de plumes et les trompes d'écorce qui serviront le temps de la cérémonie. Elle documente également l'épreuve finale, celle de l'application d'insectes, et la nuit venue, les hommes qui dansent au son des flûtes et des trompes.

Sarah Ligner, Responsable des collections Mondialisation Historique et Contemporaine
au musée du quai Branly – Jacques Chirac

Et Annabelle Lacour, Responsable de collections photographies
au musée du quai Branly – Jacques Chirac