

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC PRÉSENTE

LES WEB-VISITES DE L'EXPOSITION « MADAGASCAR. ARTS DE LA GRANDE ÎLE »

SEPTEMBRE – DÉCEMBRE 2018



*les Amis du musée
du quai Branly
- Jacques Chirac



AXIAN
LET'S GROW TOGETHER



*MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



MADAGASCAR

ARTS DE LA GRANDE ÎLE



#ExpoMadagascar

www.quaibrantly.fr

Exposition

18/09/18 - 01/01/19



Poteau funéraire, Jean-Jacques Efiambelo, D.R. / Poteaux funéraires © Musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine, Claude Germain

L'EXPOSITION « MADAGASCAR. ARTS DE LA GRANDE ÎLE »

Commissaire : Aurélien Gaborit, responsable de collection, Unité Patrimoniale des collections Afrique du musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Depuis 1946, aucune grande exposition n'a mis à l'honneur les arts de Madagascar. Les publications sur le sujet sont nombreuses, souvent spécifiques aux arts plastiques, mais abordent rarement le sujet sous l'angle de l'histoire de l'art. L'exposition au musée du quai Branly – Jacques Chirac présente l'art de la grande île à travers plus de 350 pièces sélectionnées pour leur intérêt historique, esthétique et ethnologique, replacées dans leur contexte, depuis les époques anciennes jusqu'à la période contemporaine. L'art, l'histoire et la culture malgaches restent encore méconnues : cette exposition vise à les faire découvrir à travers des œuvres et des documents, anciens ou contemporains, répartis en trois grandes sections.

La première section s'applique à replacer Madagascar dans l'espace et dans le temps. Cette très grande île située au large des côtes africaines orientales, est dotée d'un environnement exceptionnel. Si les Européens ne s'installent sur l'île qu'à partir de 1500, elle est depuis plusieurs siècles un carrefour d'influences des régions africaines, arabes, indiennes et d'Asie du sud-est (Australonésie). C'est ce que révèlent des objets archéologiques, des pièces évoquant des forces politiques et sacrées anciennes. De très nombreuses œuvres des ^{XIX}^e et ^{XX}^e siècles de l'exposition illustrent également la période de la constitution d'un royaume malgache et celle de la colonisation de l'île par les Français.

La deuxième section est consacrée à l'art du monde des vivants, et aux objets quotidiens de la maison. L'architecture, le mobilier, les ustensiles, les objets et effets personnels réalisés avec une grande économie de moyen se rapprochent des « formes utiles », ce qui définit le design. Néanmoins, chaque élément de la maison, chaque objet domestique ou personnel est soumis à la règle incontournable marquant la distinction entre des espaces sacrés et des espaces qui ne le sont pas. Le monde des vivants est véritablement régi par le zodiaque malgache, appelé le *vintana*.

La troisième section aborde le rapport entre les mondes invisibles et parallèles, et le monde des morts, qui marque profondément l'art de Madagascar. À travers les objets exposés, la frontière vers un monde intangible apparaît : le monde des esprits, celui des ancêtres, partout présents. Les croyances, le sacré sont matérialisés par des objets (plats rituels, textiles) impliqués dans les cérémonies qui unissent les vivants et les morts. À l'art des devins s'associent de très nombreuses réalisations (sculptures, amulettes et autres assemblages minutieux) dont l'aspect esthétique est indéniable et la fonction captivante. Le parcours s'achève avec la présentation d'œuvres funéraires monumentales. Ces majestueux hommages aux ancêtres illustrent une vision de la mort singulière, non perçue comme une fin.

Chaque section de l'exposition présente des photographies, des documents graphiques (peintures, dessins) et des multimédias qui permettent d'évoquer le contexte historique ou les techniques de réalisation des œuvres.





LES WEB-VISITES : UN DISPOSITIF INNOVANT

Du 24 septembre au 17 décembre 2018, l'exposition « Madagascar. Arts de la Grande Île » a été accessible depuis Madagascar. La société des Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac a proposé de découvrir l'exposition *via* un dispositif innovant et interactif de visites guidées, en direct depuis les lieux partenaires de cet événement à Madagascar.

PERMETTRE AU PUBLIC MALGACHE DE DÉCOUVRIR L'EXPOSITION

Afin de donner accès à l'exposition « Madagascar. Arts de la Grande Île » au public malgache, la société des Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac a proposé des web-visites guidées de l'exposition, en direct, avec des guides-conférencières du musée. Ces visites ont été organisées sur une dizaine de sites à Madagascar (Fondation, Alliance française, Institut Français, lycée, collège, etc.), grâce au soutien d'Unima, d'Axian et de la Fondation H et au partenariat technique de Telma. Les participants ont pu suivre collectivement une visite animée et guidée par un conférencier en direct du musée du quai Branly – Jacques Chirac, depuis une salle de conférence, une salle de classe, une galerie d'art, via un vidéoprojecteur.

Dispositif interactif utilisé en Côte d'Ivoire lors de l'exposition « Les Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire » en 2015 puis pour « Forêts Natales. Arts d'Afrique équatoriale atlantique » au Cameroun et au Gabon en 2017, chaque web-visite offre aux participants d'échanger en direct, de chaque côté de l'écran. Les équipements mis à la disposition de la guide permettent par ailleurs d'enrichir la visite avec des médias supplémentaires. La médiatrice se déplace au cœur des 2 000 m² d'exposition, tout en pilotant alternativement caméras fixes et tablettes positionnées sur un support mobile. Elle peut ainsi multiplier les points de vue et diversifier les plans (vues d'ensemble, détails), devenant ainsi la réalisatrice en direct de sa propre visite.

Les visites, d'une durée de 1h30, ont lieu en direct le lundi, jour de fermeture du musée, pour assurer le confort de la visite.

COMMENT ?

Certaines conditions techniques doivent être réunies pour permettre à nos partenaires d'accueillir une web-visite :

- une connexion internet de bonne qualité, pouvant supporter la visiophonie *via* Skype ;
- un ordinateur + un compte Skype ;
- un écran ;
- un vidéoprojecteur ;
- un microphone (permettant des échanges avec le public).

Au musée, le dispositif technique se compose :

- d'un support mobile grâce auquel la conférencière se déplace aisément dans les espaces ;
- de trois caméras permettant de réaliser des points de vue différents et des zooms des objets ;
- d'une régie vidéo sur tablette ;
- d'un casque microphone assurant une bonne qualité audio pour le public ;
- d'une connexion internet de bonne qualité, pouvant supporter la visiophonie *via* skype.

Pour cette troisième édition de web-visites, la société des Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac a fait appel à trois guides-conférencières pour mener les dix-huit visites réparties sur quatre mois : Emilie Carrère, Amaëlle Favreau et Marie-Anne Léourier. Après avoir suivi une formation pour diriger avec aisance le dispositif mobile et piloter les multiples caméras, les guides-conférencières ont pu ainsi découvrir – et présenter – autrement les objets exposés.





Le dispositif est composé de multiples équipements vidéo et multimédia.

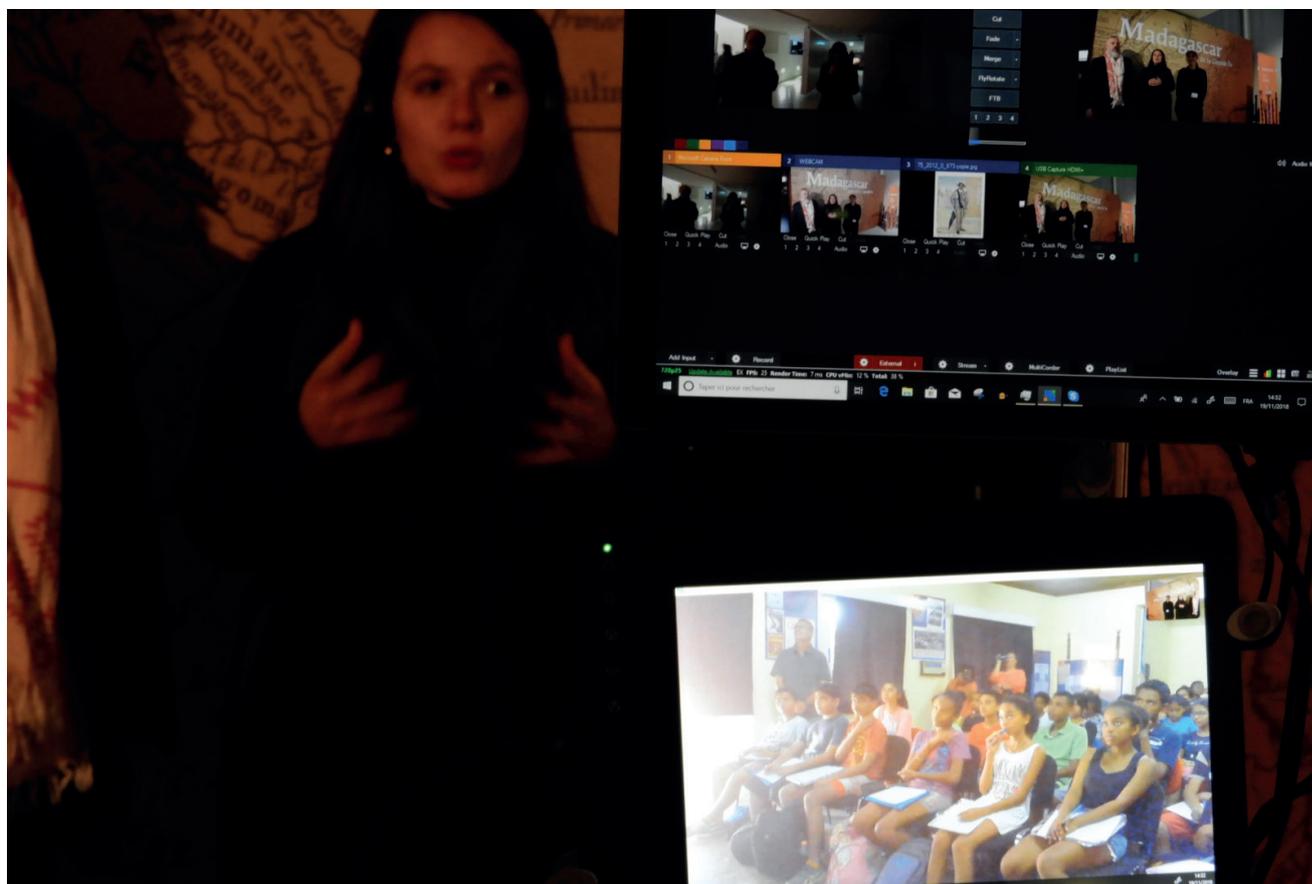


La vidéo est transmise en direct sur le lieu partenaire *via* Skype.





Marie-Anne Léourier, guide-conférencière, passe devant la caméra. Sur l'écran du haut, ce que les web-visiteurs voient, sur l'écran du bas, le retour public.

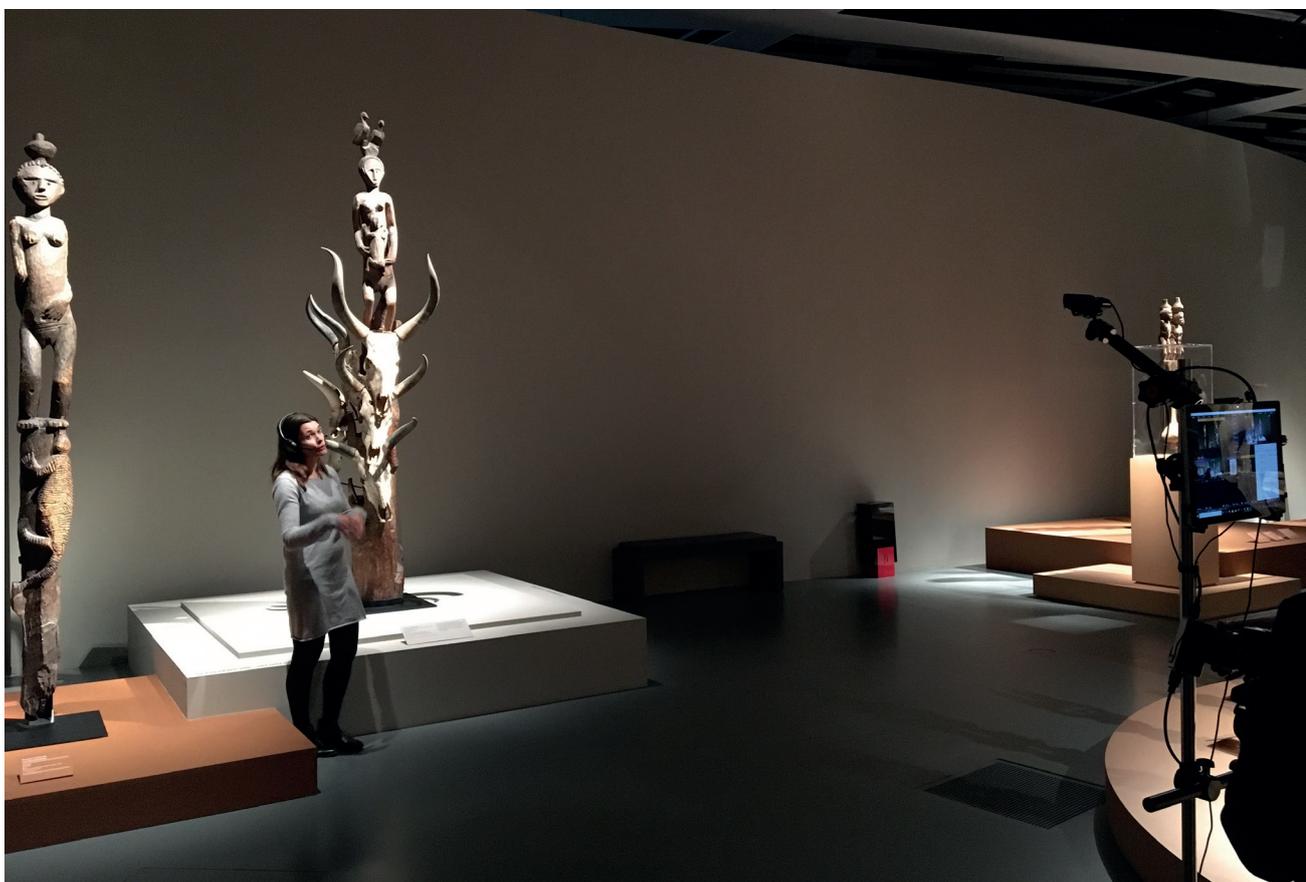


Les deux écrans permettent de piloter les caméras, et ainsi changer de point de vue, mais également de voir le public présent à Madagascar, facilitant les échanges.





Emilie Carrère, guide-conférencière, zoome sur l'objet afin d'en montrer un détail (sur l'écran : ce que le public à Madagascar voit).



Emilie Carrère, guide-conférencière, passe devant les caméras pendant sa visite afin de permettre au public d'apprécier les dimensions des objets.





LES LIEUX PARTENAIRES

Du 24 septembre au 17 décembre 2018, dix-huit web-visites se sont déroulées à Madagascar depuis le musée du quai Branly – Jacques Chirac. Les lieux partenaires sur place, ainsi que les mécènes du dispositif, ont placé au cœur de leurs actions l'accessibilité au plus grand nombre, en proposant notamment cette expérience – gratuite – à des associations et à de multiples établissements scolaires.

Axian, Fondation H et leurs partenaires, Antananarivo | 24 septembre, 15 octobre, 12 novembre, 10 décembre

Axian et la Fondation H, mécènes de l'exposition et du dispositif des web-visites, ont organisé quatre visites en direct depuis Madagascar, pour des publics adultes et scolaires. En partenariat avec la Fondation Telma, l'association Paritana et le CRAAM, deux journées de rencontres et d'activités créatives autour des web-visites ont été organisées pour des enfants issus du programme Sekoly Telma, de l'association humanitaire Graines de bitume, de l'association Enfants de la rue, du CEG Sabriam et de l'ONG Ketsa.

Alliance française, Antananarivo | 1^{er} octobre, 8 octobre

L'Alliance française d'Antananarivo a accueilli deux web-visites, permettant de faire découvrir l'exposition à des étudiants en médiation culturelle, en histoire, en anthropologie, à quelques membres de l'Académie nationale malagasy, à des enseignants-chercheurs de l'Université d'Antananarivo et à des lycéens.

Unima, Mahajanga et Besakoa | 8 octobre, 19 novembre, 3 décembre, 10 décembre

Unima, mécène de l'exposition et du dispositif des web-visites, a organisé quatre visites en direct depuis Madagascar. Ces séances ont été dédiées aux collaborateurs du groupe Unima (ferme, usine, etc.) ainsi qu'à des élèves du collège ESCA et du lycée Les Mousquetaires du Boeny.

Alliance française, Toamasina | 5 novembre (deux séances)

Deux séances ont été organisées pour l'Alliance française de Toamasina. La première a réuni des enfants venant de quatre écoles différentes (deux écoles privées, une école publique et un établissement accueillant des enfants des rues). À la fin de cette visite, les enfants ont présenté un spectacle de danses et de chants régionaux, pour le plus grand bonheur du public sur place – et des équipes à Paris ! La seconde séance a rassemblé des amis et adhérents de l'Alliance, ainsi que des représentants des institutions culturelles de la ville.

Institut français de Madagascar, Antananarivo | 19 novembre, 17 décembre

L'Institut français a organisé deux séances de web-visites, pour des publics majoritairement composés d'adultes.

Collège Étienne de Flacourt, Toliara | 19 novembre

Les élèves du collège Étienne de Flacourt avaient en amont travaillé sur l'exposition aux côtés de leurs professeurs et réalisé des activités créatives autour des œuvres présentées.

Alliance française, Toliara | 3 décembre

L'Alliance française de Toliara a accueilli de nombreux collégiens et lycéens et quelques adultes pour cette visite virtuelle de l'exposition.

Alliance française, Mahajanga | 10 décembre

Pour cette web-visite, l'Alliance française de Mahajanga a réuni des élèves venus du Collège français de la ville et de l'École du monde (école caritative en brousse). Après la visite, les élèves du collège ont continué l'apprentissage de l'histoire de Madagascar avec leur professeur et les enfants de l'École du monde ont participé à des ateliers d'arts plastiques mis en place grâce au concours des médiateurs culturels de l'ADMC-CRAAM.

Lycée français, Antananarivo | 17 décembre

Les élèves du lycée français d'Antananarivo ont suivi la web-visite de l'exposition aux côtés de l'artiste Temandrota, qui a ensuite pris la parole pour parler de ses créations.



24 septembre - 17 décembre 2018
18 web-visites réalisées
1 800 web-visiteurs



Localisation des cinq villes accueillant des web-visites à Madagascar.





LES ACTEURS DU PROJET

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

Fondée en 2002 – quatre ans avant l'ouverture du musée – par Louis Schweitzer, et présidée à partir de 2014 par Lionel Zinsou puis par Françoise de Panafieu depuis 2018, **la société des Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac accompagne le développement et le rayonnement du musée en France et à l'étranger.**

Depuis sa création la société des Amis a versé près de deux millions d'euros au musée. Les dons des Amis sont dédiés à deux grands axes : l'enrichissement et la valorisation des collections, par l'acquisition et la restauration d'œuvres ; et la documentation et la connaissance des collections, par le financement de bourses de recherche. Les dons de plus de **mille deux-cents Amis ont permis de financer vingt-sept acquisitions majeures**, parmi lesquelles deux masques Yupiit du XIX^e siècle, une magnifique sculpture dogon, ou un ensemble reliquaire sawos. Les Amis se sont aussi engagés pour la restauration d'œuvres importantes, telle la tête sculptée moai de l'Île de Pâques qui accueille aujourd'hui les visiteurs dans le hall du musée. **Le soutien de la société des Amis a enfin permis de financer treize bourses de recherche**, permettant de développer l'étude et la documentation des collections. La société des Amis a en outre créé, en 2009, le Cercle Lévi-Strauss pour accroître son soutien à l'enrichissement des collections, puis, en 2015, le Cercle pour la Photographie.

Les Amis du musée, particuliers ou entreprises, sont des amateurs, collectionneurs, marchands, représentants de maisons de vente, experts et représentent une large part du monde des arts premiers. **Ils participent à la vie du musée de façon privilégiée tout au long de l'année.** Chaque semaine, un rendez-vous est proposé aux Amis : visite des collections permanentes ou des expositions temporaires, découverte des coulisses du musée, visite hors les murs, découverte d'une collection particulière, d'un salon, voyage ou conférence. Chaque année, la société des Amis propose ainsi à ses membres plus de soixante-dix rendez-vous et cinq ou six voyages.

LE MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC, UNE PASSERELLE ENTRE LES CULTURES

Inauguré le 23 juin 2006 et situé en bord de Seine, au pied de la tour Eiffel, **le musée du quai Branly – Jacques Chirac s'attache à donner la pleine mesure de l'importance des Arts et Civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, à la croisée d'influences culturelles, religieuses et historiques multiples.**

Lieu de dialogue scientifique et artistique, carrefour d'échanges entre le public, les chercheurs, les étudiants ou encore les créateurs contemporains, expositions, spectacles, conférences, ateliers, projections rythment, tout au long de l'année, la vie du musée.

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac abrite une collection de **trois cent mille œuvres d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques** auxquelles s'ajoute une collection de **sept cent mille photographies et trois cent vingt mille documents**. Le musée du quai Branly – Jacques Chirac est aussi un centre d'enseignement et de recherche. Il participe à la production, à la circulation, à la mutualisation des idées et des connaissances. Des colloques internationaux aux rendez-vous plus intimes du salon de lecture Jacques Kerchache, des conférences de l'Université populaire du quai Branly aux débats avec des créateurs contemporains, la nature et l'histoire des collections du musée nourrissent des questionnements permanents abordés quotidiennement à différents niveaux.

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac développe de nombreuses actions de coopération à l'échelle internationale, en relation avec les pays d'origine de ses collections, et multiplie les échanges sous forme de coopération scientifique, culturelle ou technique : appui à la construction de musées, aménagement muséographique, inventaire de collections, constitution de base de données, accueil de professionnels étrangers, coproductions d'expositions, actions de formation, aide à la valorisation du patrimoine ou projets pluridisciplinaires associant histoire de l'art, patrimoine, archéologie, création contemporaine, montage d'expositions, etc.

LES MÉCÈNES DU DISPOSITIF : UNIMA, AXIAN ET FONDATION H

Mécènes officiels de l'exposition « Madagascar. Arts de la Grande Île », Unima, Axian et la Fondation H souhaitent, à travers leur participation à la diffusion de web-visites, valoriser la diversité et la richesse du patrimoine artistique malgache. Animés par la volonté de promouvoir l'art et la culture auprès du plus grand nombre à Madagascar, ce partenariat avec la société des Amis du musée est une opportunité unique pour chacun des mécènes.

• Unima

Depuis plus d'un demi-siècle – à l'inspiration de son fondateur Aziz H. Ismail, fidèlement relayé par son fils Amyne H. Ismail – Unima agit au cœur des communautés, en faveur de l'éducation des enfants, des jeunes, et plus largement de la transmission des savoirs. Cet engagement essentiel s'ancre dans un profond respect des cultures, traditions et coutumes des communautés villageoises unies à Unima.

Dans la droite ligne de cet engagement, Unima a souhaité soutenir l'initiative du musée du quai Branly – Jacques Chirac, qui célèbre et donne à connaître de façon exceptionnelle les arts de la Grande Île, anciens et contemporains, sacrés et profanes.

• Axian et la Fondation H

Conscient du formidable potentiel que représentent Madagascar et les îles de l'océan Indien, Axian – implanté à Madagascar depuis cent cinquante ans – a décidé de s'engager en investissant sur le long terme et en opérant avec efficacité dans les infrastructures et services structurants pour le pays et la région. Énergie, télécoms, services financiers, immobilier, Axian intervient dans les secteurs qui jouent un rôle moteur dans le développement industriel, économique et social, la croissance et le prestige de Madagascar

La Fondation H a été créée voici deux ans par Hassanein Hiridjee, CEO d'Axian. Sa mission est d'agir pour la démocratisation de l'art à Madagascar à travers des actions de mécénat, l'accompagnement d'artistes et l'organisation d'événements visant à faire découvrir l'art aux populations les plus éloignées de la culture. Convaincu que l'art permet de créer un contexte propice au questionnement et aux échanges d'idées, sa promotion – en vue de son appropriation – dans toutes les couches de la société, est la mission principale que Hassanein Hiridjee a souhaité donner à la Fondation H.

Les web-visites bénéficient également du soutien technique de **Telma**, opérateur télécom basé à Madagascar et société du groupe Axian.

avec le soutien de



et un partenariat technique avec





ILS EN PARLENT

Après la découverte des œuvres, une demi-heure est consacrée aux questions des visiteurs et à des échanges avec la guide-conférencière et/ou le commissaire de l'exposition. Cette interactivité est essentielle au dispositif et à sa réussite : présentation des œuvres créées par les enfants pendant les ateliers organisés par les partenaires, conseils sur la prononciation de la langue malgache, spectacle de danses traditionnelles, discussion avec les artistes malgaches exposés au musée du quai Branly – Jacques Chirac... Des moments inoubliables et émouvants !



Les enfants du refuge d'Aïna avaient préparé un spectacle de danse représentant les sept danses traditionnelles des différentes ethnies de Madagascar. Ce **moment de partage** à distance a été très fort en émotion, de part et d'autre de l'écran. *Alliance française de Toamasina*

J'ai été ravie que les œuvres de notre pays soient connues et exposées ailleurs. *Linda*

Les élèves, petits et grands, ont beaucoup apprécié le parcours que leur a proposé leur conférencière, Marie-Anne. Ils ont ressenti l'exposition comme un **hommage à leur île**, celle où ils sont nés, celle où ils grandissent. *Lycée français d'Antananarivo*

Merci beaucoup à Amaëlle de nous **avoir fait voyager et vivre ces instants très riches**. Sincère reconnaissance à toute l'équipe des Amis du musée ainsi qu'à leurs mécènes. Sans eux, cet événement n'aurait jamais pu avoir lieu. *Collège Étienne de Flacourt, Toliara*

Les enfants étaient assez impressionnés par les objets mais aussi d'imaginer qu'ils découvraient quelque chose en **direct à Paris (l'autre bout du monde)**. Ils n'ont pas osé s'exprimer devant la conférencière mais l'ont fait dans l'après-midi lors des ateliers. Encore un grand merci pour nous avoir donné l'opportunité de cette web-visite et merci pour les enfants. *Alliance française de Mahajanga*

C'est une **fierté** d'avoir sa culture et son art exposé à l'étranger. Grand merci pour ce système que vous avez mis en place afin de pouvoir voir cette exposition même à dix mille kilomètres. *Des visiteurs de l'Institut français d'Antananarivo*





FRANÇOISE DE PANAFIEU Présidente des Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac

J'ai eu l'occasion d'assister à une web-visite de l'exposition « Les Forêts natales. Arts d'Afrique équatoriale atlantique » depuis le musée en 2017. Quel fabuleux dispositif que cet outil qui permet de favoriser le dialogue des cultures au-delà des frontières du musée. En diffusant en direct les expositions présentées à Paris, nous travaillons à un plus grand partage du patrimoine et contribuons au rayonnement du musée du quai Branly – Jacques Chirac. C'est l'essence même de la mission de la société des Amis.

Tout au long du développement de ce dispositif, nous avons œuvré conjointement avec nos partenaires sur place pour offrir aux publics – adultes et enfants – un riche moment d'échange. Grâce à la mobilisation des équipes à Madagascar, les web-visites ont donné lieu à plusieurs manifestations (ateliers, conférences, productions artistiques, etc.). Je suis heureuse de cette effervescence autour de la très belle exposition qui mettait à l'honneur les arts de la Grande Île. C'est précisément l'intérêt recherché par ce dispositif.

Depuis 2015, nous avons programmé trente-sept web-visites et recensé quatre mille quatre cents web-visiteurs ce qui témoigne de l'enthousiasme que génère un tel projet. Je suis convaincu que ces visites interactives et en direct pourraient toucher des publics encore plus nombreux. En 2018, c'est grâce à l'implication de nos mécènes – Unima, Axian et la Fondation H – animés par la même envie de partager la culture à travers le monde, que nous avons permis à mille huit cent personnes d'assister à la découverte de l'exposition « Madagascar. Arts de la Grande Île ». Je tiens pour cela à les remercier sincèrement.

Nous ne pouvons qu'espérer la pérennisation de ce dispositif à destination des publics français et étrangers dans les années à venir, afin de rendre accessible au plus grand nombre les collections et les expositions présentées au musée du quai Branly – Jacques Chirac.



AURÉLIEN GABORIT Responsable de collection, Unité Patrimoniale des collections Afrique du musée du quai Branly – Jacques Chirac, commissaire de l'exposition

J'avais assisté à plusieurs web-visites des expositions « Les Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire » (2015) et « Les Forêts natales. Arts d'Afrique équatoriale atlantique » (2017), et c'est donc avec enthousiasme que j'ai accueilli la proposition de la société des Amis du musée d'organiser dix-huit rendez-vous pour présenter « Madagascar. Arts de la Grande Île » au public malgache intéressé, sur place à Madagascar.

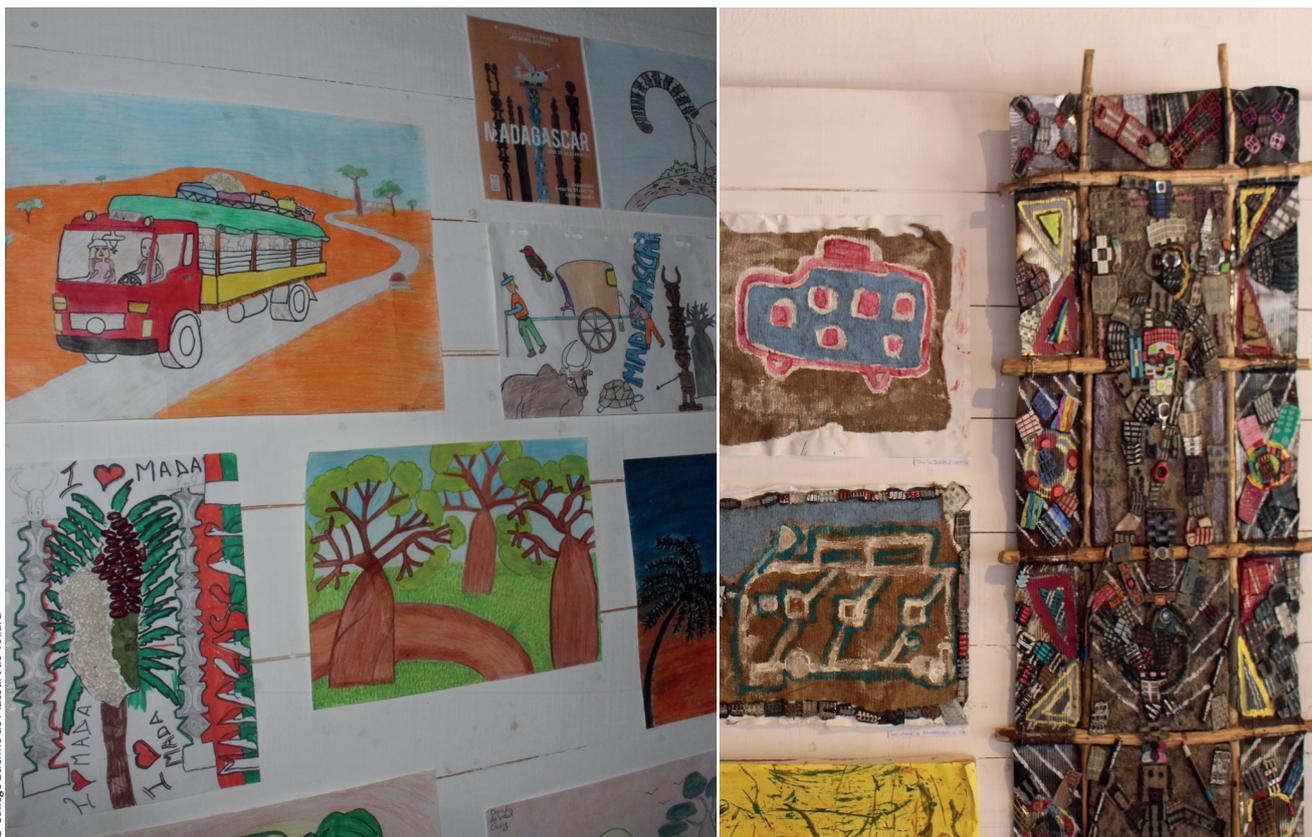
Ce fut une grande satisfaction de permettre, grâce à ce dispositif, à des visiteurs qui n'avaient pas la possibilité de se déplacer jusqu'en France de pouvoir découvrir leur patrimoine valorisé au musée du quai Branly – Jacques Chirac. C'est une forme de partage des connaissances rendue possible par la technologie et le soutien des mécènes, ainsi que par l'implication des organisateurs.

Si la visite était assurée par des guides-conférencières, j'ai eu plaisir à présenter les séances et, parfois, à répondre aux questions de l'auditoire à l'issue de la découverte. À titre personnel, j'ai été enchanté de retrouver – par écrans interposés, mais en direct ! – certaines des personnes que j'avais pu rencontrer à Madagascar pendant la préparation du projet : les équipes de l'Institut français et des Alliances françaises, les artistes exposés, les mécènes, etc.

De plus, j'ai été heureux de découvrir des acteurs dynamiques impliqués dans la culture et l'éducation, mais aussi impressionné par le nombre d'auditeurs – parfois plus de cent cinquante personnes – réunis pour visiter en direct l'exposition.

À mon sens, les web-visites se justifient totalement pour que les publics re-découvrent ces patrimoines – ce qui ressort des analyses faisant suite aux remarques recueillies auprès des différents auditoires. Nombre de visiteurs français, franciliens et parisiens auraient souhaité que ces visites soient accessibles *via* internet – ce qui prouve la valeur ajoutée que ce type d'événement apporte en terme de communication pour les mécènes de ce dispositif ou pour le musée du quai Branly – Jacques Chirac.





© Collège Étienne de Flacourt de Toliara

Des ateliers artistiques et pédagogiques ont été organisés au collège Étienne de Flacourt de Toliara, en lien avec l'exposition.



© Alliance française de Toamasina

À l'Alliance française de Toamasina, les enfants ont suivi des ateliers de création manuelle en lien avec la web-visite.



© Alliance française de Mahajanga

Les enfants accueillis par l'Alliance française de Mahajanga posent avec leurs créations réalisées après la web-visite.



© Fondation H

À la galerie de la Fondation H, atelier de création artistique réalisé avec le CRAAM et la Fondation Telma.



★ DIALOGUE DES CULTURES



Web-visite inaugurale du 24 septembre 2018 : accueil par Christophine Erignac, Directrice du Mécénat, Aurélien Gaborit, commissaire de l'exposition, et Laura Mercier, Déléguée générale de la société des Amis.



Web-visite inaugurale du 24 septembre 2018 : Hassanein Hiridjee, ceo du groupe Axian mécène de l'exposition, et ses collaborateurs à la Galerie de la Fondation H.

© Fondation H



Le public à Madagascar salue le commissaire de l'exposition et l'équipe des Amis du musée avant le début de la visite du 12 novembre 2018.

© Fondation H



Les enfants de l'association humanitaire Graines de bitume, de l'association Enfants de la rue, du CEG Sabriam et de l'ONG Ketsa réunis grâce à Axian et la Fondation H le 12 novembre 2018.

© Fondation H





© Fondation H

Les enfants issus du programme Sekoly Telma à la web-visite du 10 décembre 2018 organisée à l'Institut français par Axian et la Fondation H, en partenariat avec la Fondation Telma et le CRAAM.



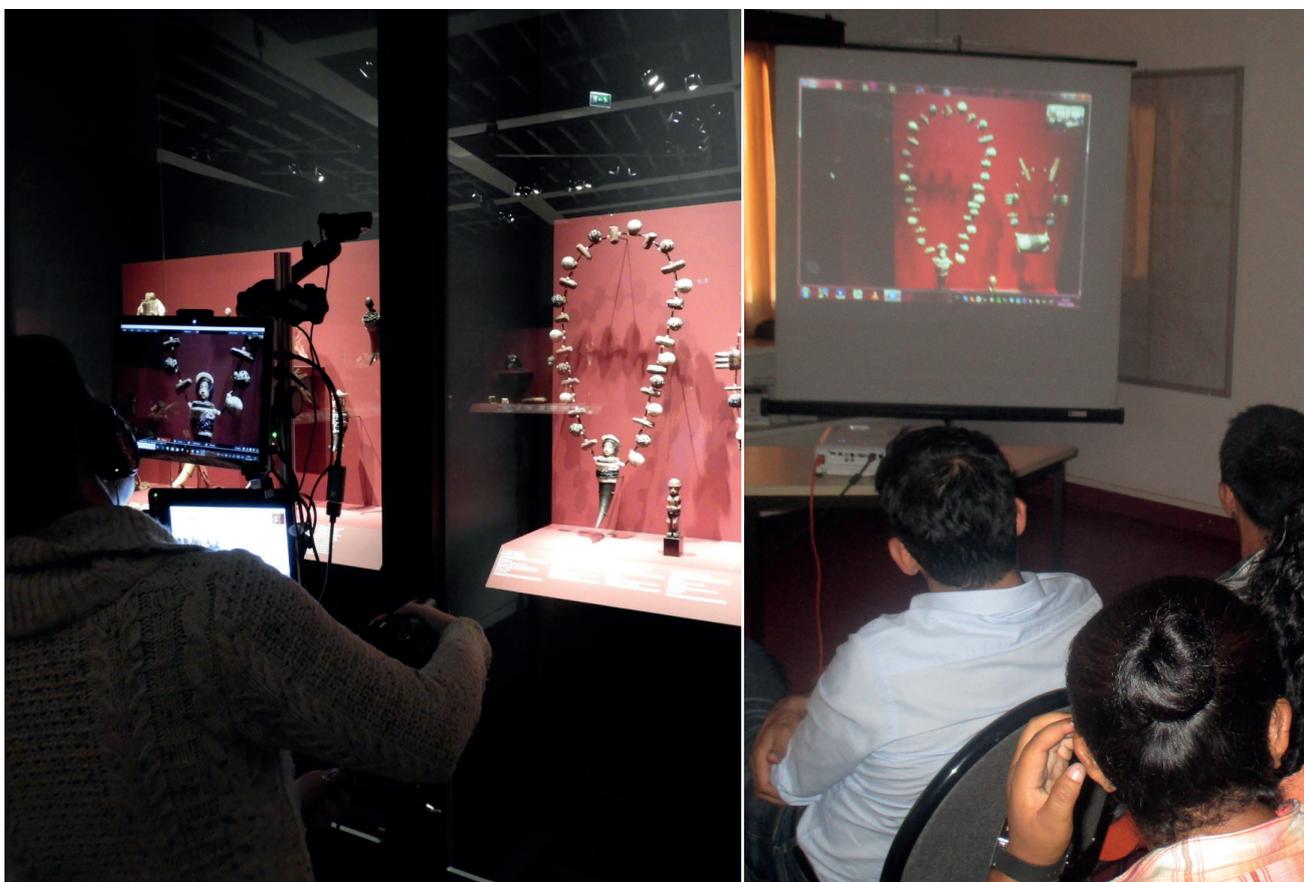
© Fondation H

Le public découvre les amulettes exposées à Paris, en direct depuis Antananarivo.



Les collaborateurs d'Unima assistent à la web-visite du 19 novembre 2018.

© Unima



L'exposition de Paris (à gauche) est découverte en direct depuis Unima Besakoa (à droite).

© Unima





© Alliance française d'Antananarivo

L'Alliance française d'Antananarivo a accueilli deux web-visites, les 1^{er} et 8 octobre 2018.



© Alliance française d'Antananarivo

Plus de deux cents visiteurs ont été réunis à l'Alliance française d'Antananarivo.



Laura Mercier, Délégue générale de la société des Amis, Julie Arnoux, ancienne Délégue générale de la société des Amis, et Aurélien Gaborit, commissaire de l'exposition, accueillent les web-visiteurs de l'Alliance française d'Antananarivo le 1^{er} octobre 2018.



Marie-Anne Léourier, guide-conférencière, présente le travail du photographe Pierrot Men lors d'une web-visite.





© Alliance française de Toamasina

Web-visite du 5 novembre 2018 à l'Alliance française de Toamasina : plus de cent cinquante enfants étaient présents, venant de deux écoles privées, une école publique et d'un établissement accueillant des enfants des rues.



© Alliance française de Toamasina

Les enfants du refuge d'Aïna, accueillis par l'Alliance française de Toamasina, avaient préparé un spectacle de danse représentant les sept danses traditionnelles des différentes ethnies de Madagascar.



Deux web-visites ont été organisées pour l'Institut français d'Antananarivo, en présence d'Aurélien Gaborit, commissaire de l'exposition.



Web-visite du 19 novembre 2018 au collège Étienne de Flacourt à Toliara.

© Collège Étienne de Flacourt, Toliara





© Collège Étienne de Flacourt, Toliara

Les élèves du collège Étienne de Flacourt de Toliara ont pu poser leurs questions à la guide-conférencière après la visite de l'exposition.



© Collège Étienne de Flacourt, Toliara

Jean-Pierre Fournier, Principal du collège Étienne de Flacourt, échange en direct avec Amaëlle Favreau, guide-conférencière qui a réalisé la visite.



© Alliance française de Toliara

À l'Alliance française de Toliara le 3 décembre 2018, un public scolaire et adulte assiste à la visite de l'exposition en direct.



Marie-Anne Léourier, guide-conférencière, effectue un zoom pour montrer les détails d'une œuvre.





© Alliance française de Mahajanga

Le 10 décembre 2018, l'Alliance française de Mahajanga a accueilli des élèves du Collège français et de l'École du Monde pour une web-visite.



Emilie Carrère, guide-conférencière, a effectué la visite pour les enfants de l'Alliance française de Mahajanga.



Zoom sur des objets pendant la web-visite du 17 décembre 2018 au Lycée français d'Antananarivo.



L'artiste Temandrota était présent avec les élèves du Lycée français d'Antananarivo pendant la web-visite.



★ RÉSEAUX SOCIAUX ET REVUE DE PRESSE

📷 INSTAGRAM



amisquairanly
Musée du quai Branly - Jacques Chirac

amisquairanly ÉVÉNEMENT: première web-visite pour l'exposition "Madagascar. Arts de la Grande Île" !
La société des Amis propose aujourd'hui sa première web-visite de l'exposition pour le groupe Axian, mécène.
La première d'une longue série pour rendre accessible l'exposition à Madagascar !

Les web-visites sont un dispositif innovant et interactif, mis en place lors de l'exposition « Les maîtres de la sculpture de Côte



88 J'aime

24 SEPTEMBRE

Ajouter un commentaire...



amisquairanly
Musée du quai Branly - Jacques Chirac

amisquairanly ÉVÉNEMENT: première web-visite pour l'exposition "Madagascar. Arts de la Grande Île" !
La société des Amis propose aujourd'hui sa première web-visite de l'exposition pour le groupe Axian, mécène.
La première d'une longue série pour rendre accessible l'exposition à Madagascar !

Les web-visites sont un dispositif innovant et interactif, mis en place lors de l'exposition « Les maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire » et réitéré en 2017 pour l'exposition « Forêts Natales », permettant cette année grâce au mécénat de Axian, la Fondation H et Unima de rendre accessible l'exposition au public malgache.
Les participants découvrent l'exposition en assistant à une visite guidée en direct et à distance. La guide conférencière se déplace



41 J'aime

24 SEPTEMBRE

Ajouter un commentaire...



 amisquaibrantly
Musée du quai Branly - Jacques Chirac

amisquaibrantly ÉVÈNEMENT: première web-visite pour l'exposition "Madagascar. Arts de la Grande Île" !
La société des Amis propose aujourd'hui sa première web-visite de l'exposition pour le groupe Axian, mécène.
La première d'une longue série pour rendre accessible l'exposition à Madagascar !

Les web-visites sont un dispositif innovant et interactif, mis en place lors de l'exposition « Les maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire » et réitéré en 2017 pour l'exposition « Forêts Natales », permettant cette année grâce au mécénat de Axian, la Fondation H et Unima de rendre accessible l'exposition au public malgache.
Les participants découvrent l'exposition en assistant à une visite guidée en direct et à distance. La guide conférencière se déplace

40 J'aime

24 SEPTEMBRE

Ajouter un commentaire...



 amisquaibrantly
Paris, France

amisquaibrantly Hier c'était lundi et comme chaque lundi, nous avons le plaisir d'effectuer des web-visites de l'exposition « Madagascar. Arts de la grande Île » à destination d'établissements partenaires malgaches !

Ici, l'Institut Français de Madagascar. 🇲🇵

Nous remercions nos mécènes, Unima, Axian et la Fondation H pour leur soutien !
#webvisite #technology #innovation #museum #visitparis

Aimé par gusadleretfilles et 41 autres personnes

20 NOVEMBRE 2018

Ajouter un commentaire...





amisquaibrantly
Paris, France

amisquaibrantly 📺 Hier c'était lundi et comme chaque lundi, nous avons le plaisir d'effectuer des web-visites de l'exposition «Madagascar. Arts de la grande île» à destination d'établissements partenaires malgaches ! 🇲🇬

• Ici, le collège Étienne de Flacourt à Toliara, qui a regroupé plus de 80 élèves et membres de l'équipe pédagogique ! 🇲🇬

• Nous remercions nos mécènes, Unima, Axian et la Fondation H pour leur soutien !
#webvisite #technology #innovation #museum #visitparis



Aimé par gusadleretfilles et 27 autres personnes

20 NOVEMBRE 2018

Ajouter un commentaire...



amisquaibrantly
Paris, France

amisquaibrantly 📺 Hier c'était lundi et comme chaque lundi, nous avons le plaisir d'effectuer des web-visites de l'exposition «Madagascar. Arts de la grande île» à destination d'établissements partenaires malgaches ! 🇲🇬

• Ici, les collaborateurs d'Unima à Besakoa. 🇲🇬

• Nous remercions nos mécènes, Unima, Axian et la Fondation H pour leur soutien !
#webvisite #technology #innovation #museum #visitparis

benstapham Excellent! 👍



channe_clothing Toute l'équipe adore !



66 J'aime

20 NOVEMBRE

Ajouter un commentaire...



TWITTER

You Retweeted
Fondation H @fondation_h · Sep 24
 En direct de la Fondation H à Antananarivo, une plongée digitale immersive via une webvisite de l'exposition «Madagascar.Arts de la grande île» au musée du @quaibrantly à Paris. Avant-première des prochaines webvisites prévues dans tout Madagascar !
[#ExpoMadagascar](#)



You, Axian Group, Juniors Pour M/car and 7 others

13 retweets, 32 likes

Amis du quai Branly @amisquaibrantly · Sep 24
 !! EN DIRECT : première web-visite pour #ExpoMadagascar
 La société des Amis propose sa première web-visite de l'exposition pour le groupe Axian, mécène.
 La première d'une longue série pour rendre accessible l'exposition à Madagascar !
[#webvisite](#) [#musee](#)



You, musée du quai Branly - Jacques Chirac, Fondation H and Axian Group

6 retweets, 22 likes

Amis du quai Branly @amisquaibrantly · Oct 1
 EN DIRECT:
 Seconde #webvisite pour #ExpoMadagascar à destination de l'Alliance Française d'Antananarivo !



musée du quai Branly - Jacques Chirac, Fondation H, ArtHistory&co and 2 others

5 retweets, 14 likes

You Retweeted
Fondation H @fondation_h · Oct 15
 Diffusion de la 2ème webvisite de l'exposition "Madagascar.Arts de la Grande Ile" à Paris avec toute la communauté artistique malgache, en direct de la galerie de la Fondation H. Une immersion à 360°, en collaboration avec la société des @amisquaibrantly
[#art](#) [#ExpoMadagascar](#)



You, Axian Group, Hassanein Hiridjee and 5 others

3 retweets, 27 likes

Amis du quai Branly @amisquaibrantly · Oct 8
 Un nouveau lundi de #webvisite pour la société des Amis du @quaibrantly. Des échanges toujours passionnants avec le public ont lieu à chaque fin de web-visite, ici à @AFAntananarivo !



Af Antananarivo, musée du quai Branly - Jacques Chirac and Fondation H

3 retweets, 10 likes

Amis du quai Branly @amisquaibrantly · Nov 5
[#Lundiwebvisite](#)
 Aujourd'hui c'est une visite à destination d'un public scolaire à l'Alliance Française de Tamatave ! Après un atelier pratique sur les amulettes, ils découvrent l'exposition présentée au @quaibrantly. Avec le soutien de Unima, @AxianGroup et la @fondation_h



Fondation H, Axian Group, Amis BnF and 4 others

6 retweets, 13 likes

TWITTER

Amis du quai Branly @amisquairanly · Nov 12
#Lundiwebvisite

Ce lundi, nous avons le plaisir d'effectuer une nouvelle web-visite de #ExpoMadagascar pour 80 collégiens de Tananarive dans la galerie de la @fondation_h, organisée par @AxianGroup. Merci à eux et Unima pour leur soutien !
#webvisite #technology – at Musée du Quai Branly



musée du quai Branly - Jacques Chirac and Hassanein Hindjee

Fondation H @fondation_h · Nov 12

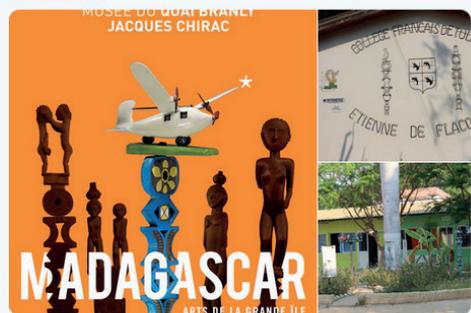
Moment de partage de notre vision d'un art accessible et créateur de lien social: webvisite de l'#ExpoMadagascar du @quaibrany et atelier artistique avec le CRAAM et la @Fondation_Telma, pour 80 collégiens issus de milieux défavorisés dans la galerie de la @fondation_h



You, musée du quai Branly - Jacques Chirac, Midi Madagasikara and 6 others

Lyvah JOELSON @kelimahihitse · 14 Nov 2018
#SemaineLFM

Collège Français Etienne de Flacourt- Tuléar Madagascar.
- Web-visite de l'exposition "Madagascar: Arts de la Grande Île" du musée Quai Branly grâce au soutien de Unima, de Axian et de la Fondation H.
[youtube.com/watch?v=REwXBy...](https://www.youtube.com/watch?v=REwXBy...)
- Focus sur le petit musée du collège



MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC

MADAGASCAR ARTS DE LA GRANDE ÎLE

Amis du quai Branly @amisquairanly · Nov 19
#Lundiwebvisite

Aujourd'hui 3 nouvelles web-visites riches en partage à destination d'Unima, de @IFmadagascar et du collège Étienne de Flacourt !

Merci à Unima, @AxianGroup et la @fondation_h pour leur soutien.
#SemaineLFM #technologicalinnovation
#ExpoMadagascar – at Musée du Quai Branly



musée du quai Branly - Jacques Chirac and Lyvah JOELSON

Fondation H Retweeted

Amis du quai Branly @amisquairanly · 3 Dec 2018
#Lundiwebvisite

Cette après-midi nous avons fait visiter #ExpoMadagascar pour 70 collégiens et lycéens dans l'Alliance Française de Toliara. Encore une fois, la visite a été suivie d'un bel échange, un grand bonheur pour nous !
Merci à Unima, Axian et la Fondation H.



IFmadagascar, AF Antananarivo, Axian Group and 4 others

AFM @AFMajunga · 25 Nov 2018

Une **web-visite** de l'exposition « Madagascar. Arts de la Grande Île » actuellement visible au Quai Branly à Paris vous sera proposée, en direct, par les Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac, grâce au soutien de Unima, de Axian et de la...



Madagascar. Arts de la Grande Île | Exposition a...
Bande annonce de l'exposition "Madagascar. Arts de la Grande Île" au musée du quai Branly - Jacques Chirac, du mardi 18 septembre 2018 au mercredi 1er janvier...
[youtube.com](https://www.youtube.com)

TWITTER

Fondation H Retweeted



Amis du quai Branly @amisquairanly · 3 Dec 2018
#Lundiwebvisite

Ce matin, nouvelle web-visite pour Unima, à destination de lycéens malgaches studieux et curieux ! Nous sommes ravis d'avoir pu leur proposer une web-visite de l'exposition « Madagascar » au musée. Merci à nos mécènes, Unima, Axian et la Fondation H.

Translate Tweet



musée du quai Branly - Jacques Chirac, Fondation H, Axian Group and 3 others

1 7 16



Amis du quai Branly @amisquairanly · 10 Dec 2018
#Lundiwebvisite

On enchaîne avec une **web-visite** à l'@fmadagascar co-organisée par @AxianGroup, la @fondation_h, la Fondation Telma et l'association Paritana à Madagascar! Cette fois, la visite effectuée en français est traduite en malgache en direct pour les élèves ! 🇲🇵

Translate Tweet



1 5 9



Fondation H @fondation_h · 10 Dec 2018

Mini webvisite de l'exposition "Madagascar:arts de la grande île" pour 150 enfants de la @Fondation_Telma, l'école la Victoire et des collaborateurs Axian à l'@fmadagascar ! Une initiation pédagogique au patrimoine culturel malgache avec les @amisquairanly 🇲🇵
#Lundiwebvisite

Translate Tweet



You, musée du quai Branly - Jacques Chirac, Lova Rafidiarisoa and 5 others

1 6 15

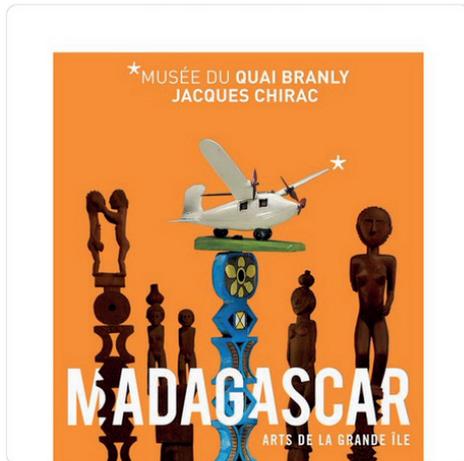
You Retweeted



Lycée Français de Tananarive @LFTananarive · 13 Dec 2018

[Culture 📺] Le 17/12, plusieurs classes du @LFTananarive visiteront virtuellement l'exposition du @quaibrany "Madagascar, arts de la Grande île" exposée à Paris jusqu'au 01/01/2019. @aefeinfo @amisquairanly @AxianGroup @fondation_h #Unima #Culture #Musée #Madagascar #Art

Translate Tweet



3 7



Amis du quai Branly @amisquairanly · 17 Dec 2018
#Lundiwebvisite

Dernière journée de **web-visite** ce lundi ! Ce matin, les nombreux lycéens du @LFTananarive ont pu découvrir #ExpoMadagascar. Avec l'artiste Temandrotia en direct pour nous parler de ses œuvres : un beau moment ! Merci à @AxianGroup @fondation_h et Unima.

Translate Tweet



6 11

You Retweeted



Lycée Français de Tananarive @LFTananarive · 20 Dec 2018

[Culture 📺] Des élèves ont visité l'exposition "Madagascar, arts de la Grande île" exposée au @quaibrany lors d'une web visite. Temandrotia, artiste contemporain exposé au musée était également présent au @LFTananarive. @aefeinfo @amisquairanly @AxianGroup @fondation_h #Unima

Translate Tweet



7 13

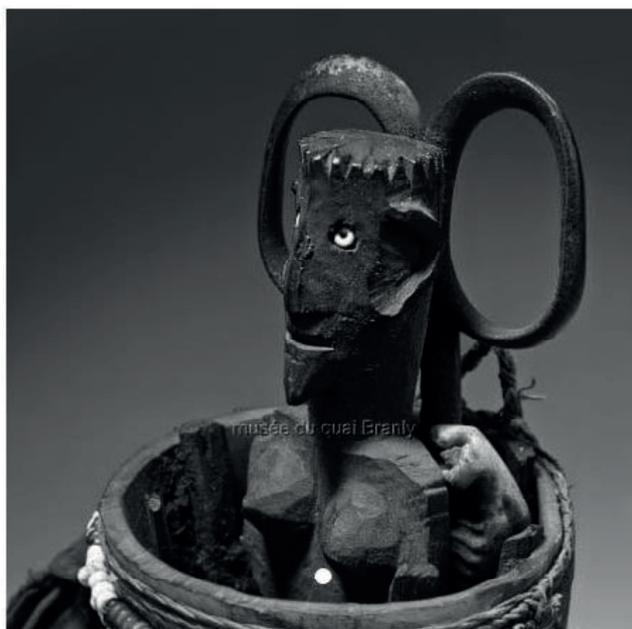


👁 La richesse de l'art malgache exposée au musée du Quai Branly



14-09-2018 par Moov.mg

Le Musée du Quai Branly-Jacques Chirac inaugurera ce lundi une grande exposition dédiée à l'art, à la culture et l'histoire de Madagascar. C'est une première dans les annales.



Copyright Image : © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain

Le compte à rebours commence. Nous sommes maintenant à J-3. Depuis l'annonce de cet événement, les passionnés de l'art, de l'histoire de Madagascar ont hâte de découvrir cette grande exposition dédiée à la Grande île à Paris. Du 17 septembre 2018 au 1^{er} janvier 2019, le Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, l'un des plus grands musées du monde, lève le voile sur l'art, l'histoire et les cultures de Madagascar à travers l'exposition « Madagascar : Art de la Grande île ».

Pour cette grande exposition, la grande première en Europe depuis 1946, 360 œuvres ont été réunies par Aurélien Gaborit, responsable des collections Afrique au musée du quai Branly - Jacques Chirac et commissaire de l'exposition. Les visiteurs pourront ainsi contempler ces pièces sélectionnées pour leur intérêt historique, esthétique et ethnologique, depuis les époques anciennes jusqu'à la période contemporaine.

Par ailleurs, Axian, et la Fondation H figurent parmi les mécènes officiels de cette exposition. À travers ce partenariat fort et historique, Hassanein Hiridjee, CEO d'Axian, valorise Madagascar et ses richesses et apporte une preuve supplémentaire de l'engagement du groupe Axian dans la promotion et la sauvegarde du patrimoine malgache. Dans cette perspective, il a souhaité accroître sa contribution en créant sa propre fondation, la Fondation H, dédiée à l'art contemporain, sous toutes ses formes et toutes ses influences.

L'implication d'Axian et de la Fondation H dans l'organisation de cet événement exceptionnel, traduit leur volonté de promouvoir l'héritage culturel et artistique de Madagascar aux yeux du monde et de démocratiser l'accès à la culture sur la grande île.

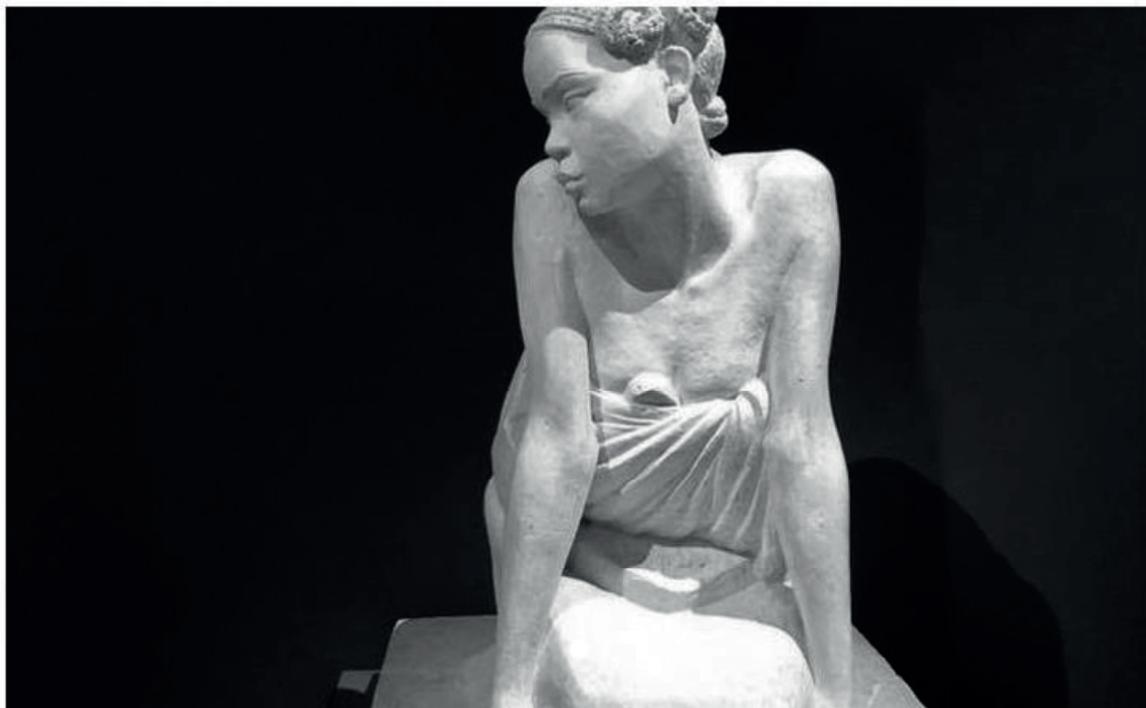
Grâce à cette exposition, plusieurs artistes contemporains malgaches comme Madame Zo, tisserande, Temandrot, sculpteur et peintre, Pierrot Men, photographe pourront exposer leurs œuvres au grand public et à l'international.

Parallèlement, des web visites s'inscrivent dans le programme. En partenariat avec le Musée Quai Branly, ces visites virtuelles sont assurées par une guide conférencière du musée qui présentera les pièces exposées et pourra répondre aux questions posées. La diffusion des web-visite à Madagascar sera rendue possible grâce à la qualité des moyens techniques fournis par l'opérateur Telma, également partenaire de ces événements. En attendant, vous pouvez déjà contempler dans la galerie photo de notre portail quelques extraits des œuvres exposées.

Exposition - Des web-visites pour suivre « Madagascar, Arts de la Grande île »



20-09-2018 par L'Express de Madagascar



L'exposition « **Madagascar, Arts de la Grande île** » se tient actuellement au Musée du Quai Branly à Paris, depuis deux jours, ce jusqu'au 1er janvier 2019. Les étudiants et les lycéens de la capitale seront spécialement favorisés pour la suivre par des visites virtuelles guidées et interactives, à partir du 24 septembre à 17 h. Les intéressés peuvent consulter les programmes au www.amisquaibrarly.fr.

C'est le fruit de la collaboration entre plusieurs sociétés regroupées sous l'appellation « La Société des Amis du Musée du Quai Branly » dont le groupe Axian et la Fondation H font partie.

« Les visites virtuelles, ou web-visites, font partie intégrante de notre mécénat. Grâce à ces web-visites, plusieurs centaines de personnes à Madagascar pourront découvrir l'intégralité de l'exposition sans se déplacer. Nous avons souhaité, toujours dans l'objectif de démocratiser l'art à Madagascar, ouvrir ces web-visites aux jeunes issus de milieux défavorisés.

Nous prévoyons d'ailleurs la diffusion auprès des enfants les plus défavorisés dans les EPP des écoles Sekoly Telma dans tout Madagascar mais aussi les écoles et instituts privés de la capitale. Je suis convaincu que l'art a un rôle crucial à jouer dans la cohésion, le dialogue de notre société. Comme disait André Malraux : L'art c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme. En effet, l'art participe à la définition de notre identité culturelle, de nos valeurs, et font par leurs œuvres le lien entre l'individu et la société », explique Hassanein Hirdjee, directeur général d'Axian et fondateur de la Fondation H.

Le musée du Quai Branly est le plus grand musée français dédié aux arts et civilisation d'Afrique, Asie, Océanie et Amérique. Trois cent soixante œuvres retraçant dix siècles de création artistique seront à découvrir lors de cette exposition qui estime recevoir une centaine de milliers de visiteurs. Le renforcement de la connaissance et la reconnaissance de l'art de la Grande Ile est l'objectif de cette exposition qui est la première du genre organisée en Europe depuis 1946.

Ricky Ramanan



Madagasc'

Jusqu'au 1^{er} janvier, le Musée du quai Branly met en lumière les trésors du patrimoine artistique et culturel malgache. À la fois sur les bords de Seine et, grâce à la technologie, à Antananarivo.

OLIVIER CASLIN

D'abord une lumière crue, puis rien que la pénombre, avant qu'une image fortement pixélisée n'apparaisse sur le mur. « Bonjour depuis Paris. Je vais être votre guide pendant les quarante-cinq prochaines minutes », s'exclame une voix de moins en moins digitalisée, à mesure que la projection devient nette. La première visite virtuelle de l'exposition « Madagascar, arts de la Grande Île » – actuellement et jusqu'au 1^{er} janvier 2019 au Musée du quai Branly - Jacques-Chirac, peut démarrer. Dans la salle, une centaine de personnes fascinées. Le silence n'est interrompu que par des murmures d'émerveillement, parfois d'amusement en entendant la prononciation malgache aléatoire de la conservatrice.

Quand la lumière se rallume, tout le monde semble encore avoir des étoiles plein les yeux. Le temps sans

doute de bien comprendre qu'ils sont toujours dans les locaux de la Fondation H, sur la zone commerciale Galaxy, installée en périphérie d'Antananarivo. Le propriétaire des lieux et fondateur du groupe Axian, Hassanein Hiridjee, est également l'un des principaux mécènes de l'exposition organisée à Paris (*lire p. 124*). Pour partager sa passion de l'art, il a obtenu l'autorisation d'organiser quatre projections réservées à quelques centaines de ses collaborateurs, ainsi qu'à une partie des élèves du projet scolaire Sekoly Telma, soutenu par Axian. « Il fallait absolument montrer aux Malgaches ce que peuvent actuellement voir les Parisiens », explique le promoteur de la soirée. Et ce n'est pas son heureux public qui dira le contraire.

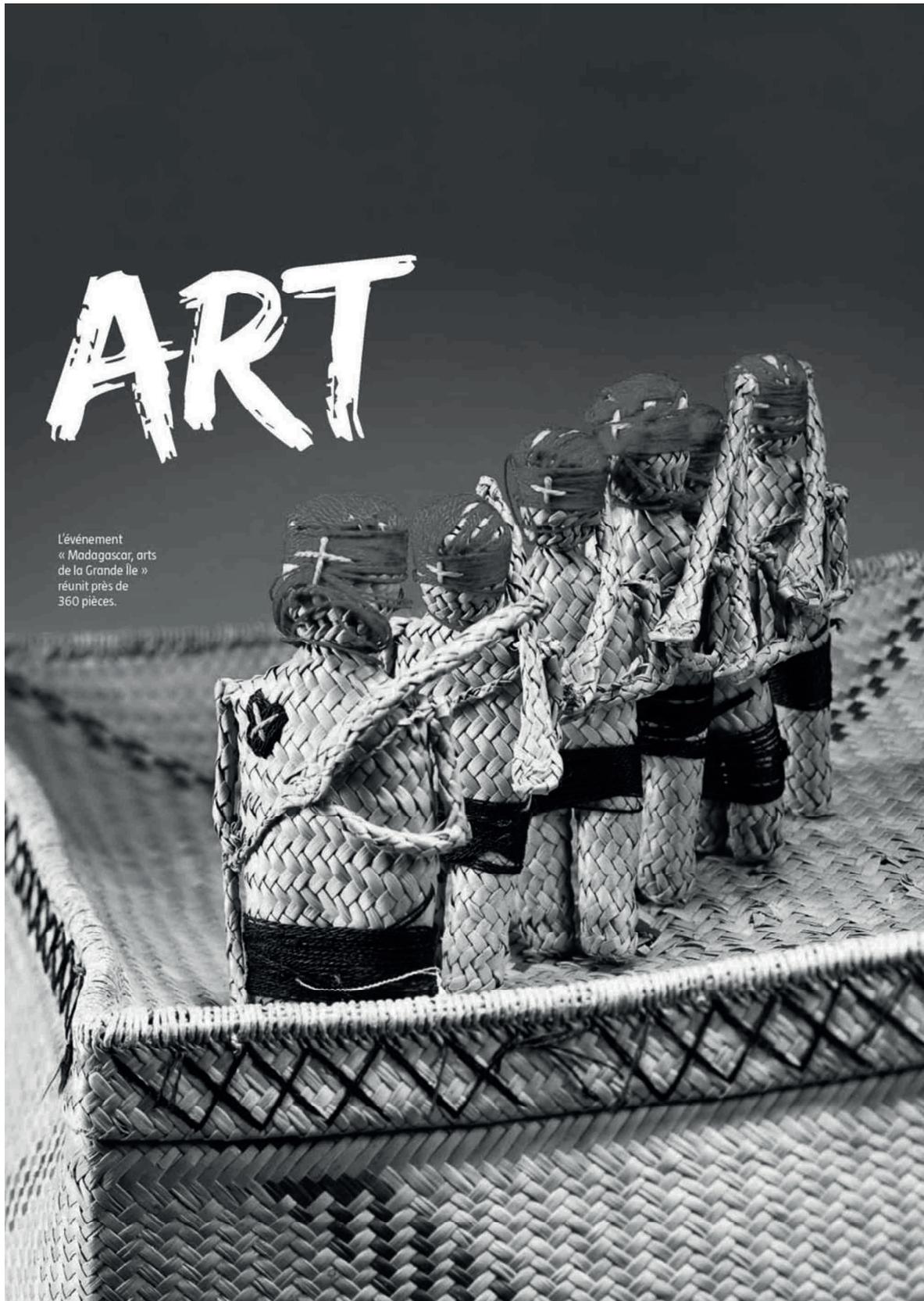
Moins ethnologique, plus artistique

« Vingt-cinq millions de Malgaches sur les bords de la Seine », avait titré la presse locale le 18 septembre, jour de l'inauguration. Un événement culturel à la mesure de l'attente de tout un pays, puisque le dernier hommage de ce genre a eu lieu à Paris en 1946... quatorze ans avant l'indépendance de la Grande Île. Nul doute que la scénographie et le cheminement choisis par Aurélien Gaborit, commissaire de l'exposition et responsable des collections Afrique du Musée du quai Branly, diffèrent de ceux de cette époque. Moins ethnologique et plus artistique, enfin.

« L'art du bel objet, raffiné, délicat, résume Aurélien Gaborit. » Qu'il soit usuel ou spirituel, personnel ou collectif, ancien ou contemporain, puisque l'exposition met également en lumière les artistes d'aujourd'hui, dont le travail perpétue les traditions, par-delà les générations.

La visite commence justement en replaçant la Grande Île dans le temps et dans l'espace. Sans doute pour mieux souligner son « caractère exceptionnel ». L'occasion →

CLAUDE GERMAIN/ACB



→ de revenir sur les influences diverses, africaines, asiatiques ou océaniques, illustrées par quelques pièces de monnaie en bronze de Zanzibar, des perles de verre en provenance de Perse ou encore des bols en porcelaine de Chine, venus s'échouer au fil des siècles sur ses plages...

Culte des ancêtres

La très grande majorité des 360 pièces sélectionnées ne remontent pourtant pas au-delà du XIX^e siècle, l'âge d'or des royaumes merina des hauts plateaux. La période de la colonisation, qui a suivi, est en revanche quasi absente des vitrines, en dehors de quelques films ethnographiques. Aurélien Gaborit a pris le parti de nous faire découvrir la société malgache. Les symboles du pouvoir, en argent et avec des dents de crocodile, témoignent de la puissance de la cour ; les hauts chapeaux en paille de riz et les pièces de textiles finement exécutées, de l'aisance

de la bourgeoisie hova ; les mortiers en pierre et les ustensiles en corne de zébu, de la frugalité des paysans.

Nous pénétrons à l'intérieur des maisons comme des palais pour nous rendre compte que le monde des vivants est intimement lié à celui des morts, selon le grand ordonnancement de la cosmogonie malgache. Comme après un rite de passage, les dernières salles sont entièrement tournées vers le sacré. Talismans et amulettes de protection, poteaux aloalo emblématiques, châles somptueux pour envelopper les défunts, confirment l'importance du culte des ancêtres sur l'île. Hier comme aujourd'hui. « À Madagascar, on peut rater sa vie mais pas sa mort », assure un adage populaire. L'art funéraire est donc, lui aussi, un reflet de la société malgache, que cette exposition – la plus importante jamais consacrée à un pays africain depuis l'ouverture du Musée du quai Branly, en 2006 – rend enfin accessible au grand public. Dans toute sa diversité. ■

QUESTIONS À...

Hassanein Hiridjee

PDG d'*Axian* et mécène

« C'est un motif de fierté pour le pays »

À 43 ans, Hassanein Hiridjee est bien sûr un homme aux affaires florissantes, mais également un amateur d'art, plus particulièrement contemporain. À travers la Fondation H, qu'il a créée en 2017, il soutient plusieurs artistes prometteurs d'Afrique et de Madagascar. Il n'a donc pas hésité une seule seconde lorsqu'il a été sollicité pour prêter quelques-unes de ses œuvres au Musée du quai Branly - Jacques-Chirac. Il sait quelle opportunité cela représente pour Madagascar et pour l'art de la Grande Île.

Pourquoi, selon vous, cette exposition

est-elle si importante pour Madagascar ?

C'est la première exposition organisée à Paris en l'honneur de Madagascar depuis soixante-douze ans. La première depuis la fin de l'époque coloniale. Et c'est également la plus grande jamais consacrée à un pays africain depuis l'ouverture du Musée du quai Branly. Plus de 350 objets ont pu être rassemblés. Cela a été l'occasion de réunir des pièces uniques, mais aussi de découvrir certains objets, leurs fonctions. C'est enfin la reconnaissance de l'art malgache, dans toute sa singularité.

Comment lui apporter davantage de visibilité ?

Il lui faut des lieux d'exposition, des musées. Les artistes doivent être formés et guidés. Ils le demandent d'ailleurs eux-mêmes. Il nous manque un écosystème de l'art, regroupant les artistes, les pouvoirs publics, les galeristes ainsi que les médias. Nous avons des artistes de très grand talent sur l'île, mais ils doivent pouvoir exposer, se confronter. C'est l'objectif de notre concours Paritana, lancé il y a deux ans, dont le Premier Prix est exposé à Paris. Et les dix lauréats de la prochaine édition auront la chance de pouvoir être accompagnés par un formateur. L'idée serait de jeter les



bases d'une école d'art, d'une structure pérenne.

Vous organisez dans vos locaux, à Antananarivo, plusieurs conférences en ligne et en direct du Quai Branly pour le personnel d'*Axian*. C'est important pour vous de partager cette expérience ?

Comme toutes mes actions de mécénat, celle-ci répond à un devoir de transmission. Cette exposition doit être partagée avec tous les Malgaches. Madagascar brille aujourd'hui à Paris, et ils doivent pouvoir voir cela. C'est un véritable motif de fierté pour le pays. ■

Propos recueillis par
OLIVIER CASLIN

Madagascar, Arts de la Grande Ile: des web-visites guidées à l'IFM

Par Les Nouvelles sur 09/11/2018



A l'Institut français de Madagascar, novembre rime avec numérique. Dans ce contexte, une visite virtuelle de l'exposition « Madagascar, Arts de la Grande Ile », depuis le musée du quai Branly – Jacques-Chirac de Paris, sera organisée ce lundi.

« Le dispositif offre aux participants d'échanger en direct, de chaque côté de l'écran, et permet une déambulation interactive à travers des photographies, peintures, dessins, sculptures et documents multimédias... Parmi les œuvres présentées figurent les artistes malgaches Madame Zo, Pierrot Men, Temandrot et Efiambelo », apprend-on.

Plus de 350 pièces sélectionnées sont exposées en raison de leur fort intérêt historique, esthétique et ethnologique. Elles couvrent les époques anciennes jusqu'à la période contemporaine. A travers des chefs d'œuvre, des pièces emblématiques et des documents rares, les visiteurs peuvent explorer les différentes facettes d'un art, d'une histoire et d'une culture qui demeurent encore très largement méconnues.

Jochin Michaël

Web visite du musee quai branly: les enfants défavorisés à l'honneur

Par Les Nouvelles sur 13/11/2018



La «Fondation H» et «Axian» ont une fois de plus organisé une visite virtuelle de l'exposition «Madagascar : Arts de la Grande Île», qui se déroule actuellement au musée du Quai Branly Jacques Chirac, en France. 80 enfants issus de quatre ONG, associations et écoles étaient présents.

«L'objectif de cette journée est de démocratiser l'art chez les enfants défavorisés, âgés de 12 à 16 ans environ. Sur ce, nous avons invité quatre entités, qui travaillent déjà avec la Fondation Telma, à savoir Graines de Bitumes, Les enfants des rues, le CEG de Sabotsy Namehana et l'ONG Ketsa », a expliqué l'une des responsables du web-visite.

La journée a débuté hier au Galaxy Andraharo. Deux ateliers ont été animés à cette occasion par les médiateurs culturels du Centre de ressources des arts actuels de Madagascar (Craam). Le premier consistait à stimuler la créativité artistique des enfants, et le second était un atelier de dessin. Quatre thèmes étaient au programme, entre autres, la faune et la flore, Aloalo et le «mahamalagasy». Et durant la deuxième partie de la journée, les 80 enfants ont visité virtuellement le musée Quai Branly Jacques Chirac à travers une vidéoconférence en direct de France.

Depuis l'ouverture de cette exposition, plusieurs web-visites sont déjà effectuées dans plusieurs régions de la Grande Île. Une autre visite virtuelle et d'autres ateliers se tiendront en outre le 10 décembre à l'Institut français de Madagascar (IFM) Analakely, avec d'autres centaines d'enfants bénéficiaires du programme Sekoly Telma. Par ailleurs, «au mois de janvier, nous allons organiser un concours artistique destiné à ces enfants défavorisés. La remise des prix aura lieu le mois de février prochain, lors de la proclamation des lauréats du prochain concours d'art contemporain Paritana. Il se pourrait que nous détections des jeunes nouveaux talents durant ce projet», a-t-elle conclu.

Holy Danielle

La Fondation H et Axian permettent à 80 jeunes de visiter par le web une expo à Paris – Midi Madagasikara

Redaction Midi Madagasikara

La « web-visite » a permis aux jeunes démunis d'assister à distance à l'expo de Paris.

Ils sont jeunes. Ils sont issus des milieux défavorisés et sont de ce fait privés de distractions et de découverte. Mais le temps d'une demi-journée, ils ont pu assister en temps réel à l'exposition « Madagascar : Arts de la Grande Île » qui se déroule actuellement au Musée du Quai Branly Jacques Chirac à Paris.

Ils, ce sont les 80 jeunes invités hier par la *Fondation H* et *Axian* pour la « web-visite » de l'exposition qui s'est déroulée hier au siège du groupe *Axian* à Andraharo. Une occasion pour ces jeunes de découvrir à travers plus de 360 œuvres uniques, 10 siècles de création artistique malgache. La diffusion de plus de 15 « web-visite » en temps réel de l'exposition, dans la capitale et dans les grandes villes de Madagascar, permet à la population de découvrir la richesse du patrimoine artistique de la Grande Île.

ONG

Les jeunes invités ont tous été accompagnés par des ONG locales et internationales spécialisées dans l'aide et la protection des enfants : *Graines de Bitume*, *Les enfants des rues*, *CEG Sabnam* et l'ONG *Ketsa*. Cette demi-journée autour de la découverte de l'art malgache leur a permis non

seulement de mieux connaître leur histoire et leur patrimoine, mais aussi de leur donner le goût de la création artistique. Cet événement concrétise parfaitement la volonté forte qui anime Hassanein Hiridjee, fondateur de la *Fondation H* et DG d'*Axian* : « *J'ai, en tant que dirigeant et mécène, un devoir de transmission. La connaissance de notre richesse culturelle et artistique est fondamentale pour donner du sens et de la fierté aux jeunes générations et nous permettre de prendre du recul sur le monde qui nous entoure. L'art nous offre un pont entre notre passé, notre Histoire, et notre avenir collectif. Chacun doit pouvoir l'emprunter et faire ce merveilleux voyage.* », a-t-il déclaré.

Situations précaires

Plusieurs « web-visites », à Antananarivo et en province, sont organisées en novembre et décembre, pour les enfants et jeunes vivant dans des situations précaires et éloignés des offres culturelles. Le 10 décembre prochain, *Axian* et la *Fondation H*, en partenariat avec la *Société des Amis du Musée*, la *Fondation Telma*, l'association *PARITANA* et le *CRAAM*, organiseront une grande rencontre autour d'une « web-visite » à l'Institut Français de Madagascar. Cet événement rassemblera plus de 150 enfants issus du programme *Sekoly Telma* et sera suivi d'ateliers créatifs dans les écoles participantes tout au long du mois de janvier. La *Fondation H* a été créé par Hassanein Hiridjee, DG du groupe *Axian* en 2016. Elle a pour but d'accompagner les artistes malgaches et de favoriser leur émergence sur la scène artistique nationale et internationale. La *Fondation H* soutient l'éclosion de la scène artistique malgache et agit pour donner aux artistes locaux les conditions idéales pour exprimer leur créativité. Établi à Madagascar depuis plus de 150 ans, *Axian* est un groupe familial et un acteur économique majeur dans l'océan Indien. Il détient des participations majoritaires en se focalisant dans quatre secteurs stratégiques : la télécommunication, l'énergie, l'immobilier et les finances.

R.Edmond.



Expo Madagascar - Des web-visites pour des jeunes



13-11-2018 par Moov.mg

La Fondation H et Axian organisent une web-visite de l'exposition « Madagascar : Arts de la Grande île » pour les jeunes issus de milieux défavorisés.



La Fondation H et Axian, mécènes officiels de l'exposition « Madagascar : Arts de la Grande Île » sont également partenaires de la Société des Amis du Musée, en charge de l'organisation des web-visites partout dans Madagascar. L'exposition « Madagascar : Arts de la Grande Ile » est organisée par le musée du Quai Branly Jacques Chirac, à Paris du 18 Septembre au 1er Janvier 2019. Elle dévoile à travers plus de 360 œuvres uniques, 10 siècles de création artistique malgache. La diffusion de plus de 15 web-visite en temps réel de l'exposition, dans la capitale et dans les grandes villes de Madagascar, permet à la population de découvrir la richesse du patrimoine artistique de la Grande Ile.

Ce lundi 12 Novembre, Axian et la Fondation H accueilleront dans leurs locaux plus de 80 jeunes issus de milieux défavorisés pour leur permettre de découvrir à la fois le riche patrimoine malgache à travers une web-visite interactive de l'exposition, mais aussi de participer à un atelier créatif animé par le CRAAM.

Les jeunes invités sont tous accompagnés par des ONG locales et internationales spécialisées dans l'aide et la protection des enfants : Graines de Bitume, Les enfants des rues, CEG Sabnam et l'ONG Ketsa.

Cette demi-journée autour de la découverte de l'art malgache doit leur permettre à la fois de mieux connaître leur histoire et leur patrimoine, et de leur donner le goût de la création artistique.

Cet événement concrétise parfaitement la volonté forte qui anime Hassanein Hiridjee, fondateur de la Fondation H et CEO d'Axian : « J'ai en tant que dirigeant et mécène, un devoir de transmission. La connaissance de notre richesse culturelle et artistique est fondamentale pour donner du sens et de la fierté aux jeunes générations et nous permettre de prendre du recul sur le monde qui nous entoure. L'art nous offre un pont entre notre passé, notre Histoire, et notre avenir collectif. Chacun doit pouvoir l'emprunter et faire ce merveilleux voyage. »

Plusieurs web-visites à Antananarivo et en province, sont organisées en novembre et décembre, pour les enfants et jeunes vivant dans des situations précaires et éloignés des offres culturelles. Le 10 décembre prochain, Axian et la Fondation H, en partenariat avec la Société des Amis du Musée, la Fondation Telma, l'association PARITANA et le CRAAM organiseront une grande rencontre autour d'une web-visite à l'Institut Français de Madagascar. Cet événement rassemblera plus de 150 enfants issus du programme Sekoly Telma et sera suivi d'ateliers créatifs dans les écoles participantes tout au long du mois de Janvier.

Visite virtuelle : «Madagascar, Arts de la Grande île», disponible à l'IFM

13/11/2018 Rédigé par: ladepeche Laisser un commentaire



Categorie: CULTURE
Hyperlien



Ouverte officiellement depuis le 18 septembre dernier, la grande exposition sur Madagascar, «Madagascar, Arts de la Grande île» est encore disponible pour les amateurs d'art et de culture du monde, au musée de Quai-Branly, Paris. La population malagasy n'est pas en reste de cet événement majeur, l'Institut français de Madagascar (IFM) propose deux visites virtuelles de cette exposition, le 19 novembre et le 17 décembre, dans ses locaux. Les visiteurs (tout public) pourront voir des chefs d'œuvres malagasy ornant ce lieu emblématique de la France.

Annick Sedson

L'Expo Madagascar au Musée Quai-Branly se visite aussi à Tana

Visiter un musée le lundi, pour un après-midi de redécouverte et d'apprentissage, c'est plus qu'exceptionnel. Mais l'occasion était si unique que petits et grands se sont tous donné rendez-vous dans cette salle Albert Camus de l'IFM Analakely. En effet, cet après-midi du lundi 19 novembre, le musée du quai Branly – Jacques Chirac a exceptionnellement ouvert ses portes pour une visite virtuelle de l'exposition « Madagascar, les arts de la grande île » pour le public malgache.

Aurélien Gaborit, responsable des collections Afrique au musée du quai Branly – Jacques Chirac, et son équipe, ont donc offert une visite interactive à travers cette grande exposition sur Madagascar. Entre l'art, l'artisanat et la culture malgaches, l'assistance a pu déambuler et s'informer sur les origines et l'histoire derrière chacun des 350 objets exposés, dont des photographies, peintures, dessins, sculptures et documents multimédias... Parmi les œuvres présentées figurent celles d'artistes malgaches comme Madame Zo, Pierrot Men, Temandrota et Efiambelo.

Cette visite a aussi permis à l'audience de voir l'étendue et la diversité de l'art malgache. L'exposition retrace l'histoire, la culture, le quotidien de Madagascar et des Malgaches.

À un mois et demi de sa clôture, cette exposition a déjà attiré plus de 100 000 visiteurs, la plus grande affluence du musée pour l'année. Depuis 1946, aucune grande exposition n'a mis à l'honneur les arts de Madagascar. L'exposition au musée du quai Branly – Jacques Chirac est donc une sélection de pièces choisies pour leur intérêt historique, esthétique et ethnologique, replacées dans leur contexte, depuis les époques anciennes jusqu'à la période contemporaine.

L'art pour tous à Madagascar – JeuneAfrique.com



La Fondation H et Axian, mécènes officiels de l'exposition « Madagascar : Arts de la Grande Île » sont également partenaires de la Société des Amis du Musée, en charge de l'organisation des web-visites. Animés par la volonté de promouvoir l'art et la culture auprès du plus grand nombre à Madagascar, l'implication d'Axian et de la Fondation H dans la diffusion de ces web-visites, est une opportunité unique de concrétiser cette ambition.

SOUTENIR LES ARTISTES LOCAUX POUR PERMETTRE A L'ART DE SE CREER ET FAIRE NAITRE DE NOUVEAUX TALENTS

Hassanein Hiridjee, CEO d'Axian, a créé la Fondation H en 2014 avec la volonté ferme de démocratiser et de promouvoir à la fois la connaissance des arts, et l'héritage patrimonial et culturel malgache. Passionné d'art contemporain, Hassanein Hiridjee a tout d'abord agit comme mécène auprès d'artistes malgaches talentueux. Car selon ses propres termes : « l'art ne peut se créer si les

artistes ont le ventre creux ». Convaincue que la création artistique ne peut aboutir que si l'artiste a des conditions de vie décentes et réussi à vivre au moins partiellement de ses créations, La Fondation H soutient plusieurs artistes locaux.

LA FONDATION H AU SERVICE DE LA PROMOTION DE L'ART MALGACHE A MADAGASCAR ET A L'INTERNATIONAL

La mission de la Fondation H est aujourd'hui étendue : son rôle ne se limite plus au seul mécénat d'artistes mais porte sur des projets visant à faciliter la connaissance de l'art dans toutes les couches de la société. « Comme dit le proverbe malgache – Un grain de riz semé, cent récoltés- je veux contribuer à la diffusion de notre patrimoine auprès de chaque malgache, essentiel pour que nous puissions nous approprier notre identité et interroger notre compréhension du monde ».

Pendant toute la durée de l'exposition « Madagascar : Arts de la Grande Ile » soit de septembre à début janvier 2019 – seize web-visites sont diffusées dans les grandes villes de Madagascar. Le public malgache a ainsi l'occasion non seulement de **découvrir la richesse et la diversité des œuvres** exposées, mais aussi **d'interagir avec la guide** à l'issue de la visite. En permettant la diffusion de ces visites virtuelles de l'exposition dans tout Madagascar, la Fondation H et Axian souhaitent permettre **une réelle appropriation du patrimoine artistique et culturel malgache**.

La diffusion en directe de ces web-visites dans l'ensemble des lieux d'accueil (Institut français, Alliances Françaises, galerie de la Fondation H et collèges) est rendue possible grâce aux moyens techniques et aux infrastructures de pointes mis à disposition par l'opérateur télécom Telma.



LES JEUNES ISSUS DE MILIEUX DEFAVORISES : PUBLIC CIBLE DES WEB-VISITES ORGANISEES PAR AXIAN ET LA FONDATION H

La démocratisation de l'art est une priorité pour la Fondation H et Axian : à travers la diffusion des web-visites de l'exposition sur l'ensemble du territoire, les deux entités souhaitent **accompagner l'ensemble des acteurs du secteur culturel et construire un environnement plus favorable pour leur épanouissement**. Le 15 octobre dernier, la Fondation H a organisé avec son partenaire, l'association PARITANA, une web-visite pour les artistes malgaches. Cet événement a permis aux artistes invités de découvrir l'exposition et la diversité des œuvres exposées. A travers cette web-visite, la Fondation H a souhaité donner aux artistes malgaches un sentiment de reconnaissance. La création artistique est intrinsèquement liée à la promotion de l'art au sens large : en redonnant toute sa place à l'art dans une société, de nombreux talents émergent. En parallèle de l'exposition, les web-visites sont donc l'occasion de **donner un nouvel élan à la scène culturelle malgache en mettant en avant les talents locaux**.

Poursuivant leur volonté de toucher **un public éloigné de la culture et plus particulièrement les enfants et les jeunes**, Axian et la Fondation H se sont associés avec la Fondation Telma, fondation d'entreprise du groupe Axian au service des populations les plus

fragiles. La Fondation Telma, élue meilleur acteur humanitaire du secteur privé à Madagascar par les Nations Unies en 2013, est engagée dans la construction d'écoles dans l'ensemble du pays à travers son programme « Sekoly Telma ».

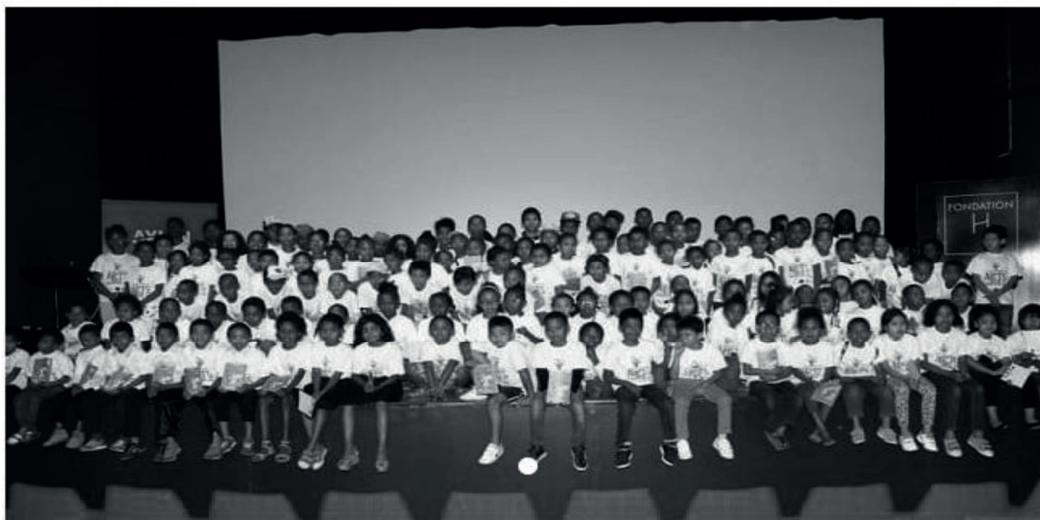
Plusieurs web-visites à Antananarivo et en province, **seront organisées en novembre et décembre, pour les élèves de ces écoles, afin de favoriser l'appropriation par les jeunes générations de leur patrimoine.** Cette volonté Hassanein Hiridjee l'affiche clairement *« Nous sommes fiers de nous engager aux côtés de la Société des amis du musée pour permettre la promotion du patrimoine artistique et culturel à Madagascar. J'ai, en tant que dirigeant et mécène, un devoir de transmission. La connaissance de notre richesse culturelle et artistique est fondamentale pour donner du sens et de la fierté aux jeunes générations et nous permettre de prendre du recul sur le monde qui nous entoure. L'art nous offre un pont entre notre passé, notre histoire, et notre avenir collectif. Chacun doit pouvoir l'emprunter et faire ce merveilleux voyage. »*

La Fondation H et Axian ont également souhaité impliquer le Centre de Ressource des Arts Actuels de Madagascar (CRAAM) dans l'animation de ces web-visites. Le CRAAM a pour objectif de former les jeunes professionnels aux métiers de la culture et d'agir pour la structuration du secteur culturel et artistique à Madagascar. La diffusion de web-visites de l'exposition – la première dédiée à l'art malgache à être organisée dans un musée européen depuis 72 ans – offrent donc la **possibilité à les publics généralement isolés des offres culturelles, de découvrir la richesse de leur patrimoine artistique.**

👁 Visite virtuelle de « Madagascar : Arts de la Grande Ile » pour 150 enfants



11-12-2018 par Moov.mg



La Fondation H et le groupe Axian ont convié près de 150 enfants issus du projet Sekoly Telma à une visite virtuelle de l'Exposition « Madagascar : Arts de la Grande Ile », le lundi 10 décembre 2018 à l'Institut Français de Madagascar à Analakely. En partenariat avec le CRAAM, les enfants ont pu participer à un atelier artistique pour créer une œuvre sur le thème de Madagascar.

La Fondation H et Axian, mécènes officiels de l'exposition « Madagascar : Arts de la Grande Île » sont également partenaires de la Société des Amis du Musée, en charge de l'organisation des web-visites partout dans Madagascar. L'exposition « Madagascar : Arts de la Grande Ile » est organisée par le musée du Quai Branly Jacques Chirac, à Paris du 18 Septembre au 1er Janvier 2019.

Elle dévoile à travers plus de 360 œuvres uniques, 10 siècles de création artistique malgache. La diffusion de plus de 15 web-visite en temps réel de l'exposition, dans la capitale et dans les grandes villes de Madagascar, permet à la population de découvrir la richesse du patrimoine artistique de la Grande Ile.

Pour cette visite du lundi 10 décembre, les établissements conviés étaient l'ONG SAHY, l'Association « L'Ile aux enfants », ENDA, l'école la Victoire Ambolokandrina, ONG Ketsa, le Projet AÏNA & Enfance et Avenir, l'Ecole Bon Héritage à Ankadifotsy, Les Enfants du soleil, ainsi que les enfants des collaborateurs du groupe Axian.

Cette demi-journée autour de la découverte de l'art malgache leur a permis à la fois de mieux connaître leur histoire et leur patrimoine, mais aussi de leur donner le gout de la création artistique. Cet événement concrétise parfaitement la volonté forte qui anime Hassanein Hiridjee, fondateur de la Fondation H et CEO du groupe Axian : « J'ai en tant que dirigeant et mécène, un devoir de transmission. La connaissance de notre richesse culturelle et artistique est fondamentale pour donner du sens et de la fierté aux jeunes générations et nous permettre de prendre du recul sur le monde qui nous entoure. L'art nous offre un pont entre notre passé, notre Histoire, et notre avenir collectif. Chacun doit pouvoir l'emprunter et faire ce merveilleux voyage. »

En janvier 2019, sera programmé des ateliers créatifs pour créer une œuvre unique sur le thème de Madagascar avec les enfants des Sekoly Telma et les enfants des collaborateurs du groupe Axian.

À la mi-Février 2019, aura lieu la remise des prix des meilleures œuvres lors de la 3ème édition PARITANA à l'IFM par Hassanein Hiridjee.



Musee Quai Branly: visite virtuelle à l'IFM

Par Les Nouvelles sur 11/12/2018  

S'il ne reste plus que quelques jours avant la fin de l'exposition «Madagascar : Arts de la Grande Île», qui se déroule actuellement au Musée Quai Branly Jacques Chirac en France, la fondation H et Axian en profitent pour présenter au grand public, que ce soit à l'international ou national, les œuvres d'art malgaches. Sur ce, ils ont organisé, une fois de plus, une visite virtuelle, hier, à l'Institut français de Madagascar (IFM) Analakely. Plus de 100 jeunes étaient présents.

Comme au mois de novembre dernier, la fondation H et Axian ont déjà organisé une visite virtuelle, réservée aux enfants à la galerie d'art sise au Galaxy Andraharo. 80 enfants issus de quatre ONG, associations et écoles ont bénéficié d'un atelier animé par les médiateurs culturels du Centre de ressources des arts actuels de Madagascar (Craam). Cette fois-ci, ils ont refait la même action avec plus de 100 jeunes enfants issus du projet Sekoly Telma. Avant la visite virtuelle, ces jeunes ont assisté à des ateliers artistiques afin de les initier à l'art contemporain et durant lesquels ils ont créé des œuvres sur le thème «Madagascar».

D'autres activités seront encore au programme pour l'année prochaine, entre autres, un concours artistique réservé aux enfants qui se déroulera au mois de janvier prochain. En tout cas, l'objectif est de démocratiser cet art auprès des jeunes enfants, et aussi de stimuler leur créativité à travers ces ateliers.

Holy Danielle

Culture

Exposition – « Madagascar, Arts de la Grande Île » en ligne

🕒 26 décembre 2018 👤 Ricky Ramanan 👁 194 Vues 📖 2 minute(s) pour lire



L'exposition « Madagascar, Arts de la Grande Île » se tient au Musée du Quai Branly à Paris du 18 septembre 2018 au 1er janvier 2019. Des visites virtuelles guidées et interactives ont été mises en place pour permettre aux étudiants et lycéens à Madagascar de le suivre. Les deux instituts français de la capitale ont, chacun, programmé deux visites depuis l'ouverture de l'exposition, les 1er et 8 octobre, à l'Alliance française d'Antananarivo, et les 19 novembre et 17 décembre pour l'Institut Français de Madagascar. Ces programmations ont accueilli des établissements scolaires et de simples intéressés. Sa formule interactive permet à l'assistance de poser des questions sur l'exposition.

Ces visites virtuelles ont commencé le 24 septembre. Les intéressés peuvent consulter les programmes sur le site <https://www.amisquairanly.fr/>. Elles ont été le fruit de la collaboration entre plusieurs sociétés se regroupant sous l'appellation « La Société des Amis du Musée du Quai Branly » dont le groupe Axian et la Fondation H font partie. « Les visites virtuelles, ou web-visites, font partie intégrante de notre mécénat. Grâce à ces web-visites, plusieurs centaines de personnes à Madagascar pourront découvrir l'intégralité de l'exposition sans se déplacer. Nous avons souhaité, toujours dans l'objectif de démocratiser l'art à Madagascar, ouvrir ces web-visites aux jeunes issus de milieux défavorisés. Nous avons fait la diffusion auprès des enfants les plus défavorisés dans les EPP des écoles Sekoly Telma dans tout Madagascar, mais aussi dans les écoles et instituts privés de la capitale. Je suis convaincu que l'art a un rôle crucial à jouer dans la cohésion, le dialogue de notre société. Comme disait André Malraux : L'art c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme. En effet, l'art participe à la définition de notre identité culturelle, de nos valeurs, et font par leurs œuvres, le lien entre l'individu et la société », explique Hassanein Hirdjee, directeur général d'Axian et fondateur de la Fondation H.

Trois cent soixante œuvres retraçant dix siècles de création artistique sont à découvrir lors de cette exposition qui va bientôt toucher à sa fin. Le renforcement de la connaissance et la reconnaissance de l'art de la Grande Île est l'objectif de cette exposition, la première du genre, organisée en Europe depuis 1946.



CONTACTS

Informations sur les web-visites : www.amisquaibrantly.fr

Les Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac

Laura Mercier, Déléguée Générale

Société des Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac

+33 1 56 61 53 80

laura.mercier@quaibrantly.fr

Anne Orioux, Chef de projet web-visites

+33 1 56 61 52 71

amisdumusee@quaibrantly.fr

Musée du quai Branly – Jacques Chirac

Christophine Erignac

Directrice du mécénat

+33 1 56 61 70 10

christophine.erignac@quaibrantly.fr

EXPOSITION REALISÉE AVEC LE MÉCÉNAT DE



REMERCIEMENTS

La société des Amis du musée du quai Branly – Jacques Chirac remercie particulièrement :

Emilie Carrère, Amaëlle Favreau et Marie-Anne Léourier, formidables conférencières qui ont su partager avec talent leurs connaissances et échanger avec les publics malgaches ; Julie Arnoux, ancienne Déléguée générale des Amis du musée, qui a porté avec conviction et enthousiasme le projet des web-visites depuis 2015 ; Anne Orioux, qui a coordonné l'ensemble du dispositif.

Que soient vivement remerciés les lieux d'accueil des web-visites et leurs équipes :

la Fondation H, Unima Mahajanga et Besakoa, les Alliances françaises d'Antananarivo, de Toamasina, de Toliara et de Mahajanga, l'Institut français d'Antananarivo, le collège Étienne de Flacourt de Toliara et le lycée français d'Antananarivo.

Ce projet de web-visites a été réalisé grâce au travail et au concours de :

la Direction du mécénat – Christophine Erignac et Célestine Demory ; le service des Expositions – Marie Ormevil et Anne-Cécile Mainera ; le service des systèmes d'information – Philippe Bergeret et Grégory Fernandez, ainsi que Marie Jamet et toutes les équipes du musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Nous adressons nos chaleureux remerciements à Stéphane Martin, Président du musée du quai Branly – Jacques Chirac, à Aurélien Gaborit, commissaire de l'exposition, et enfin à nos mécènes, Unima, Axian et la Fondation H. Sans eux, ce dispositif n'aurait pas vu le jour.