

VISITER À DISTANCE L'EXPOSITION
« LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE
DE CÔTE D'IVOIRE » :
LES WEB-VISITES



SOCIÉTÉ DES AMIS
DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
là où dialoguent les cultures

LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE

Côte d'Ivoire



#SculpturedeCotedIvoire

www.quaibrantly.fr

Avec le soutien de

BUNDESKUNSTHALLE // museum **rietberg**

Exposition
14/04/15 - 26/07/15

m-ticket - FNAC Tick&Live - Fnac 0 892 684 694 (0,34€/minute) www.fnac.com - Ticketnet 0 892 390 100 (0,34€/minute) www.ticketnet.fr - Digitick 0 892 700 840 (0,34€/minute) www.digitick.com

Musée d'un maître de Totipot © Centre Bernard de Guyon - Bruxelles. Photo : Frédéric Robson - studio Arendheide



LES WEB-VISITES

DU 1^{ER} JUIN AU 20 JUILLET 2015, L'EXPOSITION *LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE DE CÔTE D'IVOIRE* EST ACCESSIBLE DEPUIS LA CÔTE D'IVOIRE. SOUS L'IMPULSION DE SON PRÉSIDENT LIONEL ZINSOU, LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DU QUAI BRANLY PROPOSE AUX IVOIRIENS DE DÉCOUVRIR L'EXPOSITION VIA UN NOUVEAU DISPOSITIF INNOVANT ET INTERACTIF DE VISITES GUIDÉES EN DIRECT DEPUIS LES CENTRES PARTENAIRES DE CET ÉVÉNEMENT DANS TOUTE LA CÔTE D'IVOIRE.

PERMETTRE AU PUBLIC IVOIRIEN DE DÉCOUVRIR L'EXPOSITION *LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE DE CÔTE D'IVOIRE*

AFIN DE DONNER ACCÈS À L'EXPOSITION *LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE DE CÔTE D'IVOIRE* AU PUBLIC IVOIRIEN, LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DU QUAI BRANLY PROPOSE DES WEB-VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION, EN DIRECT, AVEC UN CONFÉRENCIER DU MUSÉE. CES VISITES SONT ORGANISÉES SUR UNE DIZAINE DE SITES EN CÔTE D'IVOIRE (MUSÉE, ÉCOLE, UNIVERSITÉ, INSTITUT, ETC...), TOUTES CONNECTÉES À UNE PLATEFORME EN LIGNE GRÂCE À UN PARTENARIAT AVEC ORANGE. LES PARTICIPANTS PEUVENT SUIVRE COLLECTIVEMENT UNE VISITE ANIMÉE ET GUIDÉE PAR UN CONFÉRENCIER DU MUSÉE DU QUAI BRANLY, DEPUIS UNE SALLE DE CINÉMA, UNE SALLE DE CLASSE, UNE SALLE DE CONFÉRENCE, VIA UN TABLEAU NUMÉRIQUE INTERACTIF OU UN VIDÉOPROJECTEUR.





LES WEB-VISITES

DISPOSITIF INTERACTIF, CHAQUE WEB-VISITE OFFRE AUX PARTICIPANTS D'ÉCHANGER EN DIRECT, DE CHAQUE CÔTÉ DE L'ÉCRAN. LES ÉQUIPEMENTS MIS À LA DISPOSITION DU GUIDE PERMETTENT PAR AILLEURS D'ENRICHIR LA VISITE AVEC DES SONS ET FILMS DOCUMENTAIRES. LE MÉDIATEUR SE DÉPLACE AU CŒUR DES 2000M² D'EXPOSITION, TOUT EN PILOTANT ALTERNATIVEMENT CAMÉRAS FIXES, TABLETTE ET SMARTPHONE POSITIONNÉS SUR UN SUPPORT MOBILE. IL PEUT AINSI MULTIPLIER LES POINTS DE VUE ET DIVERSIFIER LES PLANS (VUES D'ENSEMBLE, DÉTAILS). IL DEVIENT AINSI LE RÉALISATEUR EN DIRECT DE SA PROPRE VISITE.

LES VISITES, D'UNE DURÉE DE 1H30, ONT LIEU EN DIRECT LE LUNDI, JOUR DE FERMETURE DU MUSÉE, AFIN D'ASSURER LE CONFORT DE LA VISITE.

CALENDRIER

- LUNDI 1^{ER} JUIN : SÉANCE INAUGURALE AU MUSÉE DES CIVILISATIONS DE CÔTE D'IVOIRE) - ABIDJAN ;
- LUNDI 8 JUIN : AGENCE ORANGE - ABIDJAN ;
- LUNDI 15 JUIN :
 - INSTITUT GOETHE - ABIDJAN ;
 - LYCÉE BLAISE PASCAL (LYCÉE FRANÇAIS) - ABIDJAN ;
- LUNDI 29 JUIN : ECOLE DE FORMATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EFAC) DE L'INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS ET DE L'ACTION CULTURELLE (INSAAC) - ABIDJAN ;
- LUNDI 6 JUILLET : MAISON DU PATRIMOINE - GRAND-BASSAM ;
- LUNDI 13 JUILLET : CENTRE CULTUREL JACQUES AKA - BOUAKÉ ;
- LUNDI 20 JUILLET :
 - MUSÉE DES CIVILISATIONS DE CÔTE D'IVOIRE (MCCI);
 - UNIVERSITÉ FHB DE COCODY - ABIDJAN.





SÉANCE INAUGURALE AU MUSÉE DES CIVILISATIONS D'ABIDJAN





SÉANCE INAUGURALE AU MUSÉE DES CIVILISATIONS D'ABIDJAN





LES WEB-VISITES : LES PARTENAIRES



fondation
Orange - Côte d'Ivoire Telecom



FONDATION ORANGE-CÔTE D'IVOIRE TELECOM

Créée le 26 novembre 2006, la Fondation Orange-Côte d'Ivoire Telecom a pour principales missions de valoriser et enrichir l'image citoyenne d'Orange-Côte d'Ivoire Telecom à travers des actions sociales : contribuer activement au bien-être de la population ivoirienne ; améliorer les relations humaines à travers des projets de rapprochement, d'écoute et de dialogue ; impliquer les salariés d'Orange et de Côte d'Ivoire Télécom dans les actions sociales.

La Fondation Orange-Côte d'Ivoire Télécom marque une présence constante sur ces 3 axes que sont : la santé pour soutenir les personnes atteintes de malvoyance, de surdité ou d'autisme ; l'éducation en contribuant à la scolarisation des enfants, l'alphabétisation des jeunes filles et des femmes et le soutien aux communautés villageoises ; la culture en encourageant la promotion des jeunes talents et la préservation du patrimoine culturel ivoirien.

L'engagement de la Fondation Orange-Côte d'Ivoire Telecom, qui est le gage de sa responsabilité sociale, se traduit par l'accompagnement de projets dans divers domaines.    ce jour, elle a réalisé plus de 300 projets dans le domaine de l'éducation, la santé et la culture.

Depuis 2012, la Fondation Orange-Côte d'Ivoire Telecom a initié le projet village qui permet de doter les villages d'un point d'eau, d'un centre de santé, d'un logement pour l'infirmier, d'une   cole, un logement pour le personnel enseignant, une cantine et des latrines.    ce jour, 11 villages ont été équipés. En 2015, le déploiement de ce projet continue dans 5 nouveaux villages.



MUSÉE DES CIVILISATIONS DE CÔTE D'IVOIRE

Le Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire est localisé à Abidjan, la capitale économique du pays. A l'origine centre artisanal créé en 1942 par l'administration coloniale, le Musée des Civilisations a connu d'importantes mutations. De 1943 à 1960, le centre garde l'appellation de CENTRIFAN. De 1960    1972, il prend le nom de Centre des Sciences Humaines. A partir de 1972, il devient le Musée National d'Abidjan, en vue de présenter la Côte d'Ivoire indépendante dans sa diversité et son unité culturelle. En 1994, le Musée National d'Abidjan devient le Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire à l'initiative de feu le Professeur Georges NIANGORAN-BOUAH. Depuis mai 2006, il est dirigé par une équipe avec à sa tête Madame Silvie MEMEL KASSI.

Les collections du Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire ont été héritées en partie de la période coloniale, à partir de 1942. De types ethnographique, archéologique et iconographique, elles portent sur la culture matérielle et immatérielle. Elles sont estimées à 15 210 objets inventoriés. Essentiellement axées sur les masques et la statuaire, ces collections renferment également d'autres objets de valeur tels que des parures en or, des attributs de pouvoir, des poids à peser l'or, des instruments de musique, etc. Les objets ont été archivés, document  s et numérisés grâce à l'aide de l'Ambassade des Etats Unis d'Amérique en 2002 et de l'Ecole du Patrimoine Africain (EPA) en 2011.

Le Musée des Civilisations dispose d'équipements audiovisuels ; d'une bibliothèque portant sur l'art et la culture ; d'une salle polyvalente pour les réunions, les conférences et les projections de films ; de plusieurs espaces pour les activités annexes ; de programmes socioculturels et éducatifs pour les divers publics et les écoles.



WEB-VISITE POUR LE GOETHE INSTITUT D'ABIDJAN





LES WEB-VISITES : REVUE DE PRESSE

RETOMBÉES PRESSE FRANÇAISE

• LE QUAI BRANLY INNOVE AVEC DES WEB-VISITES POUR L'AFRIQUE <i>LE QUOTIDIEN DE L'ART 27/05/15</i>	18
• GÉNIES IVOIRIENS <i>JEUNE AFRIQUE 24/05/15</i>	19
• LE QUAI BRANLY EN DIRECT... D'ABIDJAN <i>LE PARISIEN 28/05/15</i>	21
• LE QUAI BRANLY SE MATÉRIALISE À ABIDJAN <i>LE FIGARO.FR 28/05/15</i>	23
• DES WEB-VISITES, POUR LES IVOIRIENS, DE L'EXPOSITION «LES MAÎTRES SCULPTEURS DE CÔTE D'IVOIRE» <i>AFP 31/05/15</i>	24
• UNE EXPO PARISIENNE SUR SCULPTEURS IVOIRIENS ACCESSIBLE EN CÔTE D'IVOIRE GRÂCE À DES WEB-VISITES <i>IL GHIRLANDAIO 31/05/15</i>	25
• LES WEB-VISITES DU MUSÉE DU QUAI BRANLY EN CÔTE D'IVOIRE <i>LA-CROIX.COM 01/06/15</i>	26
• WEB-VISITE DU QUAI BRANLY DEPUIS LA CÔTE D'IVOIRE <i>LA CHECK LIST 02/06/15</i>	27
• CÔTE D'IVOIRE : ORANGE PRÉSENTE LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE IVOIRIENNE DEPUIS PARIS <i>KOACI INFOS 01/06/15</i>	28
• DÉCOUVRIR « LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE DE CÔTE D'IVOIRE » VIA DES WEB-VISITES <i>FRANCE TV INFO 01/06/15</i>	29
• LE QUAI BRANLY EN DIRECT DE CÔTE D'IVOIRE <i>BEAUX ARTS MAGAZINE 01/06/15</i>	30

RETOMBÉES PRESSE IVOIRIENNE

• « LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE DE CÔTE D'IVOIRE » À L'HONNEUR <i>L'INTER 28/05/15</i>	31
• DES SCULPTURES IVOIRIENNES À L'HONNEUR <i>LE TEMPS 30/05/15</i>	32
• DES SCULPTURES IVOIRIENNES À L'HONNEUR <i>SOIRINFO 30/05/15</i>	33
• DES WEB-VISITES, POUR LES IVOIRIENS, DE L'EXPOSITION « LES MAÎTRES SCULPTEURS DE CÔTE D'IVOIRE » <i>ABIDJAN.NET 31/05/15</i>	34
• EXPOSITION «LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE» 330 PIÈCES MISES EN LUMIÈRE AU MUSÉE DU QUAI BRANLY <i>LE PATRIOTE 01/06/15</i>	35
• UN DIALOGUE CULTUREL SCELLÉ PAR LE WEB <i>SOIRINFO 03/06/15</i>	36
• LES OEUVRES ARTISTIQUES SE DÉPLACENT GRÂCE AU WEB <i>L'INTER 04/06/15</i>	37
• DES WEB-VISITES POUR VOIR 330 OEUVRES HISTORIQUES ET CONTEMPORAINES <i>LE PATRIOTE 04/06/15</i>	38
• LES SCULPTURES DE CÔTE D'IVOIRE À L'HONNEUR AU MUSÉE DU QUAI BRANLY <i>LE QUOTIDIEN D'ABIDJAN 04/06/15</i>	39
• LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE ILLUMINENT ABIDJAN <i>L'EXPRESSION 04/06/15</i>	40
• DES OEUVRES IVOIRIENNES DES XX ^E ET XIX ^E SIÈCLES AU BERCAIL <i>LE TEMPS 05/06/15</i>	41



Vue aérienne de la grotte du Mas d'Azil, Ariège, France. © Inrap.

LA DATE D'OCCUPATION DE LA GROTTÉ DU MAS D'AZIL RECONSIDÉRÉE

> Une équipe d'archéologues et de géo-archéologues de l'Institut national de recherches archéologiques préventives et du laboratoire Traces (CNRS - université de Toulouse - Jean Jaurès), a mis en évidence une occupation humaine plus ancienne que jusqu'ici acceptée dans la grotte-tunnel du Mas d'Azil, en Ariège, a annoncé l'institution le 22 mai. La découverte de vestiges témoignant d'une occupation aurignacienne (-35 000 ans) oblige les chercheurs à reconsidérer l'époque de la présence humaine au pied des Pyrénées, liée à l'implantation des premiers hommes modernes dans cette partie de l'Europe. La grotte était jusque-là connue pour avoir été occupée à l'époque magdalénienne, dont datent de nombreuses traces artistiques, puis à l'Azilien. Cette découverte est d'autant plus importante que les Aurignaciens sont réputés ne pas habiter les grottes profondes, caractéristique pourtant de cette cavité ariégeoise. Ainsi, le mode d'occupation de cette grotte de fond de vallée pourrait être sensiblement différent ou complémentaire des « petites » grottes, souvent perchées dans le paysage, essentiellement connues jusqu'alors. Les opérations préventives menées par l'Inrap au Mas d'Azil sont liées aux divers aménagements touristiques de la grotte (parcours, bâtiment d'accueil...) et à la mise en sécurité de la route départementale la traversant.

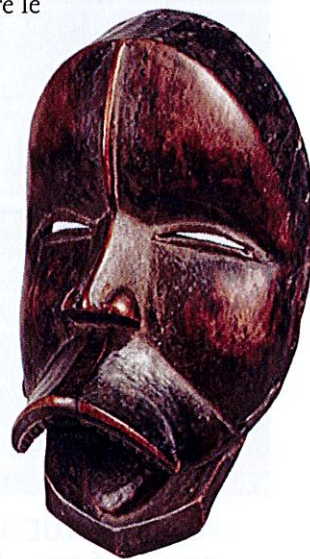
www.inrap.fr



LE QUAI BRANLY INNOVE AVEC DES WEB-VISITE POUR L'AFRIQUE

> L'exposition « Les maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire » actuellement présentée au musée du quai Branly, à Paris (lire *Le Quotidien de l'Art* du 20 avril 2015), sera accessible depuis la Côte d'Ivoire grâce à des web-visites guidées entre le 1^{er} juin et le 26 juillet. En direct et avec un conférencier du musée, ces visites rendues possible grâce à un partenariat avec Orange se dérouleront depuis les centres partenaires (musées, écoles, universités, instituts, etc...) dans toute la Côte d'Ivoire. Dispositif interactif, chaque web-visite offre aux participants la possibilité d'échanger en direct, de chaque côté de l'écran. Cette opération quasi pionnière dans le monde des musées est menée à l'initiative de la société des Amis du musée du quai Branly et de son président, Lionel Zinsou.

www.quaibranly.fr



Uopie, Sengle, masque chantant, vers 1920, H. 24,8 cm, Liberia, région dan occidentale, Nyor Diaple. © Brooklyn Museum, Don d'Arturo et Paul Realto Ramos.

I...

Le Quotidien de l'Art

Agence de presse et d'édition de l'art - 231, rue Saint Honoré - 75001 Paris - ÉDITEUR Agence de presse et d'édition de l'art, Sarl au capital social de 17 250 euros. - 231, rue Saint Honoré - 75001 Paris. - RCS Paris B 533 871 331 - CPPAP 0314 W 91298 - ISSN 2275-4407 - www.lequotidiendelart.com - Un site internet hébergé par Serveur Express, 8, rue Charles Pathé à Vincennes (94300), tél. : 01 58 64 26 80
PRINCIPAUX ACTIONNAIRES Patrick Bongers, Nicolas Ferrand, Guillaume Houzé, Jean-Claude Meyer - DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Nicolas Ferrand - DIRECTEUR DE LA RÉDACTION Philippe Régnier (pregnier@lequotidiendelart.com) - RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE Roxana Azimi (razimi@lequotidiendelart.com) - MARCHÉ DE L'ART Alexandre Crochet (acrocet@lequotidiendelart.com) - EXPOSITIONS, MUSÉES, PATRIMOINE Sarah Hugounenq (shugounenq@lequotidiendelart.com) - CONTRIBUTEUR Carole Blumenfeld - MAQUETTE Yvette Znaménak - DIRECTRICE COMMERCIALE Judith Zucca (jzucca@lequotidiendelart.com), tél. : 01 82 83 33 14 - ABONNEMENTS abonnement@lequotidiendelart.com, tél. : 01 82 83 33 13 - IMPRIMEUR Point44, 94500 Champigny sur Marne - CONCEPTION GRAPHIQUE Ariane Mendez - SITE INTERNET Dévrig Viteau © ADAGP Paris 2015 pour les œuvres des adhérents

VISUELS DE UNE Vue de l'exposition « Pompei e l'Europa », Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Photo : Andrea Jemolo. Courtesy Abounaddara.

Jules-Claude Ziegler (1804 - 1856), Giotto dans l'atelier de Cimabue, vers 1833. © Musée des beaux-arts de Bordeaux.



▲ *Diaspora II*
(peuplier brûlé).

© VINCENT FOURNIER/J.A.

SCULPTURE

Jems Robert Koko Bi, l'homme trait d'union

Un pied en Allemagne, l'autre en Côte d'Ivoire, l'artiste gouro établit **des passerelles là où les mondes se séparent**. Taillées dans du bois qu'il brûle volontiers, ses œuvres saisissent par leur majesté.

« **D**u feu renaît la vie. » Jems Robert Koko Bi en est persuadé. Rien de paradoxal donc de brûler le bois qu'il sculpte avec force et délicatesse depuis une trentaine d'années. Bien au contraire. Tel le planteur qui craque une allumette dans un champ défriché pour que de nouvelles pousses puissent se nourrir de la terre embrasée, l'artiste ivoirien aime voir dans la flamme l'énergie vitale qui donne corps à ses créations. Le bois se teinte naturellement, prend un nouveau visage, narre une histoire différente. Homme trait d'union entre la tradition et le contemporain, l'Afrique et l'Europe, la Côte d'Ivoire et l'Allemagne, Jems Koko Bi pratique un art de la traversée et établit des passerelles là où les mondes se séparent. Ses œuvres rappellent à l'Occident et à l'Afrique leur histoire commune, celle de l'esclavage, de l'entreprise coloniale, des rapports marchands dans une économie globale.

BARBICHETTE. Lors de la 55^e Biennale de Venise, en 2013, le directeur du pavillon ivoirien, Yacouba Konaté, avait choisi de présenter *Convoi royal*, une barque

taillée dans un bois blanc et dans laquelle s'entassaient des têtes noires. Une œuvre qui évoque la fuite des cerveaux, non sans rappeler la traite et ses bateaux négriers, mais qui pourrait aussi suggérer les drames méditerranéens de l'émigration clandestine. Des thèmes que l'on retrouve régulièrement dans l'œuvre du sculpteur-performeur (*Diaspora*, *Les Silhouettes d'Elmina*, *Les Enfants de Gorée*, *Asile...*). « Les séquelles de la traite sont toujours visibles, défend Jems Koko Bi. Il faut en

« Son père a eu peur que les masques ne le dévorent. »

YACOUBA KONATÉ, galeriste et critique d'art

parler. L'art ne peut pas changer le monde mais le monde change l'art. »

Le travail de l'artiste ivoirien, sa vie, s'inscrivent dans le mouvement, l'entre-deux. Né à Sinfra (au centre de la Côte d'Ivoire) en 1966, Jems Koko Bi a connu un premier exil forcé dès l'âge de 8 ans. Son père, un catholique converti, n'appréciait guère son attrait pour les masques sacrés de son village et décida de l'envoyer vivre dans le nord-est du pays auprès d'un oncle

gendarme. « Il m'a séparé de ma mère. Je ne la reverrais que dix-huit ans plus tard », confie-t-il, en triturant une longue barbichette... symbole d'un cordon ombilical trop tôt coupé, dit sa mère. « Koko Bi vient du pays gouro, explique le philosophe et critique d'art Yacouba Konaté. C'est un pays de masques où ceux-ci sont encore vivants et ont toujours une présence sociale forte. Son père a eu peur que les masques ne le dévorent intellectuellement. Cela a été une période très difficile pour lui. Mais Koko Bi est un rebelle, un vrai. Il a gardé cela, il n'est pas complaisant et fait ce qu'il veut. »

Envoyé ensuite à Abidjan pour ses études, il décida d'abandonner la faculté de lettres (espagnol) après avoir discuté avec des étudiants des beaux-arts au détour d'un gbaka (minibus qui sillonne la ville). Toujours intrigué par les masques et leur fort pouvoir d'attraction, il traîne alors sa silhouette longiligne à l'Institut national des arts (INA), où il rencontre un certain Barthélémy Togo. Mais l'enseignement se réduisant à l'art occidental, l'expérience se révéla décevante... jusqu'à ce qu'un Allemand, Klaus Simon, propose un cours de sculpture sur bois. « C'est avec lui que j'ai appris, se rappelle Jems Koko Bi. Mais au début j'ai eu peur, car Klaus Simon travaillait l'iroko, un bois sacré chez nous. J'ai

fait un blocage, car je viens d'une société dans laquelle seuls des initiés peuvent travailler ce matériau. Avant de faire quoi que ce soit, je suis retourné dans mon village pour demander l'autorisation aux anciens. »

« Klaus Simon nous a demandé de raconter notre histoire. J'ai alors entrepris un long voyage à la recherche de moi-même. Depuis, je ne fais que marcher. C'est la raison pour laquelle je sculpte autant de pieds, de bateaux... Il n'y a pas de culture sans déplacement », avance l'artiste aujourd'hui installé en Allemagne, à Darmstadt (au sud de Francfort), où il a emmené avec lui six étudiants – issus de Côte d'Ivoire, du Togo, du Japon et d'Allemagne –, qu'il forme du 1^{er} au 24 mai grâce à la vente des 24 sculptures (entre 9 000 et 30 000 euros pièce) réalisées en janvier et en février derniers à Abidjan et exposées par la dynamique galerie Cécile Fakhoury. Après trente années de voyages, Jems Koko Bi, qui a pris l'habitude de travailler le frêne ou le peuplier européens, a redécouvert le bois ivoirien, l'iroko, le teck, la chaleur, le bruit. « C'était assez éprouvant », reconnaît celui qui expose quelques-unes de ses œuvres au Musée du Quai Branly aux côtés de celles réalisées par « les maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire » (*lire l'encadré*).

DARO-DARO. Présenté comme l'un des héritiers des auteurs des chefs-d'œuvre ivoiriens par le musée parisien, Jems Koko Bi, qui a été formé dans l'excellence de la tradition allemande, à l'Académie des beaux-arts de Düsseldorf, explique : « J'ai été influencé par les grands maîtres occidentaux, Rodin et Brancusi, que l'on nous a enseignés à l'INA, c'est certain. Mais je les ai oubliés pour rester moi-même. Aujourd'hui, c'est le mouvement du monde qui m'influence le plus. Mais je n'ai pas oublié que je suis un produit du passé. Je fais partie de la lignée, même si je n'ai pas été initié et qu'il n'y a pas eu de passage de flambeau. Je suis issu de cette culture. Ces sculpteurs ont été nos écrivains. » Une filiation que cet homme déterminé a choisie.

Le bois, Jems Koko Bi l'a élu comme matériau de prédilection. Il travaille à la tronçonneuse, au ciseau et au chalumeau, avec respect, le plus souvent sur place, là où les bûcherons abattent les arbres, en forêt. C'est là d'ailleurs qu'exerçaient et exposaient les membres du Daro-Daro, un mouvement artistique dont il faisait

partie et qui entendait bousculer le monde calfeutré de l'art en Côte d'Ivoire. « C'est ce qui m'a intéressé chez lui. À une période où la récup était très tendance, lui est resté dans le bois. C'est un matériau qui peut paraître neutre, mais il permet à l'esprit de se libérer. La Côte d'Ivoire était une terre de sculpture. Il y avait cinq ou six écoles importantes, mais aujourd'hui il n'y a quasi plus de sculpteurs. Jems Koko Bi, c'est le sculpteur du moment. Un être sensible et engagé à la fois », explique Yacouba Konaté, qui a été le premier à l'exposer à la biennale de Dakar.

Dakar, Koko Bi en est un habitué. Il y a reçu le prix de la biennale en

2000. Et y a présenté notamment une œuvre monumentale, la tête de Nelson Mandela composée de 27 000 pièces de bois (1 000 par année que le père de la nation Arc-en-Ciel a passée en prison) et qui a inauguré une série hors norme, avec les bustes de Martin Luther King, de Gandhi et de mère Teresa. Esprit libre, empreint d'une résilience à toute épreuve, Jems Koko Bi se nourrit de ce qui l'entoure pour se construire : « À Abidjan, on ne nous offrait pas l'opportunité de nous exprimer. Mais on a pris les ruines que les politiques ont laissées pour réagir et pour bouger. Le bel art vient des décombres. Je suis dans les décombres. » ● **SÉVERINE KODJO-GRANDVAUX**

GÉNIES IVOIRIENS



▲ **Masque zaouli réalisé par Sabou Bi Boti (1985).**

Voilà une heureuse habitude que semble prendre le Musée du Quai Branly, à Paris : programmer des expositions internationales qui bousculent totalement l'approche actuelle de l'art africain traditionnel, à l'instar des « Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire », où chacune des 330 pièces est reliée à l'artiste qui l'a créée. On décèle alors des styles différents témoignant de véritables génies créateurs (on est loin de l'idée ethnologique selon laquelle ces pièces étaient l'œuvre d'artisans qui répétaient à l'infini et à travers les âges les mêmes gestes !). Et l'on apprend que certains jouissaient d'une large renommée et bénéficiaient d'un statut social privilégié. Las, les recherches, entre autres, des Allemands Eberhard Fischer et Lorenz Homberger n'ont pas permis de retrouver l'identité de tous ces artistes. Mais on découvre par exemple le maître « des volumes arrondis », celui des « couronnes », « des parasols », « des mains en spatule », « des dos cambrés », « de la coiffe en crête-de-coq »... Certaines dénominations – déjà existantes avant cette exposition – sont parfois malheureuses, attribuant à l'artiste le nom de l'explorateur qui l'a « découvert ». Typiquement colonial.

Une exposition des plus belles néanmoins que le public ivoirien pourra découvrir grâce à un dispositif singulier, mis en place pour la première fois par le musée parisien : du 1^{er} au 20 juillet, dix visites d'une heure et demie menées par une conférencière seront retransmises en direct dans différents lieux d'Abidjan, de Bouaké et de Grand-Bassam. Une initiative heureuse voulue par Lionel Zinsou, président de la société des Amis du Musée du Quai Branly, et qui a bénéficié du concours de la Fondation Orange Côte d'Ivoire. Toutes les précisions à l'adresse : www.amisquaiبرانلي.fr ●

▼ **Création du Maître de Kamer (vers 1920).**



S.K.-G.



Regarder le diaporama de l'exposition

Les Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire, Skira/Musée du Quai Branly, 240 pages, 45 euros, catalogue de l'exposition présentée jusqu'au 26 juillet

Le Quai Branly en direct... d'Abidjan



Grâce à un système combinant smartphone et tablette, un public installé dans une salle en Côte d'Ivoire pourra arpenter l'exposition et admirer les œuvres. (Société des Amis.)

ALLÔ ABIDJAN ? Ici le Quai Branly. Lundi prochain, jour de fermeture du musée, Marie-Anne Léourier, jeune conférencière, arpentera la magnifique exposition sur « les Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire », avec deux tablettes et un smartphone. Une visite par le biais d'Internet en direct pour un public massé dans une salle d'Abidjan. Cette première a été voulue par les Amis du musée, la Côte d'Ivoire ne pouvant accueillir l'exposition sur leurs plus grands artistes, du XIX^e siècle à aujourd'hui. Des écoliers et des étudiants vont profiter des sculptures à distance lors d'une dizaine de séances en direct. « Mon téléphone caméra me permet de

zoomer sur les œuvres. Avec l'une des tablettes, je vois le public et, avec l'autre, eux me voient aussi. L'idée est d'avoir en permanence des échanges. Je me promène en me déplaçant d'une œuvre à l'autre sur une tige en métal à trois roues », sourit la conférencière, plus amusée que stressée avant cette première. Et de se dire heureuse de montrer « qu'il y a de l'art en Afrique aux principaux intéressés ». Un projet pilote amené à se développer pour d'autres expositions.

YVES JAEGLÉ

« Les Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire », musée du Quai Branly, jusqu'au 26 juillet.
www.quaibranly.fr.

14-18 crève l'écran

LE MUSÉE de la Grande Guerre du Pays de Meaux (Seine-et-Marne) accueille toute l'année de nombreux scolaires. « Mais le coût d'un bus est très cher pour les écoles qui viennent de loin », remarque son directeur, Michel Roger, qui a mis en place les premières « Web visites » en 2014, à raison d'une par mois, après dix-huit mois de test, avec l'opérateur Orange. « On a même travaillé avec des écoles aux Etats-Unis et en Tanzanie, et le résultat est hallucinant, c'est comme si vous regardiez la télé de chez vous. Pas question d'avoir le moindre décalage image-son lors de la visite », ajoute celui-ci. Des médiateurs ont été formés pour filmer au smartphone et en direct. « Les retours sont très positifs. Ça donne envie de venir au musée pour de vrai ensuite. » Mais pourra-



De nombreuses classes profitent de visites virtuelles du musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux, en Seine-et-Marne, bien moins chères que des déplacements en car.

t-on un jour avoir accès à ces visites guidées en direct de chez soi ? Le patron du musée de Meaux ne l'envisage pas : « La valeur ajoutée de ces Web visites, c'est le partage, un guide face à un public. » Une

autre manière, virtuelle mais collective et chaleureuse, de s'immerger dans la guerre 14-18. **Y.J.**
Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux (Seine-et-Marne), www.museedelagrandeguerre.eu.



ARTS EXPOSITIONS

Le Quai Branly se matérialise à Abidjan

<http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2015/05/28/03015-20150528ARTFIG00115-le-quai-branly-se-materialise-a-abidjan.php>

| Mis à jour le 28/05/2015 à 14:48 |

Lundi 1er juin se déroulera la première séance d'une série de visioconférences interactives du musée parisien vers la capitale de la Côte d'Ivoire. Smartphone et tablettes seront à l'honneur pour présenter les œuvres.

Marie-Anne Léourier, la conférencière en charge de cet événement s'est confiée à nos confrères du *Parisien*. Alors que le musée parisien sera fermé lundi prochain, elle aura une place de choix: celle d'animer une visite virtuelle retransmise dans une salle d'[Abidjan](#)¹.

La grande exposition semestrielle du musée des arts premiers est consacrée aux *Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire*. Ces œuvres du XIXe siècle à nos jours ne pouvant pas être accueillies dans la capitale ivoirienne, le musée a imaginé ce système ingénieux. Grâce à deux tablettes et un Smartphone, la visite sera retransmise par Internet dans une salle d'Abidjan où ce seront regroupés les amateurs d'art.

Tout est parti de la société des Amis du musée qui accompagne l'établissement depuis 2002. Déroulée sur une dizaine de séances pour l'instant, les écoliers et les étudiants découvriront les sculptures et l'histoire de l'art de leur pays. Pour Marie-Anne Léourier, «il y a de l'art en Afrique à montrer aux principaux intéressés» et elle s'en réjouit.

La conférencière explique le déroulement de cette première visite: «Mon téléphone camera me permet de zoomer sur les œuvres. Avec l'une des tablettes, je vois le public et, avec l'autre, eux me voient aussi.» L'interactivité est au cœur de ce projet. «L'idée est d'avoir en permanence des échanges. Je me promène en me déplaçant d'une œuvre à l'autre sur une tige en métal à trois roues.» Une technique héritée du cinéma.

Le musée du [Quai Branly](#)² est l'un des seuls à expérimenter cette idée. Il y a fort à parier que ce projet ludique vienne à se développer plus largement. Les établissements culturels se mettent de plus en plus à l'heure du numérique pour faire découvrir l'art et leurs collections par le biais d'Internet.

La rédaction vous conseille :

Le Quai Branly se fait attendre pour la Nuit des musées³

La Nuit des musées a attiré 2 millions de visiteurs⁴

Fondation Vuitton, Quai Branly... Où sortir pour la Nuit des musées?⁵

**Marie Périer**journaliste **7 abonnés**

Journaliste

@MariePérier94

Liens:

¹ <http://plus.lefigaro.fr/tag/abidjan>

² <http://plus.lefigaro.fr/tag/quai-branly>

³ <http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2015/05/17/03015-20150517ARTFIG00093-le-quai-branly-se-fait-attendre-pour-la-nuit-des-musees.php>

⁴ <http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2015/05/18/03015-20150518ARTFIG00060-la-nuit-des-musees-a-attire-2-millions-de-visiteurs.php>

⁵ <http://www.lefigaro.fr/culture/2015/05/15/03004-20150515ARTFIG00282-fondation-vuitton-quai-branly-o-sortir-pour-la-nuit-des-musees.php>



PAYS : France
SURFACE : 43 %
PERIODICITE : Quotidien



► 31 mai 2015 - Edition Fil Gen

Des web-visites, pour les Ivoiriens, de l'exposition "Les maîtres-sculpteurs de Côte d'Ivoire"

Paris, 31 mai 2015 (AFP) -

Visiter l'exposition "Les Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire" depuis ce pays, via internet, c'est ce que propose le musée du quai Branly où sont présentées jusqu'au 26 juillet 300 pièces d'une quarantaine d'artistes.

Du 1er juin jusqu'à la clôture de l'exposition, la société des Amis du quai Branly, présidée par Lionel Zinsou, organise des web-visites, en direct, animées par un conférencier du musée.

Elles sont organisées sur une dizaine de sites en Côte d'Ivoire (musée, école, université...), tous connectés à une plateforme en ligne grâce à un partenariat avec Orange, annonce le Quai Branly dimanche dans un communiqué.

Il est possible de suivre la visite depuis une salle de cinéma, une salle de classe ou de conférence, via un tableau numérique interactif ou un vidéoprojecteur et "d'échanger en direct, de chaque côté de l'écran", explique le musée.

"Les équipements mis à la disposition du guide permettent d'enrichir la visite avec des sons et des films documentaires", précise le quai Branly.

En présentant les oeuvres de ces maîtres-sculpteurs, certains reconnus, d'autres qu'on n'identifie que par leur style, l'exposition bouscule l'idée reçue selon laquelle l'art africain n'est qu'anonyme et collectif.

Les sites retenus pour ces web-visites sont, à Abidjan, le Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire (MCCI, le 1er juin et le 20 juillet), le Lycée Blaise-Pascal (1er juin), l'Agence OCIT Alpha 2000 (8 juin), l'Institut Goeth (15 juin), l'Ecole de Formation Artistique et Culturelle (EFAC, 29 juin), ainsi qu'à Grand-Bassam, à la Maison du Patrimoine (6 juillet), à Bouaké, au Centre Culturel Jacques Aka (13 juillet) et à Cocody, à l'Université FHB (20 juillet).

fa/fio/DS

Afp le 31 mai 15 à 17 39.



LUNEDÌ 08 GIUGNO 2015
AGGIORNATO ALLE 09:54

chi siamo | eventi | redazione

Direttore responsabile **Claudio Sonzogno**



IL GHIRLANDAIO
Osservatorio economico dall'Italia e dal mondo



HOME COPERTINE TOP NEWS NOTIZIE DAL MONDO VIDEO RASSEGNA STAMPA EDUCATIONAL
Politica Economica Indici & Statistiche Mercati Finanziari Energia & Ambiente Infrastrutture & Immobiliare Archivi

Rimani sempre aggiornato con le breaking news e la newsletter settimanale de il Ghirlandaio **ISCRIVITI** Cerca nel sito

NOTIZIE DAL MONDO



France : un
chronomégaphone,
ancêtre du cinéma
...



Sculptor sparks
uproar over
'queen's vagina' at
...



Pouvoir, chaos et
désir: Anish
Kapoor bouscule
le ...

Vai a tutte le news di Notizie Dal Mondo

Mi piace 0 Tweet 0 +0



Une expo parisienne sur des sculpteurs ivoiriens accessible en Côte d'Ivoire grâce à des web-visites

di Redazione

Paris, 31 mai 2015 (AFP) Visiter l'exposition parisienne "Les Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire" depuis ce pays, via internet, c'est ce que proposera à partir de lundi le musée du quai Branly où sont actuellement présentées 300 pièces d'une quarantaine d'artistes ivoiriens.

Ces visites en direct, animées par un conférencier du musée, auront lieu jusqu'à la clôture de l'exposition le 26 juillet, précise dans un communiqué le musée des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques situé Quai Branly à Paris.

Il est possible de suivre la visite depuis une salle de cinéma, une salle de classe ou de conférence, via un tableau numérique interactif ou un vidéoprojecteur et "d'échanger en direct, de chaque côté de l'écran", explique le musée.

"Les équipements mis à la disposition du guide permettent d'enrichir la visite avec des sons et des films documentaires", précise le quai Branly.

En présentant les œuvres de ces maîtres-sculpteurs, certains reconnus, d'autres qu'on n'identifie que par leur style, l'exposition bouscule l'idée reçue selon laquelle l'art africain n'est qu'anonyme et collectif.

Le sites retenus pour ces web-visites sont à Abidjan, le Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire (MCCI, le 1er juin et le 20 juillet), le Lycée Blaise-Pascal (1er juin), l'Agence OCIT Alpha 2000 (8 juin), l'Institut Goethe (15 juin), l'Ecole de Formation Artistique et Culturelle (EFAC, 29 juin), ainsi qu'à Grand-Bassam, à la Maison du Patrimoine (6 juillet), à Bouaké, au Centre Culturel Jacques Aka (13 juillet) et à Cocody, à l'Université FHB (20 juillet).

Mi piace 5,1 mila Segui @ilGhirlandaio 1.146 follower



NEWS DAL MONDO

Tours, 7 juin 2015 (AFP)

France : un chronomégaphone, ancêtre du cinéma parlant, vendu 1,2 million d'euros aux enchères

Paris, June 7, 2015 (AFP)

Sculptor sparks uproar over 'queen's vagina' at Versailles

Paris, 6 juin 2015 (AFP)

Pouvoir, chaos et désir: Anish Kapoor bouscule le château de Versailles, prêt





Les Web-visites du Musée du Quai Branly en Côte d'Ivoire

Le Musée du Quai-**Branly**, à Paris, organise des Web-visites de l'exposition « Les Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire », à Abidjan et dans d'autres villes ivoiriennes.



Avec l'exposition « Les Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire », programmée jusqu'au 26 juillet, le Musée du Quai **Branly**, à Paris, innove. Une initiative de la Société des Amis du quai **Branly**, présidée par Lionel Zinsou, donne lieu à une intéressante opération hors les murs : des Web-visites, en direct, animées par un conférencier du musée, via Internet et accessibles depuis la Côte d'Ivoire.

Ces Web-visites sont organisées sur une dizaine de sites en Côte d'Ivoire (musées, écoles, universités...), tous connectés à une plate-forme en ligne grâce à un partenariat avec Orange, indique le Quai **Branly**.

Un art à part entière

Les villes d'Abidjan, Grand-Bassam, Bouaké et Cocody sont concernées par l'événement (1). Écrans de cinéma, salles de classe ou de conférence permettent « d'échanger en direct, de chaque côté de l'écran », par l'intermédiaire d'un tableau numérique ou d'un vidéoprojecteur. « Les équipements mis à la disposition du guide permettent d'enrichir la visite avec des sons et des films documentaires », précise le musée.

L'exposition du Quai **Branly** met à l'honneur l'art des Sénoufo, des Lobi, des Gouro, des Dan. Elle s'applique à montrer que ces sculptures sur bois, loin d'être de simples « pièces d'artisanat » – comme on a longtemps eu tendance à le croire en Occident –, portent avec force la vision de leurs auteurs et s'inscrivent dans des contextes précis sur le plan géographique, social, esthétique et religieux.

ARNAUD SCHWARTZ (avec AFP)



Web-visite du quai Branly depuis la Côte d'Ivoire

Depuis la mi-avril, le [Musée du Quai Branly](#), à Paris, consacre une grande exposition aux [sculptures des maîtres de la Côte d'Ivoire](#). De la technique aux rituels, l'art de la sculpture ivoirienne est exploré avec un soin méticuleux. Plus de 300 pièces d'une quarantaine d'artistes du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle sont présentées, dressant le portrait d'un pays aux cultures multiples. Afin de ne pas flouer le public ivoirien, qui n'aura pas l'occasion de faire des milliers

de kilomètres pour voir l'exposition, l'établissement a eu l'idée de leur faire visiter l'événement de manière virtuelle par le biais d'Internet. Du 1^{er} au 26 juin, la société des [Amis du Quai Branly](#), présidée par Lionel Zinsou, organise des web-visites en direct, animées par un conférencier. Le médiateur se déplace dans l'exposition, tout en pilotant caméras fixes, tablette et smartphone positionnés sur un support mobile. Ces web-visites sont organisées sur une dizaine de sites en Côte d'Ivoire, tous connectés à une plate-forme en ligne grâce à un partenariat avec Orange. Il est ainsi possible de suivre la visite depuis une salle de cinéma, de classe ou de conférence avec un tableau numérique interactif ou un vidéoprojecteur et "d'échanger en direct, de chaque côté de l'écran". Les sites retenus se trouvent à Abidjan, au Musée des civilisations de Côte d'Ivoire (le 20 juillet), à l'Agence OCIT Alpha 2000 (8 juin), à l'Institut Goethe (15 juin), à l'Ecole de formation artistique et culturelle (29 juin), ainsi qu'à Grand-Bassam, à la Maison du patrimoine (6 juillet), à Bouaké, au Centre culturel Jacques-Aka (13 juillet) et à l'université de Cocody.



Côte d'Ivoire: Orange présente les maîtres de la sculpture ivoirienne depuis Paris

Faire découvrir l'Info

Commenter l'Info

2

Lundi au musée des civilisations d'Abidjan (Ph KOACI)

© koaci.com – Lundi 1er Juin 2015 - Lundi au musée des civilisations d'Abidjan Plateau, le groupe Orange a procédé à sa séance inaugurale web visites. Une exposition des sculptures ivoiriennes au musée Quai Branly de Paris retransmise à Abidjan via internet. Elle sera par ailleurs rediffusée un peu partout dans les villes du pays, comme constaté sur place par KOACI.



Parce que la préservation du patrimoine culturelle ivoirien est une de leurs priorités, le groupe Orange-Côte d'Ivoire a bien voulu accompagner la réalisation d'un tel événement qui se tient depuis Paris au musée du Quai Branly. Il s'agit d'une exposition des maîtres de la sculpture ivoirienne et, elle a été retransmise en direct à Abidjan via les nouvelles technologies, au musée des civilisations devant un public venu nombreux.

Cette innovation est une première en Côte d'Ivoire. Elle est le fruit d'une collaboration entre le [musée du Quai Branly](#) de Paris, le musée des civilisations d'Abidjan et le groupe Orange. Grâce à elle, la culture ivoirienne n'attend plus dans les musées, elle se déplace vers le public.

Lundi, l'occasion a donc été donnée au public Abidjanais de découvrir depuis Paris les œuvres de plusieurs sculpteurs ivoiriens qui ne sont plus et, qui datent du 20ème ou du 21ème siècle. Ces œuvres racontent la culture ivoirienne au monde entier. Guidée par une spécialiste en la matière via internet, les œuvres de [Jens Koko Bi](#) ont par exemple été présentées. Le maître décrit dans ses sculptures l'esclave de son peuple, son histoire et représente aussi ses ancêtres.

Le peuple Gouro a été représenté à cette exposition. Le masque Zahouli symbole de l'équilibre de la nature a été dévoilé. Chez les Baoulé, les deux types de sculpture ont été démontrés. Celui des Assièhoussou et le Blôlor Sran. Les Sénoufo ont été également à l'honneur avec le Poro et les Lobi avec leur fameuse représentation du Tcholo.

Le groupe Orange représenté par son directeur général Bamba Mamadou a fait savoir ses motivations pour cette initiative qui se tiendra dans différents sites du pays jusqu'au 20 juillet. " Nous n'avons pas été hésité à soutenir une telle initiative dans le but de renouveler une expérience déjà réalisée par le groupe Orange.... La visite sera organisée dans sept autres lieux et comme vous pouvez le remarquer, elle cible le domaine tant académique que culturelle" a-t-il expliqué.

A cette exposition parisienne vécue en direct à Abidjan grâce à la technologie du groupe Orange, étaient présentes plusieurs autres œuvres d'art de continents différents. Mais la qualité des sculptures de nos maîtres ont fait toute la différence, laissant croire aux adeptes que la culture ivoirienne est exceptionnelle.

Adriel, Abidjan

musée du Quai Branly Jens Koko Bi

1559 Visite(s) 0 Commentaire(s) Ajouter le : 01/06/2015

★★★★☆ 4 Vote(s)



A REVOIR



Krikor dans la collection SEQUENCES

/ Expositions / Sculpture

Découvrir "Les maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire" du Quai Branly via des web-visites

Par Culturebox (avec AFP)

Mis à jour le 01/06/2015 à 09H44, publié le 01/06/2015 à 09H03



Vue de l'exposition "Les maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire" © © Musée du quai Branly, photo Gautier Deblonde

208
PARTAGES

Visiter l'exposition "Les Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire" depuis ce pays, via internet, c'est ce que propose le musée du quai Branly où sont présentées jusqu'au 26 juillet 300 pièces d'une quarantaine d'artistes. La société des Amis du quai Branly organise des web-visites, en direct, animées par un conférencier du musée.

Ces web-visites sont organisées sur une dizaine de sites en Côte d'Ivoire (musée, école, université...) tous connectés à une plateforme en ligne grâce à un partenariat avec Orange, a annoncé le Quai Branly dimanche.

Il est possible de suivre la visite depuis une salle de cinéma, une salle de classe ou de conférence, via un tableau numérique interactif ou un vidéoprojecteur et "d'échanger en direct, de chaque côté de l'écran", explique le musée. "Les équipements mis à la disposition du guide permettent d'enrichir la visite avec des sons et des films documentaires", précise le quai Branly.

EXPOSITIONS LES PLUS LUS

- 1 Germaine Krull, le "chien fou" de la photographie, au Jeu de Paume
- 2 "Afrique, la croisée des mondes", une exposition anti arts premiers
- 3 "L'Hermione" arrive vendredi à Yorktown mais respire déjà l'air de l'Amérique
- 4 Musée des arts et métiers à Paris : science et design main dans la main
- 5 "Futurs" : Quand Calder, Miro, Kandinsky, Ernst ou Matisse imaginaient l'avenir



TOUTE L'ACTU EXPOSITIONS



L'histoire fabuleuse du "Triomphe de la religion" d'Eugène Delacroix

De Rome à Vendôme, Malik Nejmi raconte notre histoire à travers la sienne - Vendome



AU MUSÉE, LE FUTUR C'EST MAINTENANT !

Utiliser des Google Glass en guise d'audioguide, ou voir des personnages de Courbet s'adresser directement à nous sur notre iPad : pour notre plus grand plaisir, la réalité augmentée part à l'assaut des musées ! Le point sur les dernières innovations.

LE QUAI BRANLY EN DIRECT DE CÔTE D'IVOIRE

Donner aux Ivoiriens l'occasion de visiter une exposition consacrée à leur pays, «Les Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire», mais tenue à Paris, au musée du quai Branly, tel fut le défi lancé par la société des amis de l'établissement et relevé avec succès. Une plateforme, accessible depuis une dizaine de lieux ivoiriens, comme des écoles ou des musées, permet aux participants de profiter d'une visite virtuelle animée par un conférencier, agrémentée de sons et de films documentaires. Cette interface donne la possibilité à chaque participant de communiquer avec le guide en temps réel, rendant le procédé très interactif et donc plus intéressant pour les deux parties. Une belle initiative réalisée grâce au mécénat d'Orange qui, sans déployer de technologie spectaculaire, montre que le numérique peut apporter la culture aux populations les plus éloignées et parfois les plus concernées...

VELÁZQUEZ AVEC DES GOOGLE GLASS

Bien qu'elles se fassent discrètes depuis le début de l'année (les mauvais chiffres de ventes n'y seraient étrangers), les Google Glass font une entrée fracassante au Grand Palais pour accompagner le public dans les salles de l'exposition Velázquez. Une première dans un musée français ! Les lunettes, dont la location coûte 8 euros, sont équipées d'une oreillette et d'un mini-écran. L'appareil scanne ce que vous observez et, une fois l'œuvre reconnue, lance un court commentaire illustré de tableaux qui ont inspiré directement ou indirectement l'artiste. Plus immersives qu'un audioguide (et plus intuitives aussi, car commandées d'un simple glissement de doigt sur les branches de l'appareil), les Google Glass font appel à l'ouïe tout en mêlant vue réelle de l'œuvre et vidéo explicative, les deux se superposant dans le même axe de vision. Verdict : sans révolutionner le guide in situ, l'objet paraît tout à fait adapté à une visite agréable et enrichissante, laissant présager des évolutions plus intéressantes.

Parcours découverte de l'exposition «Velázquez» (jusqu'au 13 juillet) avec lunettes connectées, les mercredis et samedis à 12 h et 19 h, les dimanches et lundis à 11 h et 17 h au Grand Palais 3, avenue du Général Eisenhower • 75008, Paris • 01 44 13 17 17 • www.grandpalais.fr



COURBET EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

Alors que l'*Atelier du peintre*, 22 m² de chef-d'œuvre peint par Courbet, subit un lifting de taille sous nos yeux, dans les salles du musée d'Orsay, un nouvel outil in situ sur iPad est tout juste mis en place pour nous délivrer quelques clés de lecture sur ce tableau truffé d'allusions, de références et significations cachées. Casque audio sur la tête et tablette positionnée face à l'œuvre, on peut se promener dans l'atelier pour aller à la rencontre de ses protagonistes. Ceux-là nous racontent eux-mêmes qui ils sont et les raisons de leur présence auprès du peintre. Des modules supplémentaires permettent également d'explorer certains détails que la restauration et les examens aux rayons X ont mis au jour. Ainsi le personnage du croque-mort laisse apparaître sa ressemblance avec le *Monsieur Bertin* d'Ingres... Mais alors, quid de la réalité augmentée annoncée avec grand bruit ? Finalement, juste un terme tape à l'œil, car le dispositif n'interagit jamais vraiment avec l'environnement réel. D'ailleurs, l'expérience se vit aussi très bien via le minisite créé à l'occasion et pourrait tout à fait se décliner en application téléchargeable... Reste que l'interface bénéficie d'un graphisme et d'animations superbes, et que les textes parviennent à restituer une histoire captivante à propos d'une œuvre ô combien complexe.

www.entrezdanslatelier.fr

USHER, LE GUIDE IDÉAL POUR DEMAIN ?

Les chercheurs de la firme IBM travaillent actuellement à l'élaboration d'un compagnon de visite intelligent nommé Usher. Une sorte d'audioguide amélioré qui pourrait, lorsque le visiteur se trouve à proximité d'une œuvre, déclencher la diffusion d'informations à propos de celle-ci. Usher proposera également une interface pour les questions / réponses et permettra de savoir si l'un de vos amis se trouve dans l'exposition en même temps que vous. Bref, dans le futur, préparez-vous à ne plus jamais vous balader incognito au musée.

EXPOSITION AU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Les "Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire" à l'honneur

Le musée du Quai Branly à Paris expose le génie des "Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire". Chacune des 330 pièces est reliée à l'artiste qui l'a créée. On décèle sur ces œuvres de belle facture, des styles différents témoignant de véritables génies créateurs. Certains de ces artistes jouissaient d'une large renommée et bénéficiaient d'un statut social privilégié. Malheureusement, les recherches, entre autres, des Allemands Eberhard Fischer et Lorenz Homberger, n'ont pas permis de retrouver l'identité de tous ces artistes. Mais on découvre par exemple le maître "des volumes arrondis", celui des "couronnes", "des parasols", "des mains en



L'art ivoirien sera à l'honneur du 1er au 20 juillet à Paris (Ph: DR)

spatule", "des dos cambrés", "de la coiffe en crête-de-coq"

etc. Cependant, certaines dénominations attribuent parfois à l'artiste le nom de l'explorateur qui l'a "découvert". Une dénomination typiquement coloniale. Le public ivoirien pourra découvrir cette exposition grâce à un dispositif singulier mis en place pour la première fois par le musée parisien. En effet, du 1er au 20 juillet, dix visites d'une heure et demie menées par une conférencière seront retransmises en direct dans différents lieux d'Abidjan, de Bouaké et de Grand-Bassam. Lionel Zinsou, président de la société des Amis du musée du Quai Branly, est l'initiateur de cette action qui bénéficie du soutien de la fondation **Orange Côte d'Ivoire**.

A.CAMARA

<http://www.linodrome.ci>

LE TEMPS DU SPORT

EXPOSITION: Des sculptures ivoiriennes à l'honneur

Les aficionados de la sculpture seront bientôt gâtés par des artistes européens qui exposeront en Eburnie. M. Lionel Zinsou, le président de la Société des Amis du Musée du Quai Branly, initie cette action en étroite collaboration avec la Fondation Orange Côte d'Ivoire, du 1^{er} juin au 20 juillet 2015. Dix visites de 1 h 30, menées par une conférencière, seront retransmises en direct dans diffé-

rents lieux d'Abidjan, de Bouaké et Grand-Bassam. Ledit musée, basé à Paris, expose, en effet, le génie des « *Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire* ». 330 pièces seront en attraction chacune d'elles reliée à l'artiste qui l'a créée. On décèle sur ces œuvres qui, dit-on, sont de belle facture, des styles différents témoignant de véritables génies créateurs. Certains de ces artistes jouissent d'une large renommée et bénéfi-

cient d'un statut social privilégié. Mais, les recherches, entre autres, des Allemands Eberhard Fischer et Lorenz Homberger, n'ont pas permis de retrouver l'identité d'eux tous. Néanmoins, on découvrira par exemple le maître « *des volumes arrondis* », celui des « *couronnes* », « *des parasols* », « *des mains en spatule* », « *des dos cambrés* », de la coiffe en « *crête-de-cog* », etc...

E.D

arts & spectacles

EXPOSITION «LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE DE CÔTE D'IVOIRE» AU QUAI BRANLY

Un dialogue culturel scellé par le Web

Des œuvres historiques et contemporaines des sculpteurs connus ou inconnus et des écoles de sculpture de Côte d'Ivoire et de ses pays limitrophes. C'est ce que propose le musée du Quai Branly à Paris avec l'exposition, «Les maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire», du 14 avril au 26 juillet 2015. Personnalités des arts et de la culture, partenaires du projet étaient réunis au musée des civilisations, pour suivre la retransmission en direct, du vernissage de l'exposition depuis le musée du Quai Branly, le lundi 1er juin 2015. "C'est une innovation pour la Côte d'Ivoire. La **Fondation Orange-Côte d'Ivoire Telecom (Focit)** a décidé de faire la promotion de la culture de la Côte d'Ivoire à travers des projets dont celui-ci. Avec ce projet, les œuvres artistiques n'attendent plus dans les musées mais se déplacent grâce au Web. C'est un échange interculturel", s'en réjouit Mamadou Bamba, directeur général de Orange-Côte d'Ivoire Telecom (partenaire officiel du projet). Tandis que Sylvie Memel Kassi, directrice du musée des civilisations de Côte



Les invités ont assisté à la visite guidée via Internet (Ph. DR)

d'Ivoire, a félicité les initiateurs de cette visite guidée virtuelle. "L'exposition internationale «Les Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire» a été l'occasion pour notre musée d'être compté au nombre des institutions culturelles de l'offre à travers le prêt de ses onze pièces de renommée mondiale", a-t-elle signifié. Ce projet initié par la Société des amis du musée du Quai Branly, est soutenu par le ministère de la culture et de la francophonie, représenté à la cérémonie par Sékongo

Fernand qui s'est dit convaincu du bien-fondé de cette initiative. Faut-il le noter, au cœur de l'exposition, la galerie de sculpteurs présente les œuvres de 40 artistes de Côte d'Ivoire du 19^e siècle et de la première moitié du 20^e siècle. Elles sont réparties par ethnie, parmi lesquelles les Gouro et les Baoulé au Centre, les Dan à l'Ouest, les Sénoufo au Nord, les Lobi au Nord-Est et les peuples lagunaires au Sud-Est.

Cédric ZOHE

ART ET CULTURE

Des web-visites, pour les Ivoiriens, de l'exposition "Les maîtres-sculpteurs de Côte d'Ivoire"

Publié le dimanche 31 mai 2015 | AFP



© Présidence par DR
Forum Franco-Africain pour une croissance partagée
Vendredi 06 Février 2015. Paris. photo(Lionel ZINSOU)



Dans le dossier



Activités artistiques et culturelles 2015

Dans le sous-dossier



Forum Franco-Africain pour une croissance p

Sondage

La coopération Sud-Sud (à l'instar de celle le Maroc et la Côte d'Ivoire) est-elle la solu développement des pays africains ?

- ☐ Oui
- ☐ Non
- ☐ Sans avis

Votez

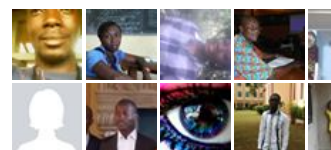
Voir résultats Voir Archi

Nous suivre

Nos réseaux sociaux



199 790 personnes aiment Abidjan.net.



Module social Facebook

Autres articles

L'eldorado européen, du rêve à la désillusion pour les footballeurs africains
AFP - 30/5/2015

▼ PUBLICITE

Billets d'avion pas cher

à partir de 649,00 €

Jetcost

Comparez

Paris - Visiter l'exposition "Les Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire" depuis ce pays, via internet, c'est ce que propose le musée du quai Branly où sont présentées jusqu'au 26 juillet 300 pièces d'une quarantaine d'artistes.

Du 1er juin jusqu'à la clôture de l'exposition, la société des Amis du quai Branly, présidée par Lionel Zinsou, organise des web-visites, en direct, animées par un conférencier du musée. Elles sont organisées sur une dizaine de sites en Côte d'Ivoire (musée, école, université...), tous connectés à une plateforme en ligne grâce à un partenariat avec Orange, annonce le Quai Branly dimanche dans un communiqué.

Il est possible de suivre la visite depuis une salle de cinéma, une salle de classe ou de conférence, via un tableau numérique interactif ou un vidéoprojecteur et "d'échanger en direct, de chaque côté de l'écran", explique le musée.

"Les équipements mis à la disposition du guide permettent d'enrichir la visite avec des sons et des films documentaires", précise le quai Branly. En présentant les oeuvres de ces maîtres-sculpteurs, certains reconnus, d'autres qu'on n'identifie que par leur style, l'exposition bouscule l'idée reçue selon laquelle l'art africain n'est qu'anonyme et collectif.

Les sites retenus pour ces web-visites sont, à Abidjan, le Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire (MCCI, le 1er juin et le 20 juillet), le Lycée Blaise-Pascal (1er juin), l'Agence OCIT Alpha 2000 (8 juin), l'Institut Goeth (15 juin), l'Ecole de Formation Artistique et Culturelle (EFAC, 29 juin), ainsi qu'à Grand-Bassam, à la Maison du Patrimoine (6 juillet), à

Bouaké, au Centre Culturel Jacques Aka (13 juillet) et à Cocody, à l'Université FHB (20 juillet).

12 ACTU CULTURE**EXPOSITION « LES MAÎTRES
DE LA SCULPTURE »****330 pièces mises en
lumière au Musée
du Quai Branly**

Une grande visibilité pour la sculpture ivoirienne. Le Musée du Quai Branly à Paris met en lumière, à travers l'exposition « Les Maîtres de la sculpture », 330 pièces taillées par des sculpteurs de Côte d'Ivoire. Parmi ces œuvres, on découvre des « volumes arrondis », des « couronnes », des « parasols », des « mains en spatule », des « dos cambrés », de la « coiffe en quête-de-coq »... des œuvres confectionnées dans des styles différents qui témoignent du génie créateur de leurs auteurs respectifs. Si les recherches menées par les Allemands Eberhard Fischer et Lorenz Homberger n'ont pas permis d'identifier tous ces « Maîtres de la sculpture », on sait revanche que certains jouissaient d'une grande renommée et bénéficiaient d'un statut social privilégié. Toutefois, quelques-uns des artistes « inconnus » se sont vus attribuer le nom des explorateurs qui les ont découverts. La société des amis du Musée Quai Branly, dirigée par Lionel Zinsou, a décidé, en collaboration avec la Fondation Orange Côte d'Ivoire Télécom, d'offrir l'opportunité au public ivoirien de visiter, depuis la Côte d'Ivoire, à travers des web visites. Ainsi, du 1er au 24 juillet prochain, dix visites guidées d'une heure et demi seront retransmises dans des différents lieux d'Abidjan, de Bouaké et de Grand-Bassam. La séance inaugurale de ces web visites aura lieu ce lundi, à partir de 16h, au Musée des Civilisations au Plateau.

YS

arts & spectacles

EXPOSITION «LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE DE CÔTE D'IVOIRE» AU QUAI BRANLY

Un dialogue culturel scellé par le Web

Des œuvres historiques et contemporaines des sculpteurs connus ou inconnus et des écoles de sculpture de Côte d'Ivoire et de ses pays limitrophes. C'est ce que propose le musée du Quai Branly à Paris avec l'exposition, «Les maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire», du 14 avril au 26 juillet 2015. Personnalités des arts et de la culture, partenaires du projet étaient réunis au musée des civilisations, pour suivre la retransmission en direct, du vernissage de l'exposition depuis le musée du Quai Branly, le lundi 1er juin 2015. "C'est une innovation pour la Côte d'Ivoire. La **Fondation Orange-Côte d'Ivoire Telecom (Focit)** a décidé de faire la promotion de la culture de la Côte d'Ivoire à travers des projets dont celui-ci. Avec ce projet, les œuvres artistiques n'attendent plus dans les musées mais se déplacent grâce au Web. C'est un échange interculturel", s'en réjouit Mamadou Bamba, directeur général de Orange-Côte d'Ivoire Telecom (partenaire officiel du projet). Tandis que Sylvie Memel Kassi, directrice du musée des civilisations de Côte



Les invités ont assisté à la visite guidée via Internet (Ph. DR)

d'Ivoire, a félicité les initiateurs de cette visite guidée virtuelle. "L'exposition internationale «Les Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire» a été l'occasion pour notre musée d'être compté au nombre des institutions culturelles de l'offre à travers le prêt de ses onze pièces de renommée mondiale", a-t-elle signifié. Ce projet initié par la Société des amis du musée du Quai Branly, est soutenu par le ministère de la culture et de la francophonie, représenté à la cérémonie par Sékongo

Fernand qui s'est dit convaincu du bien-fondé de cette initiative. Faut-il le noter, au cœur de l'exposition, la galerie de sculpteurs présente les œuvres de 40 artistes de Côte d'Ivoire du 19^e siècle et de la première moitié du 20^e siècle. Elles sont réparties par ethnie, parmi lesquelles les Gouro et les Baoulé au Centre, les Dan à l'Ouest, les Sénoufo au Nord, les Lobi au Nord-Est et les peuples lagunaires au Sud-Est.

Cédric ZOHE

CULTURE & SPORT

EXPOSITION «LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE DE CÔTE D'IVOIRE» AU QUAI BRANLY

Les œuvres artistiques se déplacent grâce au Web

La séance inaugurale de l'exposition "Les maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire" au Quai Branly de Paris s'est déroulée via le web visite, le lundi 01 juin dernier au Musée des civilisations au Plateau. Des œuvres historiques et contemporaines des sculpteurs ivoiriens connus ou inconnus des peuples Dan, Baoulé, Gouro et Sénoufo ont été présentées aux personnalités des arts et de la culture ainsi qu'au grand public venu suivre la retransmission en direct du vernissage de l'exposition depuis le musée à Paris. «L'objectif de ce projet est de rapprocher les peuples grâce à l'art et la culture. Mais aussi de permettre aux Ivoiriens de connaître leur histoire» a précisé Julie Arnoux, représentante de la société des Amis du Musée du Quai Branly, initiatrice du projet. L'association contribue à faire connaître le musée du Quai Branly, à enrichir ses collections et à soutenir son développement. Cette innovation de taille dans l'expo-

sition d'art dans le monde a été possible grâce au soutien de la Fondation Orange-Côte d'Ivoire Telecom (Focit), partenaire officiel du projet. «Avec ce projet, les œuvres artistiques n'attendent plus dans les musées mais se déplacent grâce au Web. C'est un échange interculturel», s'est réjoui Mamadou Bamba, directeur général de Orange Côte d'Ivoire. Pour sa part, la Directrice du Musée des civilisations de Côte d'Ivoire, Sylvie Memel Kassi s'est réjouie de cette initiative qui valorise sa structure. «L'exposition internationale "Les Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire" a été l'occasion pour notre musée d'être compté au nombre des institutions culturelles de l'offre à travers le prêt de ses onze pièces de renommée mondiale» a-t-elle révélé. Quant au représentant du ministre de la Culture et la Francophonie, Sékou Ferdinand, il a salué ce projet qui favorise la «perpétuité» pour un développement de la culture. Notons que cette exposition pourra être suivie



Les invités ont assisté à la visite guidée via Internet

(Ph:DR)

sur d'autres sites. A savoir l'Agence Alpha 2000, l'Institut Goethe, l'Insaac, la Maison du Patrimoine de Grand Bassam, le Centre Culturel Jacques Aka de Bouaké, l'Université Félix Houphouët Boigny de Cocody et le Mcci. Du 1er juin au 26 juillet 2015, l'exposition "Les Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire" est accessible depuis la Côte d'Ivoire. Sous l'impulsion de son président Lionel Zinsou, la société des Amis du musée du quai Branly propose aux Ivoi-

riens de découvrir l'exposition via un nouveau dispositif innovant et interactif de visites guidées, en direct depuis les centres partenaires de cet événement dans toute la Côte d'Ivoire. Chaque web-visite offre aux participants d'échanger en direct, de chaque côté de l'écran. Les équipements mis à la disposition du guide permettent par ailleurs d'enrichir la visite avec des sons et films documentaires.

Alphonse CAMARA

10 ACTU CULTURE

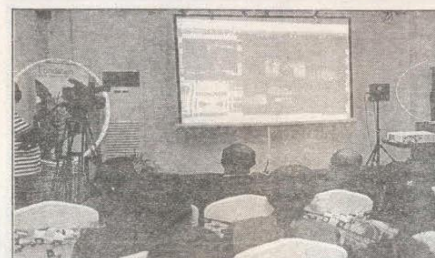
EXPOSITION « LES MAÎTRES DE LA SCULPTURE » AU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Des web-visites pour voir 330 œuvres historiques et contemporaines

C'est une initiative à la fois inédite et intéressante. Le Musée du quai Branly, à Paris, expose depuis le 14 avril, et ce jusqu'au 26 juillet prochain, une série de sculptures ivoiriennes, sous la direction des commissaires Eberhard Fischer, ethnologue et ancien directeur du Museum Rietberg de Zürich (en Suisse) et Lorenz Homberger, ancien conservateur de l'art africain et océanien au Museum Rietberg de Zürich. Mais, depuis le lundi 1er juin dernier, cette exposition baptisée « Les Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire », est accessible aux férus d'art vivant dans le pays. Ainsi, sous l'impulsion de son président Lionel Zinsou, la société des Amis du musée du quai Branly propose, en collaboration avec Orange Côte

d'Ivoire, au public ivoirien de découvrir les œuvres exposées, grâce à des web-visites guidées de 1h30 de l'exposition, en direct, avec un conférencier du musée. La séance inaugurale de ces web-visites a eu lieu lundi dernier, au Musée des civilisations de Côte d'Ivoire au Plateau, en présence de quelques personnalités dont M. Mariadou Bamba, directeur général d'Orange Côte d'Ivoire Telecom, M. Sékongo Fernand, qui représentait le ministre de la Culture et de la Francophonie, Mme Sylvie Memei Kassi, directrice de ce musée, Julie Amoux, déléguée générale de la Société des Amis du quai Branly. « Nous n'avons pas hésité à soutenir une telle initiative dans le but de renouveler une expérience déjà réalisée par

le groupe Orange. La visite sera organisée dans sept autres lieux et comme vous pouvez le remarquer, elle cible le domaine tant académique que culturel », a indiqué M. Bamba. Ces web-visites, qui ont lieu chaque lundi jusqu'au 20 juillet, sont organisées sur une dizaine de sites en Côte d'Ivoire (musée, école, université, institut, etc...), toutes connectées à une plateforme en ligne grâce à un partenariat avec Orange. Les participants peuvent suivre collectivement une visite animée et guidée par un conférencier du musée du quai Branly, depuis une salle de cinéma, une salle de classe, une salle de conférence, via un tableau numérique interactif ou un vidéoprojecteur. Dispositif interactif, chaque web-



La séance inaugurale de ces web-visites a permis à un public de découvrir des sculptures de grande qualité (Ph Dr)

visite offre aux participants d'échanger en direct, de chaque côté de l'écran. Les équipements mis à la disposition du guide permettent par ailleurs d'enrichir la visite avec des sons et films documentaires. Le médiateur se déplace au cœur des 2000m² d'exposition, tout en pilotant alternativement caméras fixes, tablette et smartphone positionnés sur un support mobile. Il peut ainsi multiplier les points de vue et diversifier les plans (vues d'ensemble, détails). Il devient ainsi le réalisateur en direct de sa propre visite. Au total, l'exposition met en lumière 330 œuvres historiques et contemporaines, réalisées par des grands sculpteurs ou

encore issues des écoles de Côte d'Ivoire et de ses régions. Elle présente notamment des œuvres d'artistes tels que Robert Koko Bi, Koffi Koffi, et Nicholas Damas, héritiers de la tradition africaine et de l'art postcolonial. Cette exposition est organisée par le Museum Rietberg de Zürich en collaboration avec le Kunst- und Ausstellungsmuseum de Berlin et le musée du quai Branly.

EXPOSITION : SÉANCE INAUGURALE DES WEB-VISITE

Les sculptures de Côte d'Ivoire à l'honneur au musée de quai Branly

Une exposition des œuvres ivoiriennes se tient du 1er juin au 26 juillet au musée de quai Branly en France. Elle vise à mettre à l'honneur les grands sculpteurs et les écoles de sculpture de Côte d'Ivoire. La séance d'inauguration des web-visites lundi dernier a permis de découvrir l'exposition via un nouveau dispositif innovant et interactif de visites guidées en direct avec un conférencier du musée de quai Branly. Lors de la cérémonie de lancement par Web-visite au musée des civilisations d'Abidjan-Plateau et devant un nombreux public, les sculptures des peuples dan, sénoufo, baoulé et gouro ont été à l'honneur. L'exposition restitue les sculptures dans le contexte religieux et stylistique des ateliers du 19e et du début 20e siècle, chez les Sénoufo, les Lobi, les Dan ou encore les Baoulé, en les considérant sous l'angle de leur force esthétique et de la singularité de leur créateur. Les visites sont organisées sur les sites de l'institut Goethe, à l'INSSAC, à l'université Houphouët-Boigny, à la maison du patrimoine de Grand-Bassam, à l'agence OCI Alpha 2000, au centre culturel Jacques Aka de Bouaké... toutes connectées à une plate-forme en ligne grâce à un partenariat avec Orange Côte d'Ivoire. Dans son intervention, le président de la société des Amis du musée,

Lionel Zinsou s'est réjoui de la qualité des masques de Côte d'Ivoire. Il a relevé que l'exposition "Les maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire" est un dialogue de culture et a relevé que le musée du quai Branly développe de nombreuses actions de coopération à l'échelle internationale. Le partenaire de l'exposition a indiqué que la fondation Orange Côte d'Ivoire télécom a fait de la préservation du patrimoine ivoirien une de ses priorités. La fondation accompagne ces institutions dans leur démarche de valorisation du patrimoine et de médiation auprès du public. « L'inauguration des web-visites est une innovation pour la Côte d'Ivoire. Elle vise à promouvoir la culture ivoirienne », a relevé le directeur général d'Orange Côte d'Ivoire télécom, Mamadou Bamba. Quant au représentant du ministre de la Culture et de la Francophonie, il a salué cette action qui, dit-il, est une expérience inédite en Côte d'Ivoire. Plusieurs personnalités depuis la France dont l'ambassadeur de Côte d'Ivoire en France, le représentant du ministre de la Culture et de la Francophonie, la directrice du musée des civilisations (...) ont pris part à la séance d'inauguration des web-visites via web-visite.

>>> SAN AUBIN



L'expression du 04 juin 2015

Page: 12

Nombre de tirage : 10 000 exemplaires

12 | **CULTURE** | L'Expression N° 1732 du Jeudi 4 Juin 2015

Exposition / Depuis le musée quai Branly, à Paris > Par M'Bah Aboubakar
Grâce à l'opérateur de télécommunications, Orange, l'exposition « Les Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire », qui se déroule à Paris, peut être appréciée à Abidjan.

Les Maîtres de la sculpture illuminent Abidjan

Quand les Technologies de l'information et de la communication s'invitent dans le monde de la culture, le résultat est tout simplement magique. Et pour cause, l'exposition « Les Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire » qui attire à Paris des férus de culture s'est transportée à Abidjan... sans quitter les bords de la Seine. Sous l'impulsion de son président, Lionel Zinsou, la société des Amis du musée du quai Branly propose aux Ivoiriens de découvrir l'exposition via un nouveau dispositif innovant et interactif de visites guidées, en direct.



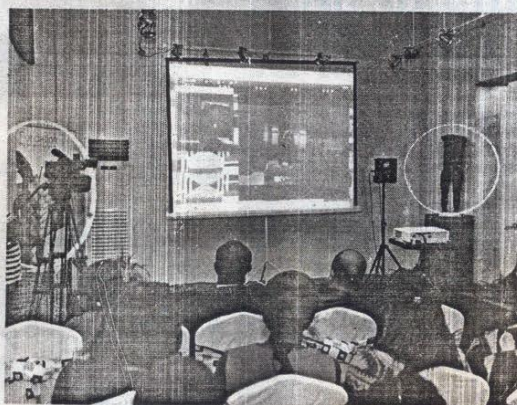
L'expérience a été vécue, lundi par de nombreux abidjanais, au Musée des civilisations d'Abidjan, au Plateau.

depuis les centres partenaires de cet événement dans toute la Côte d'Ivoire, toutes connectées à une plateforme en ligne grâce à un partenariat avec l'opérateur de télécommunications, Orange. Lundi, les participants ont pu suivre, au Musée des civilisations d'Abidjan, au Plateau, une visite animée et guidée par un conférencier du musée du quai Branly. Dispositif interactif, chaque web-visite offre aux participants d'échanger en direct, de chaque côté de l'écran. Les équipements mis à la disposition du guide permettent par ailleurs d'enrichir la visite avec des sons et films documentaires. Les œuvres montrées racontent la culture ivoirienne. Des travaux de sommités tels Jems Robert Koko Bi ont été appréciés. L'opérateur Orange, représenté par son Directeur général, Bamba Mamadou a indiqué les motivations pour cette initiative qui se tiendra dans différents sites du pays jusqu'au 20 juillet. « Nous n'avons pas hésité à soutenir une telle initiative dans le but de renouveler une expérience déjà réalisée par le groupe Orange », a-t-il indiqué. Orange mène depuis plusieurs années une politique de partenariat avec des institutions culturelles, autour de projets qui ont une finalité commune : plaider le numérique au cœur de la culture, facteur de développement humain, économique et social. Ainsi, l'opérateur accompagne-t-il ces institutions dans leur démarche de valorisation du patrimoine et de médiation auprès de leurs publics. Le service de web-visites est issu d'une expérimentation menée en collaboration avec Orange, le musée de la Grande Guerre à Meaux et la société Another World en 2014. Ce service innovant ouvre de nouvelles perspectives en favorisant l'accès de tous les publics à la culture et au savoir. Orange accompagne aujourd'hui la société des Amis du musée du quai Branly en apportant un soutien technique sur les sites des web-visites en Côte d'Ivoire. Les sites retenus pour ces web-visites sont, à Abidjan, le Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire (MCCI), le 1er juin et le 20 juillet), le Lyolè Blaise-Pascal (1er juin), l'Agence Orange Côte d'Ivoire Télécom, Abidjan (8 juin), l'Institut Goethe (15 juin), l'École de Formation Artistique et Culturelle (EFAC, 29 juin), ainsi qu'à Grand-Bassam, à la Maison du Patrimoine (6 juillet), à Bouaké, au Centre Culturel Jacques Aka (13 juillet) et à Cocody, à l'Université FHB (20 juillet).

LE TEMPS DU SPORT & DE LA CULTURE

EXPOSITION: Des œuvres ivoiriennes des XXe et XXIe siècles au bercail

Le musée Quai Branly de Paris, France, a décidé de permettre aux Ivoiriens de revisiter des œuvres, des sculptures plus précisément, des XXe (20e) et XXIe (21e) siècles de leurs compatriotes depuis le début juin 2015. C'est au musée des civilisations d'Abidjan Plateau, qu'a eu lieu la cérémonie d'ouverture dans la soirée du lundi 1er juin 2015. Cette initiative qui a été saluée par plus d'un adepte, les organisateurs l'ont réussie avec l'apport de la Fondation Orange Côte d'Ivoire. Contrairement à ce qui se fait à l'accoutumée, cette exposition a ceci de particulier qu'elle est retransmise (de Paris) en Eburnie via internet. Une palette d'autorités, hommes et femmes de la grande famille de la culture ivoirienne, ont honoré cette plate-forme de leurs présences fort appréciées. Guidée par une spécialiste en la matière toujours par le biais d'internet, les œuvres de James Koko Bi, ont été présentées au nombreux public. Le peuple Gouro a été représenté à cette exposition avec le masque Zahouli, symbole de l'équilibre de la nature. Chez les Baoulé, les



Les amoureux des anciennes sculptures ivoiriennes
n'ont pas boudé leur plaisir.

deux types de sculpture étaient à l'honneur. Avec celui des Assiéhoussou et le Blôlo Sran. Les Sénoufo étaient de la partie avec le Poro et les Lobi avec leur fameuse représentation du Tcholo. A cette exposition, étaient présents, entre autres, MM. Fernand Sekongo le représentant du ministère de la

Culture, Bamba Mamadou, le Dg de la structure de téléphonie susmentionnée. Et mesdames Julie Arnoux Déléguée générale Société des Amis du Quai Branly et Silvie Memel Kassi directrice du Musée des civilisations de Côte d'Ivoire et des Ambassadeurs.

E.D

2

Le Temps N°3505 du vendredi 5 juin 2015