

LE COURRIER DES AMIS



CONTENU

Un documentaire à revoir : A'a la Joconde de la Polynésie

Actualité du musée : le projet CROYAN

Zoom sur les collections photographiques



Vue sur le jardin. Printemps 2009.
Scénographie réalisée par le jardinier, paysagiste et botaniste Gilles Clément.

A'A LA JOCONDE DE LA POLYNÉSIE

Lu sur le site de France Télévisions

Un documentaire à revoir sur la statue du dieu A'a. Cette pièce est un chef-d'œuvre unique de l'art polynésien et, à elle seule, un résumé de l'histoire de cette région confrontée au colonialisme. Elle a inspiré de grands artistes tels que Pablo Picasso et Henri Moore. Aujourd'hui entreposée au British Museum, elle n'est visible du public que lors d'expositions temporaires. Cette pièce majeure était présentée dans l'exposition *Océanie* qui s'est tenue au musée du 12 mars au 7 juillet 2019.

Pour accéder au documentaire (attention il n'est disponible que jusqu'au 28 février), c'est [ICI](#)



© France Télévisions

LE PROJET CROYAN - COLLECTIONS ROYALES D'AMÉRIQUE DU NORD

Informations provenant du site internet dédié

Le musée du quai Branly - Jacques Chirac dispose d'une importante collection d'objets collectés entre 1650 et 1850, dans les régions des Plaines et des Grands Lacs, situées dans les territoires actuels du Canada et des États-Unis. Arrivées en France, ces pièces ont été intégrées d'abord aux collections royales puis, suite à la Révolution française, aux collections nationales. Il s'agit d'une collection exceptionnelle pour la connaissance des nations autochtones habitant ces régions, ainsi que pour mieux comprendre leurs relations avec les Européens à partir du XVII^e siècle. En raison du grand intérêt de ce fonds, un projet de recherche pluridisciplinaire a été lancé afin d'en développer la connaissance et la valorisation : le projet CROYAN – Collections Royales d'Amérique du Nord.

La démarche de ce projet croise l'étude historique des objets (principalement à partir des sources écrites de l'époque), l'analyse matérielle des pièces (études technologiques, identification des matériaux et des traces d'usage), les interventions de conservation-restauration (ce fonds requiert en effet un suivi régulier en raison de ses spécificités matérielles et de son ancienneté) et la collaboration avec les spécialistes amérindiens issus des communautés d'origine des objets. Le projet de recherche vise à apporter un éclairage inédit sur la provenance et le contexte de collecte des pièces, sur la valeur et la fonction attribuées jadis et aujourd'hui à ces objets variés par les nations amérindiennes et à assurer leur transmission aux générations futures. Il repose sur une approche pluridisciplinaire, associant des universitaires, des conservateurs, des représentants des communautés-sources, des ingénieurs, des restaurateurs, des chercheurs en conservation préventive et un juriste dans une problématique d'étude, de préservation et de diffusion des collections.

Le succès repose sur la complémentarité des spécialités, des méthodes et des points de vue adoptés. Le dialogue entre savoirs autochtones et universitaires est essentiel pour permettre une meilleure compréhension des collections étudiées. Il l'est également pour rendre compte des biais présents dans les pratiques académiques, dont les chercheurs ne sont pas toujours conscients. Ce projet cherche à réintégrer les collections anciennes dans l'actualité, en suscitant des discours contemporains sur ces objets qui évoquent les questionnements présents, les traditions actuelles, les langues et le territoire, en soulignant l'importance de la culture autochtone dans le temps et dans l'espace.

Accéder au communiqué de presse [ICI](#)

Accéder au site dédié [ICI](#)



De g. à dr : Préparation de la peau 71.1934.33.4 D pour analyse ENGIE. Peau peinte à décor géométrique. Illinois (attribué à), Forêts de l'Est, Amérique du Nord, XVIII^e siècle. Peau de cerf, pigments, 174 x 148 cm. Ancienne collection du cabinet des Médailles de la Bibliothèque nationale. Musée du quai Branly - Jacques Chirac, 71.1878.32.133

ZOOM SUR LES COLLECTIONS PHOTOGRAPHIQUES

Toutes les semaines le jeudi, le musée met à l'honneur une oeuvre des collections photographiques avec le hastag #Jeudiphoto, sur [son compte Facebook](#).

Pour en savoir plus sur les photographies d'Alfred Percival Maudslay (1850-1931), rendez-vous sur [la base de données du musée](#) !



Le Palais et la Tour, depuis la cour nord-ouest, de la cité maya de Palenque, Mexique, Chiapas. © musée du quai Branly - Jacques Chirac