

# LE COURRIER DES AMIS



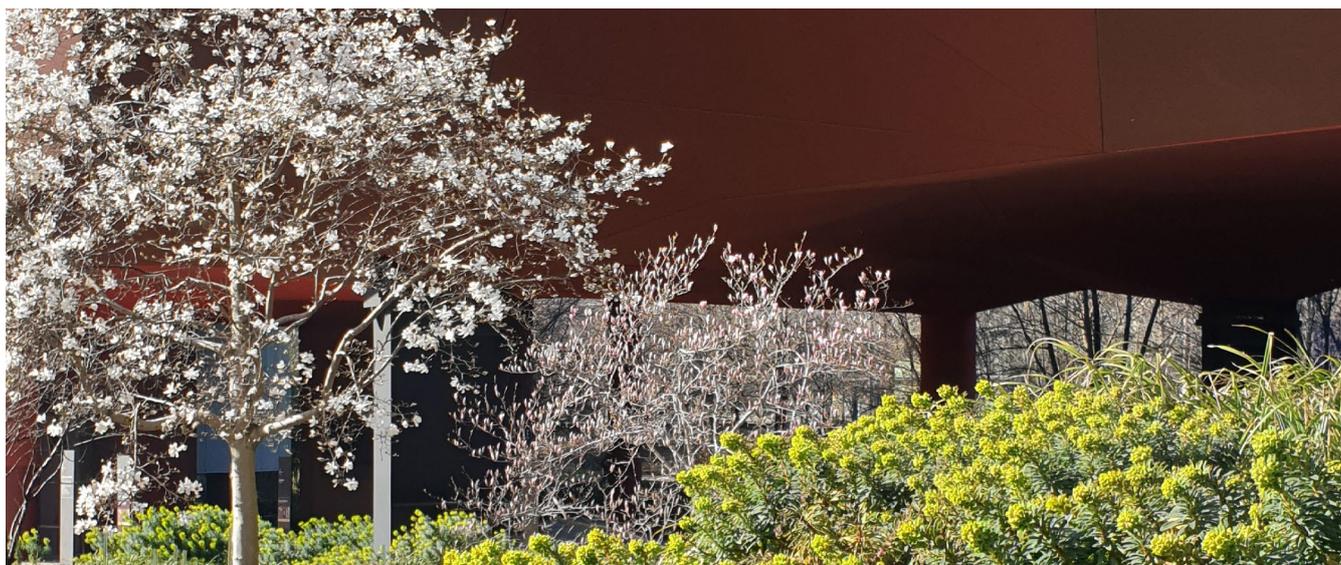
## CONTENU

Le Before ¡Mexico!

Concert au musée : la pianiste Célimène Daudet

Retour sur le vernissage d'*Ex Africa* et playlist commentée de l'exposition

Une visioconférence supplémentaire



Vue sur le jardin. Hiver 2021.  
Scénographie réalisée par le jardinier, paysagiste et botaniste Gilles Clément.

© société des Amis

## BEFORE ¡MÉXICO! LE VENDREDI 12 MARS DE 18H À 22H30

### *Vu sur le site du musée*

En marge de l'exposition *Les Olmèques et les cultures du golfe du Mexique*, et le temps d'une soirée inédite, partez pour le Mexique ! (Re)découvrez ses arts et sa culture, entre arts populaires, influences précolombiennes et interprétations contemporaines, puis dépassez ses représentations souvent fantasmées. Au programme : rencontres, animations inédites, etc. Cette nocturne unique se tiendra dans une version 100% en ligne sur YouTube et les réseaux sociaux du musée.

Accéder à la page sur le site du musée, c'est [ICI](#)

Accéder à la chaine Youtube du musée pour cet évènement, c'est [ICI](#)



© musée du quai Branly - Jacques Chirac

## UN CONCERT AU MUSÉE : CÉLIMÈNE DAUDET - HAÏTI MON AMOUR

### *Lu sur le site du musée et sur le programme du concert*

La pianiste Célimène Daudet, issue de deux cultures, française et haïtienne, est une soliste de renommée internationale.

Ce récital pour piano inédit consacré à trois compositeurs haïtiens: Ludovic Lamothe, Justin Elie, Edmond Saintonge offre le récit d'un métissage culturel entre mélodies traditionnelles haïtiennes, chants vaudou et langage musical occidental postromantique. Patrimoine fragile et précieux, ces partitions, dont la plupart ne sont pas éditées, nous plongent dans l'intense histoire de la première république noire et permet de retracer un pan de l'histoire haïtienne à l'aube du XXe siècle. Elles racontent aussi comment la musique peut être un acte de résistance et un cri de liberté. À cette époque, alors qu'Haïti est sous occupation américaine, ces artistes revendiquent à travers leurs œuvres la force et la singularité de la culture haïtienne.

En remettant notamment à l'honneur la Meringue, danse populaire haïtienne, ces créateurs puisent dans leurs racines afro-caribéennes et expriment leur révolte face à l'occupation, faisant de cette danse à cinq temps à l'apparence sensuelle et nostalgique un fort marqueur identitaire. Dans ces compositions sensibles et inspirées apparaît alors véritablement une « âme haïtienne » et l'invention d'un style créole dans la musique classique à l'atmosphère profondément onirique et lyrique.

En direct sur [YouTube](#) dimanche 7 mars 2021 à 17h

Informations sur le site du musée [ICI](#)

Programme du concert [ICI](#)



© musée du quai Branly - Jacques Chirac

## LE VERNISSAGE D'EX AFRICA ET LA PLAYLIST DE L'EXPOSITION

### *Lu sur le site du musée*

Le vernissage de l'exposition *Ex Africa* a été diffusé le 21 février 2021 sur Culturebox. Noémie Roussel présentait l'émission comme une visite privée, accompagnée de Philippe Dagen, commissaire de l'exposition et de certains artistes.

Le replay du vernissage est disponible [ICI](#)

Playlist commentée

En écho à l'exposition, une playlist a été concoctée par l'ethnomusicologue Renaud Brizard et plusieurs artistes de l'exposition autour des présences africaines dans la musique d'aujourd'hui.

Vous pouvez accéder à la playlist [ICI](#)



Hounsi de Calixte Dakpogan © Calixte Dakpogan / Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris

## ACTIVITÉS CONFINÉES : UNE VISIOCONFÉRENCE SUPPLÉMENTAIRE !

Invitation de la part de la société des Amis du musée Guimet

**Mardi 9 mars à 18h** par Vincent Lefevre, Conservateur général du patrimoine et Directeur de la conservation et des collections au musée Guimet

« *Portraits humains et images divines en Inde* »

Inscriptions [ICI](#)