

NUMÉRO 1 - JUILLET 2020

# LE COURRIER DES AMIS



## CONTENU

Comment se tenir informé sur l'actualité du musée pendant l'été

Un peu de lecture estivale

Mission insolite

Calendrier de rentrée



## L'ACTUALITÉ PENDANT L'ÉTÉ

Pendant « Jardin d'été », le musée organise des conférences, des ateliers, des visites du jardin autour de la biodiversité (du mardi au vendredi de 15h à 18h - gratuit) et des sessions d'ambiances sonores.

POUR TOUT SAVOIR SUR LA PROGRAMMATION DU MUSÉE INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER [ICI](#)

## LECTURE ESTIVALE



# Jokkoo

TOUS LES NUMÉROS SONT DISPONIBLES EN LIGNE EN CLIQUANT [ICI](#)

## MISSION INSOLITE

**Le 19 février 2016**

En prévision d'un grand projet d'exposition itinérante consacrée aux arts de l'Océanie qui devait voir le jour quelques années plus tard, et alors que j'étais encore régisseur en charge des réserves, une campagne de prise de vue d'une ampleur inhabituelle s'est tenue au sein de notre réserve externe, en région parisienne.

C'est en effet un tapa de pas moins de 4 mètres de large pour 26 mètres de long qu'il nous a été demandé de photographier en haute définition et dans son intégralité !

Cette étoffe d'écorce battue aux dimensions extraordinaires, originaire des Tongas et issue de la collection Pierre Langlois, pouvait être offerte lors des deuils ou des mariages. Elle a été donnée au musée par Jean-Michel Huguenin en 2011 (inv. 70.2011.10.1).

Composée de 50 lés, la pièce est roulée sur un mandrin en carton neutre long de cinq mètres et renforcé de tasseaux de bois. L'extraire de la réserve dans laquelle il est précieusement stocké, dans un environnement contrôlé et sécurisé,



Étoffe d'écorce battue. Tonga. xx<sup>e</sup> siècle. Inv. 70.2011.10.1  
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain

constitue en soi un challenge. Tout comme les tapisseries du Mobilier National, il fallait un minimum de 4 personnes (1 personne par mètre) pour le déplacer jusqu'à l'emplacement désigné de prise de vue.

Évidemment une pièce d'une telle surface ne peut être déroulée nulle part dans son intégralité. Il nous fallait donc identifier la plus grande surface plane disponible – en l'occurrence le lieu de stationnement des chariot-élévateurs ! – la libérer entièrement, planifier quelques jours en amont son nettoyage approfondi, bâcher intégralement le sol afin d'éviter tout empoussièrisme ou encrassement du revers de l'œuvre, puis la dérouler délicatement par pans de 6 mètres en positionnant un appareil photographique télécommandé au sommet d'une nacelle elle-même élevée à 6 mètres de hauteur ! Les photographies, mises bout à bout en post-production, ont ainsi permis de recomposer une vision d'ensemble de cette œuvre dont l'ampleur enveloppante et le rythme décoratif hypnotisant m'ont offert une expérience logistico-esthétique particulièrement marquante...

**Vincent SAPORITO**

**Responsable du pôle de régie des collections**



## À LA RENTRÉE

- ★ Le bureau de la société des Amis rouvrira ses portes le lundi 24 août 2020
- ★ Le programme d'activités du mois de septembre paraîtra fin août
- ★ **SAVE THE DATE** - Assemblée générale de la société des Amis - mardi 22 septembre 2020 à 16h