

LE COURRIER DES AMIS



CONTENU

Réédition en décembre de la revue *Documents*

Le soutien des Amis au musée : le fonds Gilbert Rouget

Restons en lien : rejoignez les réseaux sociaux des Amis



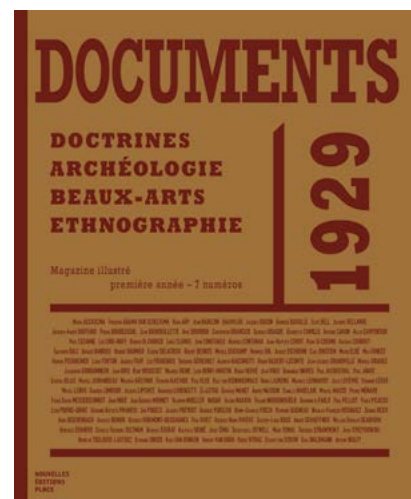
Vue sur le jardin. Automne 2008. Scénographie réalisée par le jardinier, paysagiste et botaniste Gilles Clément.
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Cyrille Weiner

RÉÉDITION DE LA REVUE *DOCUMENTS*

En décembre paraîtra une réédition de la revue *Documents*. Les 15 numéros de ce magazine ont été publiés en 1929 et en 1930 au moment de la réorganisation du musée d'ethnographie du Trocadéro. La revue était animée par Georges Bataille et Georges-Henri Rivière. Au nombre des thématiques variées de la revue, l'ethnographie figure en bonne place avec des articles sur l'art africain, illustrés avec de nombreux objets.

Cette réédition est augmentée d'un index, d'une table des matières détaillée, d'une bibliographie, d'une postface de Michel Leiris et d'une nouvelle introduction. Elle comptabilise quelques 1200 pages qui sont divisées en 2 volumes.

Si cette réédition vous intéresse rendez-vous [ICI](#)



EN 2005, LA SOCIÉTÉ DES AMIS PARTICIPE À L'ACQUISITION ET LA VALORISATION DU FONDS GILBERT ROUGET

En 2005, la société des Amis du musée du quai Branly a soutenu l'acquisition et la mise en valeur du fonds d'archives de l'ethnomusicologue Gilbert Rouget.

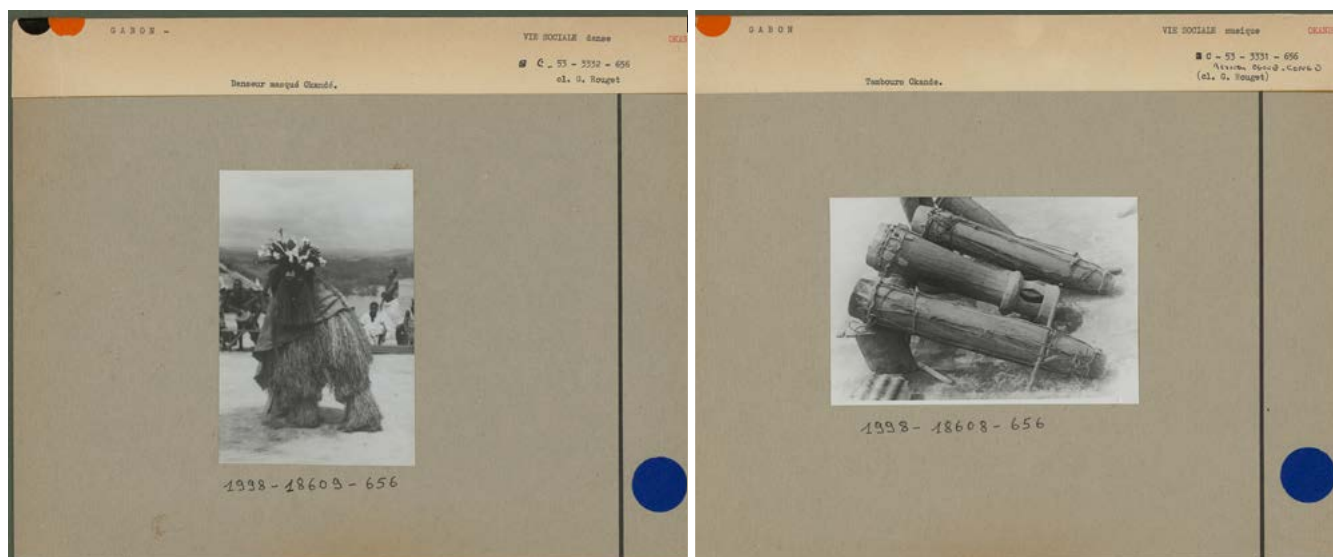
Ses nombreux travaux et publications concernent plus spécifiquement les questions du langage verbal et musical, des rapports qu'entretiennent la musique et l'état de transe, abordée d'un point de vue historique, musicologique et ethnographique (liste complète des publications de Gilbert Rouget : [ICI](#)).

Son livre *La musique et la transe* (sa thèse d'État, prix Charles Blanc de l'Académie Française) est construit autour d'une théorie à caractère universaliste, considéré comme un ouvrage de référence dans les domaines de l'ethnologie, de la musicologie et de l'ethno-musicologie.

De par ses travaux, ses positions théoriques et ses publications bibliographiques et discographiques, Gilbert Rouget est considéré par ses pairs et par les générations de chercheurs qui l'ont suivi comme l'un des pères fondateurs d'une école française de l'ethno-musicologie. Les archives sont composées d'enregistrements sonores et des informations à caractère ethnographique recueillis au cours des missions de recherche de Gilbert Rouget en Afrique, principalement au Bénin, mais aussi au Mali, au Sénégal et au Maroc. L'ensemble, qui est soigneusement identifié, représente une centaine d'heures de musique enregistrée entre les années 1958 et 1987, et une importante banque de données soigneusement consignées sur des fiches et dans des cahiers de notes de terrain. Il est conservé dans des supports de conditionnement qui au fil des ans ont permis de préserver les bandes sonores et les notes de terrain dans de très bonnes conditions.

Ce fonds d'archives est remarquable en raison de la très grande valeur scientifique et historique des documents sonores qu'il comprend, mais aussi parce qu'il est un témoignage inédit et authentique du fondement social, artistique et spirituel de certaines sociétés qui se sont profondément transformées. Ainsi les enregistrements sonores et les notes de terrain recueillies par Gilbert Rouget à partir de 1958 auprès des communautés de femmes initiées au culte des vòdoun (équivalent français : divinités) chez les Fon et les Goun du sud du Bénin représentent à l'heure actuelle les seuls documents qui montrent et expliquent ce que furent ces importantes institutions religieuses, aujourd'hui disparues.

Madeleine Leclair
Ancienne responsable du département d'ethnomusicologie
du musée du quai Branly - Jacques Chirac
Texte rédigé en 2005



Portrait d'un danseur en costume de fête.
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Rouget, Gilbert

Instruments de musique.
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Rouget, Gilbert

LES RÉSEAUX SOCIAUX DES AMIS

La société des Amis est présente sur les réseaux sociaux : Instagram, LinkedIn et Twitter. Retrouvez des photos, nos activités, nos visites, nos visioconférences, des objets des collections du musée, des vues du jardin au fil des saisons, etc.

POUR NOUS REJOINDRE

