LE COURRIER DES AMIS

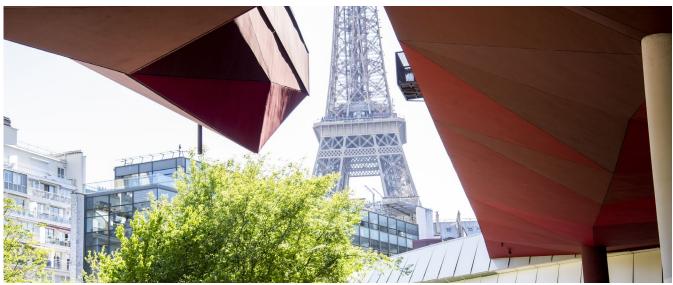


CONTENU

Identités connectées : la musique de Dina Syrse

Le chantier des mille constats

Publication - Les Arts coloniaux, grâce au soutien de Danièle Enoch-Maillard



Le bâtiment et le jardin. © musée du quai Bran Le jardin du musée conçu par le paysagiste Gilles Clément a été réalisé grâce au n

IDENTITÉS CONNECTÉES: CONCERT LE 18 AVRIL À 17H

Lu sur le site du musée

Construit autour d'un cycle d'œuvres pour voix et orchestre de la compositrice et soprano mexicaine Diana Syrse, ce programme interroge l'identité métissée et les rituels qui permettent de l'explorer, de jungles en archipels, des cités mayas aux métropoles cosmopolites.

L'identité de Diana Syrse est mixte d'emblée : née en 1984 à México, elle porte en elle le double héritage de la culture hispanophone et de la culture maya héritée de sa famille originaire de la province du Yucatán. Ce premier métissage, qui est le propre de l'ensemble de l'aire géographique latino-américaine, devient un paradigme de la multiculturalité quand il se vit à l'échelle d'un monde globalisé, celui que Diana Syrse a rencontré dans le parcours de vie qui l'a amenée à vivre aux États-Unis, puis en Allemagne.

Concert en direct au théâtre Claude Lévi-Strauss, à suivre 100% en ligne Claude Lévi-Strauss, à suivre 100% en ligne



LE CHANTIER DES MILLE CONSTATS

Lu sur le site du musée

À partir d'un recensement effectué en juillet 2020, le Département du patrimoine et des collections a établi qu'environ 1000 objets présentés en vitrines depuis plusieurs années - pour beaucoup chefs-d'œuvre de la collection - nécessitaient la mise à jour des informations relatives à l'évolution de leur état de conservation.

OBJECTIFS

En 15 ans, les outils et méthodes d'analyse ont fortement progressé. Ce chantier offre ainsi l'opportunité de mener des études poussées sur les matériaux constitutifs des œuvres via des campagnes d'analyses spécifiques à chaque typologie d'œuvre afin d'identifier très précisément certaines espèces animales, essences végétales ou alliages métalliques.

En savoir plus **CI**



du quai Bra

PUBLICATION - LES ARTS COLONIAUX, GRÂCE AU SOUTIEN DE DANIÈLE ENOCH-MAILLARD

Le musée du quai Branly a présenté en 2018 la très belle exposition *Peinture des lointains*, dont Sarah Ligner, responsable de l'unité patrimoniale Mondialisation historique et contemporaine, était la commissaire. En parallèle de cette exposition, le musée du quai Branly et le Palais de la Porte Dorée, en partenariat avec le centre François- Georges Pariset – Université Bordeaux-Montaigne, ont organisé un colloque qui avait pour thématique « Les arts coloniaux. Circulation d'artistes et d'artefacts entre la France et ses colonies ».

Le projet de publication des actes de ce colloque est financé en partie par le département de la Recherche du musée du quai Branly, et par le Palais de la Porte Dorée. Sensible au sujet traité tant dans l'exposition que dans le colloque, Danièle Enoch-Maillard, membre de la société des Amis, a accepté de soutenir ce projet en venant compléter les financements nécessaires à la réalisation de ce projet, à hauteur de 4.000 euros.

Cette publication permettra de mettre en valeur des travaux inédits et des fonds patrimoniaux restant à explorer. La thématique des arts coloniaux n'ayant fait l'objet à ce jour que de peu de publications. Une occasion de contribuer au rayonnement du musée du quai Branly-Jacques Chirac, en soutenant les projets portés par les conservateurs du musée.

Ouvrage mis en vente <u>en ligne</u> sur les éditions Esthétiques du divers, et bientôt disponible dans la librairie-boutique du musée.

