

NUMÉRO 25 - MAI 2021

LE COURRIER DES AMIS



CONTENU

The African Sheld Laboratory

(Ré)clamer le cosmos, cosmopoétiques et cinéma

Plongée au cœur de l'exposition *Ex Africa*

Bourse de Master 2 – Caroline et Georges Jollès – 2021-2022



Le bâtiment musée, Juillet 2015.
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Roland Halbe

THE AFRICAN SHELD LABORATORY

Lu sur le site du musée

Dans le cadre de la Saison Africa2020, le musée invite l'artiste Kemi Bassene à réaliser une œuvre à partir des archives photographiques et audiovisuelles qui y sont conservées. Intitulé *The African Sheld Laboratory*, le projet de Kemi Bassene tente de démontrer que les archives muséales ne sont pas seulement les reliques d'un corps culturel africain mais également une dynamique de création et de récréation artistiques.

Le recoupement et la continuité entre musique et arts visuels, les rapports entre art et politique, sont par ailleurs des questions qui nourrissent son travail, ainsi que celui de la nouvelle muséographie africaine contemporaine. Cette installation est présentée du 7 avril au 26 septembre 2021 au musée dans la boîte à musique.

Plus d'informations [ICI](#)



© musée du quai Branly - Jacques Chirac

(RÉ)CLAMER LE COSMOS, COSMOPOÉTIQUES ET CINÉMA

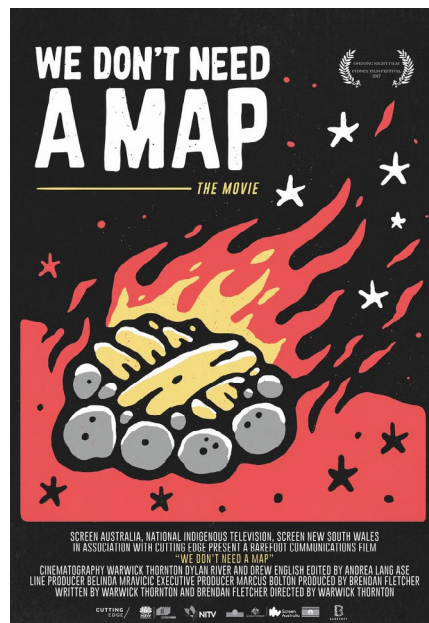
[Lu sur le site du musée](#)

À travers des approches cinématographiques singulières et des univers de référence hétérogènes, ce cycle en ligne de trois films programmé par Greta Morton Elangué propose des visions alternatives de l'« espace » : le déploiement, via des formes poétiques, de cosmologies ancestrales réactivées et transfigurées en fonction d'enjeux contemporains.

Face à une cosmologie « naturaliste » occidentale - astrophysique, techno-sciences en général - qui prétend au monopole de la vérité sur l'« espace » - qu'il s'agisse des milieux de vie terrestres ou du cosmos intersidéral -, la radicalité artistique des réalisateurs Warwick Thornton (Australie), Souleyman Cissé (Mali) et Nuotama Frances Bodomo (Ghana/États-Unis) réside dans leur capacité à réhabiliter et à réactiver, grâce au cinéma, les cosmovisions des Suds (aborigènes et subsahariennes en particulier) afin de contribuer à l'émergence d'un autre monde, d'autres façons d'habiter la terre.

Plus d'informations [ICI](#)

Du samedi 8 mai au jeudi 13 mai 2021 [ICI](#)



© musée du quai Branly - Jacques Chirac

PLONGÉE AU CŒUR DE L'EXPOSITION EX AFRICA

[Lu sur le site du musée](#)



Sans titre, série « It's My Kings », TSHINDELE Pathy
2012 © Galerie Magnin-A, Paris

Nous vous proposons de plonger au cœur de l'exposition *Ex Africa* avec le cycle de podcast éponyme coproduit avec Society décrypte les présences africaines dans l'art d'aujourd'hui.

Des peintures de Chéri Samba à l'installation spectaculaire de Romuald Hazoumè en passant par les masques thermoformés de Franck Scurti et les fétiches numériques d'Emo de Medeiros : à chaque épisode, son œuvre. Au gré des échanges avec le commissaire et quelques-uns des artistes présentés, la série retrace le parcours 100% contemporain de l'exposition. Autant d'occasions d'arpenter figurativement l'histoire de l'art et les allées du musée... avant de les retrouver pour de vrai !
sions des Suds (aborigènes et subsahariennes en particulier) afin de contribuer à l'émergence d'un autre monde, d'autres façons d'habiter la terre.

Plus d'informations [ICI](#)

BOURSE DE MASTER 2 – CAROLINE ET GEORGES JOLLÈS – 2021-2022

Depuis l'année universitaire 2020/2021, Caroline et Georges Jollès se sont engagés sur trois années, à soutenir une bourse de Master 2 destinée à aider des étudiant.e.s à mener à bien des projets de recherche et de terrain originaux et innovants autour du patrimoine matériel de l'Insulinde.

L'appel à candidature pour la deuxième édition de la bourse est lancé sur le site du musée. Le lauréat 2021-2022, désigné par le comité scientifique du musée, recevra la somme de 6.000 euros pour financer ses recherches. La date limite de dépôt des candidatures est fixée au lundi 31 mai 2021 à minuit.

Pour en savoir plus sur l'évènement c'est [ICI](#)

Pour des informations sur le soutien de Caroline et Georges Jollès, pages 8-9 [Jokkoo n°37](#)

