

# LE COURRIER DES AMIS



## CONTENU

Retour sur l'édition de la Foire 1.54 à New-York accessible en numérique

Autour de l'exposition *Les territoires de l'eau*

Au musée : la collection ÆSTHETICA



III. 1

## L'ÉDITION DE LA FOIRE 1.54 A NEW-YORK ACCESSIBLE EN NUMÉRIQUE

*Lu sur le site de la foire [ICI](#)*

Fondée en 2013, 1-54 est une foire internationale d'art consacrée à l'art contemporain d'Afrique et de sa diaspora. Elle présente des galeries internationales spécialisées dans l'art contemporain africain, accompagnées d'un forum et d'un programme de projets spéciaux. L'édition numérique new yorkaise de la foire d'art contemporain africain 1-54 Contemporary African Art Fair s'est tenue du 17 au 23 mai.

L'occasion de revenir sur le travail du photographe Aghogho Otega qui est né au Nigeria en 1994. Dans ses clichés, il s'intéresse à la religion nigérienne Igbe. Ses œuvres font également référence à d'autres pratiques comme celles du culte de Olokun et d'Osun chez les Yorubas.



III. 2

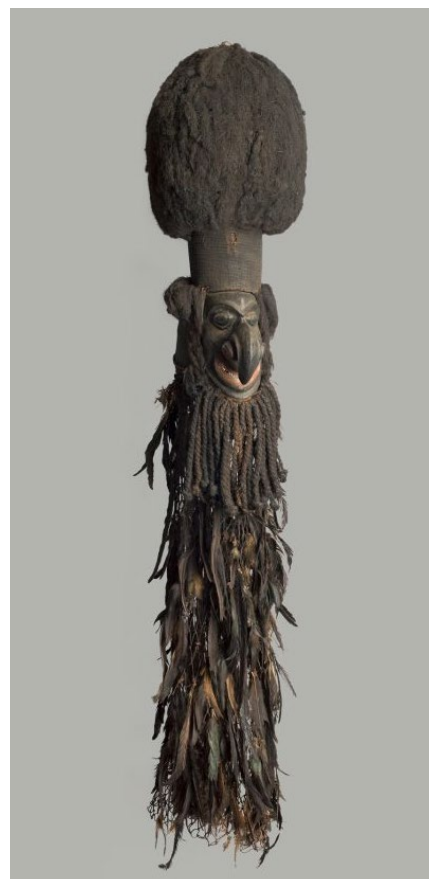
## AUTOUR DE L'EXPOSITION *LES TERRITOIRES DE L'EAU*

[Lu sur le site de la Fondation François Schneider ICI](#)

L'exposition *Les territoires de l'eau*, réalisée en collaboration avec le musée du quai Branly – Jacques Chirac a été inaugurée le 22 mai à la Fondation François Schneider de Wattwiller. Elle met en résonance des objets des collections du musée avec une sélection des œuvres de la Fondation François Schneider, fonds d'art contemporain constitué depuis 2011 sur la question de l'eau. Plus de 120 œuvres et objets se rencontrent pour un dialogue singulier. Le parcours de l'exposition permet de naviguer dans 5 grandes sections : la fabrique des techniques et du paysage, le quotidien de l'eau, imaginaires liquides, territoires du sacré et géographie des traversées.

Masques zoomorphes nigériens, nasses vietnamiennes, pirogue polynésienne, socques de bain sculptées, divinités zapothèques, statuette dogon, coiffe en coquillages sont quelques-uns des témoignages du parcours ; ils interrogent le lien de l'homme à l'eau, de ses aspects techniques à sa dimension spirituelle. L'eau est le témoin des traversées des hommes, pour des périple plus ou moins heureux. L'exposition invite à une traversée pluriculturelle du x<sup>e</sup> au xxi<sup>e</sup> siècle.

Dans le cadre de cette exposition, une installation graphique a été réalisée sur le parvis de la Fondation avec Jean Wollenschneider. Elle représente Muh-he-kun-ne-tuk, le fleuve qui coule dans les deux sens. Il s'agit du nom mohican de l'Hudson qui débouche dans la baie de New-York car il n'est pas géographiquement l'un des plus longs fleuves des États-Unis, il est en fait un estuaire marin sur la plus grande partie de son parcours.



III. 3

## LA COLLECTION ÆSTHETICA

[Lu sur le site du musée](#)

Cette collection est un partenariat éditorial et scientifique entre les éditions Rue d'Ulm (presses de l'École normale supérieure) et le Département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly - Jacques Chirac. Elle se propose de donner à (re)lire des écrits d'artistes, des textes relevant de la critique, de la philosophie, de l'histoire ou de l'anthropologie de l'art, oubliés ou jamais traduits, dont le rôle a été souvent déterminant. Elle publie également des essais originaux, interrogeant à la fois les traditions iconographiques occidentales et non occidentales, les théorisations qu'elles ont suscitées et les pratiques artistiques d'aujourd'hui. Visant à restituer à l'esthétique sa dimension originare, la collection s'attache à présenter et à analyser la diversité des propositions théoriques sensibles qu'élaborent les arts plastiques, la musique, le théâtre ou l'action rituelle.

La direction est devenue triple, Danièle Cohn et Lucie Marignac (directrice des éditions Rue d'Ulm) sont rejointes par Carlo Severi et Anne-Christine Taylor (directrice du département de la recherche et de l'enseignement du musée à l'époque).

Plus de renseignements [ICI](#)



III. 3

Légendes :

III. 1 : Bâtiment musée. La galerie jardin. Juin 2019. © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine ; III. 2 : Masque de deuil kanak © musée du quai Branly - Jacques Chirac ; III. 3 : © musée du quai Branly - Jacques Chirac