

NUMÉRO 26 - MAI 2021

LE COURRIER DES AMIS



CONTENU

Réouverture du musée le 19 mai 2021

L'exposition *Désir d'humanité* en vidéo

Sociétés savantes au musée : la Société des américanistes

Rappel visioconférence mercredi 19 mai à 18h



Le plateau des collections. Vue sur la zone Afrique. Novembre 2018.
© musée du quai Branly - Jacques Chirac

RÉOUVERTURE DU MUSÉE LE 19 MAI 2021

Lu sur le communiqué de presse

Le musée rouvrira ses portes au public mercredi 19 mai. Il sera ouvert de 10h30 à 19h du mardi au dimanche ; le jardin de 9h15 à 19h30 du mardi au dimanche. Les nocturnes sont suspendues le temps du couvre-feu. Les Amis auront accès aux collections et aux expositions temporaires à partir de 9h30 du mardi au samedi.

La terrasse du café Jacques et la librairie-boutique du musée accueilleront également de nouveau les visiteurs à compter du 19 mai.

La réservation en ligne d'un créneau de visite est fortement recommandée pour tous les visiteurs, y compris les Amis du musée qui sont porteurs de carte.

Réservation [ICI](#)

Communiqué de presse [ICI](#)



Galerie Marc Ladreit de Lacharrière. © musée du quai Branly

L'EXPOSITION *DÉSIR D'HUMANITÉ* EN VIDÉO

Lu sur le site du musée et sur le site du musée et sur le site du musée Dapper

En attendant la réouverture du musée, découvrez en vidéo l'exposition *Désir d'humanité*. Les univers de Barthélémy Toguo avec l'artiste et Christiane Falgayrettes-Leveau, sa commissaire. Ils vous emmènent dans les coulisses de l'exposition où sont mises en résonance des œuvres de l'artiste avec des pièces d'arts anciens d'Afrique.

Dans la première section, Le corps mis en scène, s'élaborent des métaphores de la souffrance personnelle ou collective. Les aquarelles et les dessins semblent tout à la fois capturer et libérer une énergie qui s'intensifie de façon compulsive.

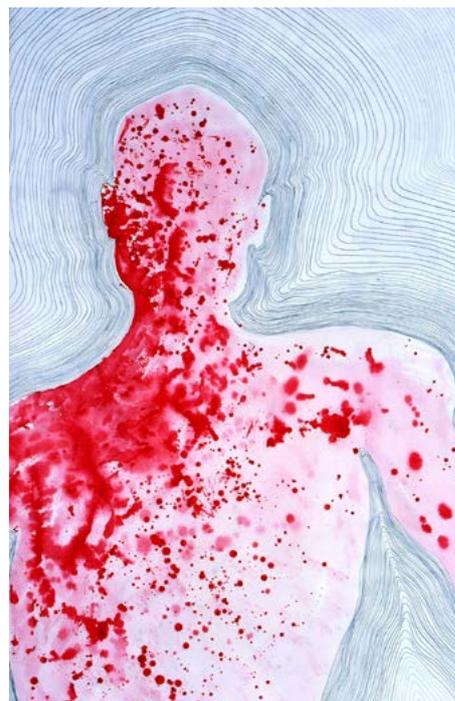
La deuxième section, Le souffle vital, propose une vision du monde où l'homme, l'animal et le végétal entretiennent d'étroites relations. Dans un univers peuplé de créatures hybrides, des forces s'affrontent entre destruction et reconstruction.

Dans la dernière section, Créer pour dire le monde, l'artiste se veut témoin plus que simple observateur de la violence et des désordres qui minent nos sociétés.

Pour voir la vidéo c'est [ICI](#)

Renseignements le site du musée [ICI](#)

Informations sur le site du musée Dapper [ICI](#)



Nyankassa, 2001, Barthélémy Toguo
© Centre national des arts plastiques, Paris © ADAG

SOCIÉTÉS SAVANTES AU MUSÉE : LA SOCIÉTÉ DES AMÉRICANISTES

Lu sur le site de la société des américanistes [ICI](#)

Fondée en 1895, la Société des américanistes a pour vocation la diffusion des études sur les sociétés et les cultures amérindiennes. C'est une société savante régie par la loi française de 1901.

Une société à vocation internationale et pluridisciplinaire

Depuis sa création, elle a contribué au développement de l'américanisme par ses réunions et conférences régulières, ses publications périodiques et occasionnelles et les trois Congrès internationaux des américanistes qu'elle a organisés à Paris (1928, 1947, 1976). Présidée actuellement par Philippe Descola, elle publie, avec le concours du CNRS et du Centre national du livre, le Journal de la Société des américanistes qui est l'organe d'expression de toutes les tendances actuelles de l'américanisme. Des conférences sont accessibles à ses membres et elle propose chaque année un prix d'aide à la publication.

Pour consulter le Journal en ligne c'est [ICI](#)



ACTIVITÉS CONFINÉES : RAPPEL VISIOCONFÉRENCE

Mercredi 19 mai à 18h : « Faire parler les objets : les sciences analytiques au sein du projet CROYAN (Collections Royales d'Amérique du Nord) » par Céline DAHER, chercheuse.

[Inscription ICI](#)